



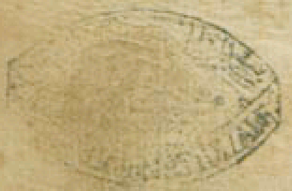


مجموع اوراق این کتاب با رساله‌ها
۱۹۰ ورق است

درة الغواص

۶۹۸۵۲

۴۴۴۸





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نور قلوب اوليائه بذكره المصون • واطلعهم على خبايا سره المكنون •
واطلع في وجودهم شمس المعرفه فهم بها على ما خفا من درر الجواهر مطلعون • وغاصوا
بجودة فكرهم في كنوز المعارف فهم بالغوص وجودة الفكر ابدا فايقون • فهم الخواص
لما نالوه بالقرب اختصاصا زايدا فاقوا به من دونهم فهم ابدا بعلو الدرجات فايزون •
انعم عليهم وجعلهم لاهل هدايته نورا فهم مستمدون من عليهم بمزية الفضل اذ هو
جعلهم اهلا للفضايل فهم على الملتزم بهم مهتدون احمده بجميع محامده التي حمده
بها الحامدون واشكره على ما اولانا من فضله واناله الشاكرين ابدا يديمون وصلى الله
على نبيه ورسوله محمد صلى الله عليه وسلم حبيبي وحبي الغرا بحبل دينه متمسكون
خير نبي اظهر الله به الدين وبه قوم عوج الملحدين صلاة وسلاما دايمين
الى يوم الدين وبعد فان الانسان خزانة المواهب اذ كان جديرا •
اذ خلقه الله سبحانه وتعالى ودور كرسي راسه تدويرا • وشق سمعه حكمة ونورا
وفتح عيناه فكان بهما بصيرا • فالبصير احترازا من العمى • والسمع احترازا من الصمم •
جعل الجفن للعين حجابا مانعا • وسود الناظر فكان نورا ساطعا • وسطح الجبين هلالا
لامعا • واعظم منه كما انفخ له خيشوما للشم • شرع الحنكان تحنيكا وتفصيلا وانبت
داخلهما اضراسا علوا وسفلا • واخرج باوسطها الثنايا زينة وتكميلا • وقوى بجميع
بالثنية من اللحم والدم اخترع له بمجامع عروق الحنجرة لسانا فكان محسا لذوق
الطعام وتبيانا ومفتاحا لما يرد عليه من الكلام وترجمانا • فلكل وظيفة كما ان
الشفتان للضم من عروق العنق مدا • ولقد احصاهم وعدهم عدا • واوصل بهم عروق
قصبة الريه توصلا للغذا • وهي اول ما يخصها خواص كل مطعم كون المعدة باعلى
المثانه تكوينا • فيها يستحيل كل غذا ويتلون • وجعلها حوضا للبدن كمينا • وهكذا
روي من قول النبي صلى الله عليه وسلم بجايل عروق الرية متمسكا والعروق المتمسكه
للمعدة كالوكا • والعروق المتواريه التي بها القلب متشبكا • قد صح انه في الجانب الايسر
علة لدفع السقم لان هناك الحرارة الغريزيه • وعروق التدبير النفسانيه
فالروح الكاينه فيه وهي الحيوانيه • من ان اعضا الملايمه للشكل الملتئم •

اسك

اسكن الجسد باربع طبايع محدودة • من الحرارة واليبوسة والرطوبه والبروده • وجعل
لكل منهن ما يوازيها من الاربعه الاخلاط الموجوده • وهي الصفرا والسودا والبلغم والدم
ركب عظام الصدر باعلى الجوف تركيبا • ورتب فقارات الظهر باعلى مفاصل العجز
ترتيبا ومد الساعدين برفقها واخرى بخفه لطفه وقاس بحالع كتفيه كما بسط
بحسن صنعته راحتا كفيه • وازد منهما انا ملا اليديه ورجليه • فكان بعين العنايه
منهم موكا ناسبا لمعاونته على الجيد للاشيا والم صف الضلوع في الجانبين بينا
دينارا • واوصل بهم صفحة الصدر اقتدارا • واركن الجميع بمفاصل الحقوين فاستدارا •
وهناك يستدل على سقوط قوتهما بدق العظم والاليتين • قد ابطا بعظم الوركين
واللحم الناتي عليهما تقويه للساقين • وقد تعاظم لحم العجز والفخذين • وجعل تعاقه هذا
الغالب على لطافة القدم وزين وجهه بالشعر زينة وكمالا • وهكذا اهداب عينيه منه
وافضالا • وكذا ذقنه ولحيته هيبه واجلالا • هنالك تكمل التصوير الحسن وتم فلما
نظرت الملايكه الى ذلك الخلق الكريم رفعوا اصواتهم بالتهليل والتكريم والتعظيم • وقالوا
الهنا وسيدنا ما يكون صاحب هذا الشرف العظيم • فقال تعالى يا ملايكتي هذا ابو البشر ادم
فاذا نفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين • فمن اطاعني كنت له مسعدا • ومن عصاني
فقد استوجب سخطي موبدا • وحل به الويل والبوار والبوس والنقم • فلما سمع ابليس ذلك
داخله العجب والملك • وقال لا ينبغي سجود الاعز للاذل ولا تتبع الاكثر للاقل • فلقد عما
على عظيم فنزلت به القدم • فلما نفخ فيه من روحه تحرك البنان • ورمشت العينان •
وهمهمت الشفتان • وسمعت الاذنان بعد الصمم • فخرت الملايكه له سجدا • الا اللعين
عنادا وحسدا • فكان من النقمه متقربا ومن النعمه مستبعدا • ولذلك كله قد جرى في سابق
علم ربنا القديم • كمن له في المكر ممكن كمينا • وقال اسجد لمن خلقت طينا • فكان الشيطان
للانسان عدوا مبينا • وبذلك نبه ربنا في كتابه العظيم • فلقد اكرم الله ابانا ادم بكل منه •
وخلق له من شطره حوا امته • واسكنهما فسيح جنته • واباحهما دار الخلد والنعيم
فلم يزل اللعين ينظر اليهما شزرا • ويرقبهما بعين المكر سرا • ويوسوس لهما حتى تناولا ما تركه
امرا • وتم عليهما تدليس ابليس وصدقاه في انفسهم وكان ذلك منهما طمعا في الخلود •
وعصيا بذلك الرب المعبود • واطاعا اللعين المبعود • فاخرجهما ربهما من دار الصحة

والكرم الى دار الهموم والسقم • واهبطهما الى الارض جزاء بما كسبا • وجعلهما لجميع البريه
اما وابا • وذرا منهما ذرية وصهرا ونسبا • سبحانه لا راد لامره • ولا معقب لحكمه
لما حكم ميزهم قبل ان يخلقهم علما واجلالا • وقسم لهم رزقا وقدر لهم اجالا •
ومنح الماضين منهم اعمارا طوالا • فلهذا جنه ولهذا نارا • ولهذا صحة ولهذا اسقم
غرهم طول الاجل • ووسوس لهم الشيطان بالزلل • والهاهم عن طاعة ربهم الامل • فلقد
خاب من اطاع الشيطان وزلت به القدم • فلقد اتاهم الله جزيلا من فضله ونعمه • وبسط
لهم كثيرا من اعطيته • فوسوس لهم الشيطان باهويته • واستوجبوا حينئذ حلول السخط
والنقم • ركبوا المحرمات • وفشت فيهم المنكرات • ولجترحوا السيئات • وتجروا على الكرم
فبعث الله فيهم انبياء مبشرين لمن اطاع بالرضوان • ومنذرين لمن عصى بمقامع النيران •
وكانوا عليهم حجة في يوم الحساب والميزان • يوم تبدل الارض غير الارض • وجيئ يومئذ
بجهنم • فمنهم من عبد النور والنيران • ومنهم من عبد الاصنام والاوثان • ومنهم من
عبد الكواكب والنيران • وبذلك كله قد قضى عليهم ربنا بتقديره وحتم • ومنهم من
عبد الله حق عبادته • ورجى من واسع رحمته • فنعمهم في قدسه بمشاهدته • فلقد
عدل ربنا في ذلك كله وما ظلم • هدم بالموت مشيد اعمارهم • ووكل بهم امراضا
تزعجهم من ديارهم • وتجري منهم مجرى الدما في ابشارهم • فاذا اقضى اجلهم فلا مقدم
لما اخره ولا موخر لما قدمه • ميزهم قبل ان يخلقهم • فمنهم من اشقاه • ومنهم من اسعده •
ومنهم من قربه ومنهم من ابعده • فلا مقعد لمن اقامه • ولا مقيم لمن اقعده • ولا راد
لامره • ولا معقب لما حكم • احمده على ما منح من انالة البر • وازالة الضر • وكشف
الغم • واوضح لي ما ستره عن غيري واشكل وابهم • واطلعني على جمل من حكم الماضين
وفهم • واشكره على ما هداني اليه من جميع هذه الاسرار • وبصرني اذ وضعت ما يحير
الافكار • وكفاني ما اهمني من فاقة الاحتياج • وصعوبة الاضطرار • وفتح
عين بصيرتي • فله الحمد والشكر على ما به انعم واليه الهم • واشهد ان لا اله الا الله وحده
لا شريك له • شهادة صادرة عن ايمان لا شك فيه ولا ارتياب • خالصة مخلصة من
اشراك الاشراك والاعتياب • بيقين صادق • وعزم واثق • لا ساتر له ولا حاجب •
مومل بها بلوغ الوطر • ونيل المرام والفوز بالمغنم • واشهد ان محمدا عبده ورسوله

المقترن اسمه على نبي صفي صفحة القلم واللوح • والمصطفى من اشرف الامم والمبعوث الى كافة
الناس العرب والعجم • المذكور في توراة موسى والمشهور في انجيل عيسى • فلم يبق راهبا
والاحبار والاقسيسا • الا وكان بدلايل مولده قد علم المنقول نوره من الاصل الزكيه
الى الارحام الطاهره • ولم تزل اخباره بين الامم الماضيه متواتره • حتى قذف في جوف امنه
الدره الفاخره • فلما ولد رفض كل معبود سوى الله وانخفض واثلم • واخمدت نار
فارس وانشق الايوان • وبطل السحر والزجر والبهتان • ونسخت شرايع الكهنة وذوي
الخسران • وخر كل وثن وسقط كل صنم • بعثه الله ولكنا هليه قد علا غبارها وغشاها
ونمى ذكر اصنامها وازلامها • وارتفعت على الجاهلين راياتها واعلامها • وانهار الكفر قد قتم
وليل الشرك قد اظلم • فلما اظهر نور اشراق افاق بهجه طلعته • وطلع نجم انوار نبوته ضيا
وسطع لامع اشراق شمس غرته • اصبح الكفر متنثرا بعد ما انضم • فكانت نبوته عماما لاحضر
واعطى علم كل ما تضمنته كتبا وحوته نصوصا • ولذلك اخبره ربه في القران تشريفا وتخصيصا
فقال تعالى وانزل الله عليك الكتاب والحكمة وعلمك ما لم تكن تعلم • صلى الله عليه وسلم وعلى اله
واصحابه اولي الفضل والسماع • ومحى الله باسيافهم كل من طغى وبغى وتجبر وظلم • وعلى الخلفا ين
والانصار الذين ما منهم الا من جاهد في الله حق جهاده • وخصهم بفضله ومنه واسعاده •
واسكنهم من حصاد الشرك بعد جداده • ومنحهم دار الخلد والنعم • صلى الله عليهم اجمعين
صلاة دايمة ما سجع طاير على فنن وترنم • وغرد قمري على غصن وتسنم • وكلما احدى راكب
وساق • وحث في سيره النياق • وهزته رياح المحبة والاشتياق الى البيت المعظم •
والركن والملتزم • وبعد ايها الواقف على ساحل بحر اسرار الخواص والحكم
الداهش ببصره الى تلاطم امواج تصانيف الامم • الباحث بفكره في كيفيه اللولو
في بحر هذا البحر الاعظم • واستخراج درة المعرفه من صدف التصنيف • فقد حملت
عنك عنف التكليف • وكفيتك مونة التعريف • ونبت عنك في الغوص في استخراج
هذه الدره من اغزر ما سطر ورسم • ووسمته بدرة الغواص وكنز الاختصاص
في معرفة علم الخواص • محفوظة من الزلل والانتقاص • محفوفه بتصحيح النقل المنتخب
من كل ما نثر ونظم • ولم اسم كتابي هذا بهذا الاسم الا ليتاز مما سواه من الكتب المطولات •
لما قد تضمنه من الاسرار المخفيات • وغرايب عجايب المعول من كل فن قد عول عليه

ما هتم من اهمته وقد حوى من العلوم اشرفها ومن الاعمال انفسها واعزها ومن الاسرار افخرها
والطفها فالخواص بحر وكتب الورى صدف وهذا دررها المنتظم فقد صنفت الاوايل
كتابا مهذبا ووضعوا فيها امورا مرتبة من خواص واسرار وحروف مركبه فكانت
تلك النسخ كالحله المذهبه وكتابي هذا طرازها المعلم فعليك يا اخي بالتمسك بغرايب
معقولاته وعجايب منقولاته والاعتماد على ما وضعت لك في مبوباته وتفصيلاته
والاعتنا بمحاسن موضوعاته واياك ثم اياك ان تطلع عليه اهل الجهل وذوي
الكباير والجرم ولا تكن من الذين استضعفوا العلوم غير مستبصرين واوقعوها خلاف
محلها وموقعها خلاف موضعها فاعقبهم ذلك الخزان والزلل والندم فقد قال عيسى عليه السلام
لا تطرحوا جواهركم للدواب اعني لا تتركوا الحكمة عند غيركم فتنسبون للظلم والاعتاب
ولا تمنعوها عن اهلها اعني بذلك ذوي الالباب العارفين باصول العلوم والكاشفين
كل الهموم ومما نقل في بعض الاسفار المكنونه طوبى لمن كانت الاسرار لديه مصونه والخزان
لمن هي لديه مضيعه مهونه ومما قيل في ذلك من شعر ورجز وهي هذه الابيات

ساكتم علمي عن ذوي الجهل طاقتي ∴ ولا انثر الدر النظيم على الغنم ∴
الى ان يجمع المفيد بفضله ∴ ولاقيت اهل للعلوم والحكم ∴
ابثت مفيدا واستفدت ودادهم ∴ والا فمخزون لدي ومكتتم ∴
فمن منح الجهال علما اضاعه ∴ ومن منع المستوجبين فقد ظلم ∴

ولقد اقمت يا اخي برهة من الزمان لم اجد الى الطريق دليلا ولا الى الرشاد سبيلا ولا
لما انا فيه من فاقة الاحتياج مزيلا حتى اشفقت من العمران بنصرهم فلم ازل التماس
نشا بالادعية مبتهلا وعلى رجا الالهام منه معولا وعليه في كل الامور متكلا ولساني
بالدعا اليه في النهار اذا تجلى وفي الليل اذا اظلم ولم ازل كذلك حتى الهمني ان اطلع
في الكتب السالفه والكشف عن اسرار الحكما والفلاسفه والبحث عن حقايق مبانيها
التي هي لمعانيها كاشفه وايضاح كل سر خفي مكتتم فاجهدت النفس حينئذ اذ كلفتها جريها
حتى بلغت سن الاماني اربها ولخصبت يدي بعد جدبها وقد ظهر الحق وعلم انتشر
دليل الصدق وفهم فاشتهرت هذه الدرر في سوق الاجتهاد فابن من يروم طرفا
من الانقياد الى طرق الرشاد وايجاد الاشيا من العدم وقد بوبته لك اثني عشر بابا

وكان بينه وبين قول ذي الجهل حجابا وكان ذلك مني نصحا وصوابا اعني ما سترته عن الجهال
والانذال من الرمز بالقلم فسترت بالقلم الهندي ما يجب ستره حتما ووضحت به ما يرغب
اسماو رسما ولعمري انه لسهل الاقلام واكثر الناس قد احاط به علما وقد اخترت بعده
العربي على كل قلم وقد قسمت الكتاب قسمين قسم في الحيوان وقسم في الجماد وكل قسم
منهما خلاف الاخر في البيان وسياتي بيان ذلك بعد ان شا الله تعالى فهو اعلى واعلم ثم اعلم
انه لا بد من وضع لمع من ادلة قاطعه تبرهن عن بعض خواص الاجزا النافعه مما استحق
وخول شفا العلل وابرا السقم فقد اوردت ههنا ما علم صحته وتحقق من خواص كلها
صحت ونطق فسبحان من خلق الانسان من علق فقال تعالى اقرا وربك الاكرم الذي
علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم فاول ذلك ان الله تعالى خلق الانسان من نطفه
وفضله على ساير الحيوانات بالمعرفه وشرفه بالنطق والكلام والفهم للاشيا الدقيقه
واعلام ينعطي وياخذ منه ويفهم عنه ودبره باحسن تدبيره وصوره فاحسن تصويره
يعلم ما بطن من سره ونجواه ويحفظه في متقلبه ومثواه اسبغ عليه من نعمته افضالا
وامطر عليه من سحايب جوده كرما هطالا ميزه من بين ساير الحيوانات واظهر اشيا
مبينات من ظهور الشيب فيه من تلون الشعر وتغيره وفي النادر ان يظهر ذلك او يعلم
في غيره واختلف الفلاسفه في الشيب مم يظهر ويحدث فمنهم من قال ان ذلك من غلبة
البلغم لان البلغم مائي رطب بارد ولذلك لا يكون الا عند الكبر ومنهم من قال
انما هو من ترادف الهموم ومنهم من قال انما يكون ذلك من الاشفاق والوجل وقد
نطق القران ببعض ذلك في ذلك قوله عز من قايل يوم يجعل الولدان شيبا ومعلوم
انه لم يكن اشفاقا ووجلا اكثر من ذلك اليوم ومنها تناول الاطعمه بيده ولم يكن
ذلك لغيره من الحيوان وانما ياكلون بافواههم من الارض ما بين خرطوم ومنقار
وفم الى غير ذلك ومنها التمييز بين الحسن والقبيح والشر والخير والعلم والجهل والظلم
والضار والنافع لكن قد يشاركه بعض الحيوان في المعرفه والفطنه والاشتغال
بالحواس لاني رايت في بعض الحيوانات من البهايم والطير وصنف الوحش الكاسر
قد ربيه من اقتنصه او يستولده فقد يودبه صاحبه حتى يفعل ما لم يكن يفعله
امثاله من لعب ورقص وهراش وغير ذلك وربما يدعى الى الطاعه التامه النافيه

المخافه وربما ترادفت منه معرفة ذلك الانسان بكثرة المشاهدة وسياسة ايام ومعاودته
ذلك الانسان له بتقديم ما يوكل وما يشرب حتى لا ينكره اذا راه ولو بعد مدة متطاوله
ومن ذلك كل صايد بناب او مخلاب فانه اذا اشلاه استشلا واذا امسكه استمسك
فافهم ذلك وامثال ذلك من عجايب خلق الانسان وما اودعه فيه البارى جل وعلا
مما يظهر منه من الاشارات عند اختلاف الحالات فلذلك اسوة بالخلاص الجليله
فيما وضحه في محله ان شا الله تعالى **ولنرجع** الآن الى شي من الادله القايمة ببطلان
قول من ادعى عدم صحة الخواص وتاثيرها وانبه على عجايب الصنع فيها ولا بد ان
الى بعض احاديث واورد مما اثبت اسناده وما وجد محذوف الاسناد واضم الى
ذلك من غرايب النكت المترجمه لغرايب الافعال والموضحه لعجايب الاقوال والكلام.
بعد ذلك على القسمين من الحيوان والجماد والى الله ارغب وعليه الاعتماد. فاما
الحيوان فالايه اوضح الادله وذلك قوله تعالى والانعام خلقها لكم فيها دفء ومنافع
فقد ذكر تعالى هذه المنفعه وبداها بجمع التكسبه ومنه الشفا فقد قال تعالى اخبارا عن
النحل يخرج من بطونها شراب مختلفا الوانه فيه شفا للناس والشفا هو الموصل للدوا
ولو لم يقترن الدوا بالشفا لم يوجد له تاثير البته فمن المنافع الصادره عن الحيوان
ما هو ظاهر وما هو باطن فالظاهر ما تداولته الايدي وتناولته العقول من
جميع فضلات الحيوان على اختلاف اجناسها وانواعها ما بين صامت وناطق
فيجري ذلك في الاجزا من لحم ودم وشعر ووبر وريش وجلد وعظام واظلاف
واظافر والى غير ذلك وكذا الاعضا الباطنه مثل القلب والكبد والمرارة والرية والطحال
وكذا الانقه من عين وجبهة وخيشوم واذن وذنب وما احتوى على ذلك من
عضلات وعروق وغيرها **فقد** اخفى الاوايل منها ما اخفوه وستروه عن ان يصل
اليه غير مستحقه فاجزا الانسان لها خواص وافعال خارقة للعادات والله ولي
العفو والمعافات **حكي** لي من اثق به قال ركبت البحر في سفينة من عمل الهند وكنت في
جماعة من المسافرين والتجار والمترددين وقد اقمنا اياما على ظهر البحر فبينما نحن على ذلك
وقد قطعنا الشراع ولم نر جزيره ولا شيا واذا بريح عاصف صفرا قد ثارت وادارت
السفينه الى غير الجهه التي نحن قاصدوها فدارت اربع دورات الى غير الجهه ثم تقصفت

تقصفت على وجه الماء في البحر وغرق من غرق ونجا من نجا من التجار واما انا فاني طلعت
على لوح كبير انا وثلاثة نفر ولم تزل الامواج ترفعنا وتضعنا حتى رمانا اللوح على جزيره
فصعدنا الى تلك الجزيره وقد اجهدنا الجوع والعيا فسرنا نمشي يومنا ذلك كله الى قرب
الغروب اذ اشرفنا على شبح يلوح بالبعد منا فقصدنا اليه واذا نحن بمدينة ذات اسوار
واشجار وانهار واذا بجمع عظيم خارج المدينه ورجل مصلوب على جذع نخله والناس
يرشقونه بالنبال عن خلفه وعن يمينه وشماله وذلك لا يوثر فيه فعجبنا من ذلك فصرت
الى جانب رجل من القوم الذين يرشقونه بالنبال وسالته بلطف عن سبب ذلك فاخبرني
بانه كان لهولا القوم ملكا وكان في هذه المدينه منصفا وبالعدل متصفا وكان ملكا
عظيما وكان عنده هذا الرجل مقربا وصار به كلفا وشفقه وحبا من اجل انه قد خيل له
اشيا سحره بها عليه وسلب عقله واقبل عليه الملك بكليته واهدر امر رعيته ولا زال على
ذلك حتى مات الملك ولم يخلف ولدا وكانت له ابنة لها حسن وجمال وعقل فملكت بعده
وها هي واشار بيده الى امراة عليها من الحلي والحلل ما لا يوصف وعلى راسها تاج
مكلل بالدر والياقوت واصناف الجواهر وانها احضرت هذا الرجل المشار اليه وقالت
علمني من علومك التي كنت تظهرها لابي في حياته فابى ذلك عليها فامرت بصلبه فلم تبق
نوعا من انواع العذاب حتى عذبته ولم يوثر ذلك فيه قال فعجبنا من ذلك واذا هي قد امرت
بنهب داره ففعلوا ذلك فاخرجوا منه صندوقا كبيرا ففتحوه واذا به مملو من اجزاء
الحيوانات ما بين اظلاف الوحش وجلود الافاعي واعضا الحشرات وريش الطير واظافر وحوافر
الدواب وغيرها وفيه كتابا ضخما فتصفحوه فلم يجدوا غير الخواص التي للحيوان وافعالها
فعند ذلك انزلوه من على الجذع وفتشوه واذا تحت ابطه خريطه من الادم الطايفي
مملوة من تلك الاعضا نحو مايتي عضو لا يشبه احدهم الاخر فلما نزعوها منه وقرب
اليه رجل منهما فلم يخطيه وانه مات **ومنها** ما نقله الشيخ الاجل الامام الورع الاوحد
الفاضل محمد بن جبير الكناني قال اخبرني الشيخ الفقيه القاضي ذو السنن العاليه
ابو عبد الله محمد بن ابي محمد بن عيسى التميمي اجازه قال اخبرني الشيخ الامام العالم العامل
الكامل الاوحد الفاضل اقضى القضاه جمال العلما مفتي الفضلا علم الحفاظ
ابو الفضل عياض بن موسى بن عياض في كتابه الشفا المعروف بتعريف حقوق المصطفى

من رواية عن الدارقطني ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان في العود الهندي سبعة اشفيه
وفي حديث اخر عليكم بالحليله ولو بلغت اوزانها وان في الشبرم لمنافع لا يعلمها الا الله
تعالى وقال ايضا عليكم باكل القرع فانه يرطب البدن ويصلح الدماغ وسمعت من ينقل
حديثا ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يتتبع الدبا في الانا وكان يقول خيرا ادمكم اللحم
فابدوا به في اول الطعام وروى عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من
اكل عند النوم سبع زبيبات وتعلل بنواها كان له شفا من اثنين وسبعين دا قيل يا رسول الله
فاتقول في التمر فقال ذلك ينبت اللحم الحي ومذيب اللحم الميت وعليكم بالشونيز ولو
وزنا بوزن وروى يحيى بن طلحة عن عبد الله بن عمر قال دخلت على رسول الله صلى الله عليه
وسلم وبيده سفرجله وهو يقلبها فلما راني رمى بها الي وقال دونكها يا ابا محمد فانها
تقوي المعده وتنفع الكبد وتصفي اللون والبشره فقلت وهذه احاديث نطول واختلف
الناس في امر التطبب واصوله ومبانيه والعمل بما فيه وهل تكلم النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك
بشي ام لا فمن الناس من انكر ذلك ومنهم من قال به وانا اقول به واقر به بحديث صحيح
مرفوع بالاسناد الصحيح من نقل القاضي عياض ايضا من حديث ابي هريره رضي الله عنه ان
النبي صلى الله عليه وسلم قال اصل كل داء البرده وقوله المعده حوض البدن والعروق
اليها وارده وقوله خير ما تداويتم به السعوط والدود والحجامه والمشي وافضل الحجامه
١٧ او ١٩ او ٢١ ومما اخذته سماعا انه صلى الله عليه وسلم سئل عن امور التطبب فقال
المعدة بيت الداء والحميه اصل الدوا وعود واكل جسد بما اعتاد وكقوله كل حلو
وكل مالح اذى وكل مر دواء نعم ومن هذا كثير واما ما ذكره الاولون من ان النقل
المتواتر بما وجدوه في الكتب القديمه والصحف المنزله وغير ذلك من الاسفار بما قد عملوا
به وعولوا عليه من ذلك ما روي عن ابن عباس وغيره انه قال يقول الله تعالى في بعض
الكتب المنزله الخلق عيالي واحبهم اليه انفعهم لعياله وانه لمكتوب في التوراه ما انزل الله
داء الا ومعه دوا وقال ارسطاليس اليوناني رايت في بعض الكتب القديمه يقول ان الادويه
لا تعمل شيا اذا لم يقارنها الشفا كما ان الدعا لا يعمل الا اذا قرن بالاجابه وقال كعب الاحبار
رضي الله عنه انه لمكتوب في الصحف الاولى خير الناس انفعهم للناس والخير فيمن لم يكن
له نفع وقال علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه ان القلوب لتمل كما تمل الابدان

فاتخذوا

فاتخذوا لها طرايف الحكمة ويقال انه كان له حظ من ذلك وقال بالعلم وصلنا والحكم نلنا
واختلف على الحقيقه في امر التطبيب هل يفسد التوكل ام لا وفي الاسرائيليات ان موسى
ابن عمران عليه السلام كان يجد اعيا الاطبا فبينما هو ذات يوم يمشي على شاطي النيل واذا
بحشيشه تنادي يا ابن عمران خذني فاني دواك من هذا الداء فقال موسى انما الدوا من
الله تعالى ثم مضى وتركها فشفاه الله تعالى فلما كان بعد عام اخر عاوده ذلك المرض بعينه
فشكى الى ربه فاوحى اليه ان يا موسى امض الى الطبيب واعمل بما يقول فمضى موسى الى طبيب
كان في بني اسرائيل فامره ذلك الطبيب ان يتناول تلك الحشيشه فتناولها فشفاه الله
تعالى فلما كان العام الثالث عاوده ذلك المرض فاستعمل تلك الحشيشه فلم يبرا فقال
رب ما هذا فاوحى الله تعالى اليه يا موسى شفيتك بغير حشيشه لتعلم قدرتي واحلتك على
الطبيب لتعلم ترتيب مملكتي ومنعتك الشفا بها لتتحقق قهري انا الفاعل ما اشا بالاشيا
وحدثنا ابو الحسن علي بن محمد بن عبد الله القسطلاني انه قال سمعت الشيخ عبد الله القرشي يقول
كان بي داء اعيا الاطبا فبينما انا ذات يوم ببعض جبال بيت المقدس واذا انا برجل
ذا لمة بيضا وهو يقول لي يا ابا عبد الله ان الله سبحانه وتعالى لم يخلق داء الا وخلق له دوا
وقد امر النبي صلى الله عليه وسلم بالتداوي وان الله تعالى من حكمته البالغه والطافه العميمه
قبل ان ينزل الدا خلق الدوا واسكن الحكمة قلوب من اختارهم كما قيل ان لقمان اختار
الحكمة على النبوة لما علمه من الاهتمام بامر الحكمة فان الاشتغال بعلم الطب من اعظم الاشتغال
واهمها واكثرها استعمالا واحلها وسبب ذلك ان علم الابدان مقدم على علم الاديان لانه من
لم تصح طبيعته لم تصح شريعته وايضا اذا لم يكن الرجل عارفا بعلم الطبيعه ومزاجها ورطوباتها
وحرارتها ويبسها وبرودتها ولم يكن عارفا بعلم الطبيعه ومزاجها ورطوباتها وحرارتها
بطبايع العقاقير وموازينها والحيوانات وطبايعها والطيور ومنافعها لان ما ذكر من
الحيوانات لكل جزء منها طبيعة قايمة فلحومها ما يضر وينفع وكذلك ادهانها وعظامها على
ما ياتي بيانه في محله ان شا الله تعالى واما النباتات فلا باس بمعرفة طبايعها ومزاجاتها
وانفرادها وتركيباتها ومعرفة مقاديرها ونفعياتها لاني رايت كثيرا من الناس يفعلون الدوا
المركب فيفسد وذلك لقلة تدبيرهم وعدم معرفتهم للموازين فان الموازين هي الاساس
الذي يبنى عليه والمدار المشار اليه وان دواك يا ابا عبد الله هو سرعة انزال الحمى وهو داء

طبيعة على حدتها واد هاناتها وكذلك عظامها وطباعها ... تمت

عضال ولذلك سببان احدهما اتساع المجاري والثاني كثرة الخفض ويدل على اتساع المجاري
باتساع العروق وغلظها والقيام من المضجع مرات للبول واكثر ما يحدث ذلك بالمشايخ
والذين قد جامعوا فيما سلف من ايامهم جماعا كثيرا واما الكاين من كثرة المني فانه يحدث
بمن اكله اكثر من جماعه وكان مزاجه رطبا وعلاج هذا النوع الاول الكثار الجماع
وهجر الاغذيه الدسمه الكثيرة الادهان واما الكاين من سعة المجاري فعلاجه ان تشرب
في كل اسبوع مرة واحدة نصف درهم من اللبان تجعله في وسط حبة من التين
ثم تاكلها قبل النوم والمعدة قد قاربت الخلو من الطعام هذا دواك يا ابا عبد الله
قال الشيخ ابو عبد الله ففعلت ذلك فعوفيت واعلم انه لا اعلم الا بنقل صحيح عن شيخ
صادق معروف باظهار الحقايق فقد نقلت في هذه الخواص والحكم من كتب جليله
واخذتها من اهل فضله وايضا قد سبق الى اهتمام بجمع الكتب وتحصيلها والاعتنا
ببعض علومها ولي منذ اثنى عشر سنه وانا اجمع من محاسنها هذه الاشيا الغايبه
التي للعادة خارقه ولا بد ان بعض المبسوطات التي وقعت لي في زماني واستخرجت
منها هذه المعاني فمنها كتب خواص فقط ومنها ما يحتوي على الخواص وغيرها ومنها
كتب روحانيه وكتب سر الحرف وكتب النواميس وكتب الهندسه وكتب السيميا
وكتب الكيميا وكتب الفلك وما يليق بها فاما كتب الخواص فمن اجلها واحسن
هذه الكتب كتاب السر المكنون والعلم المخزون وكتاب الجابريه في الخواص والموازين
منه وكتاب المقاصد وهولا لجابر بن حيان وكتاب الاكليل لعبد الله بن حنين
وكتاب الماخذ لابي بكر بن دريد وكتاب الدر المنظوم لعلم الدين الاندلسي وكتاب
التصريف لخلف بن ايوب وكتاب التجميع لجابر ايضا وله غير ذلك وكتاب المتحد لداود
النقيب وغير ذلك من المختصرات والمقدمات والراجيز واما كتب سر الحرف فاحسنها
واغزرها من المبسوطات كتاب شجرة علم الحياة لسليمان بن عمر التميمي وكتاب نزهة
الماهر للخوارزمي وكتاب الكافيه لافلاطون وكتاب السر الكرباني في العالم الجسماني
لابن سبعين وكتاب المملي الصالح المدبري لمحيي الدين ابن عربي وكتاب التنزلات
وكشف المصنوعات لابن سبعين واما المختصرات من هذا العلم فهي اعظم من
ان تحصر فاعلم ذلك واما ما كان من كتب النواميس فمن اعجبها واغربها هذه الكتب

وهي

وهي كتاب ملح النوادر لعمر بن محمد التميمي وكتاب روضه الفلاسفه لجابر بن حيان وكتاب
السر الخفي لافلاطون الحكيم وكتاب المعهد لعثمان بن خويلد وكتاب لسليمان
ابن عبد ربه وغيرها من المقدمات وانواع الخافيات واما كتب الطلسمات فهي
اعظم من ان تحصى فانا اذكر بعض ما وقع لي منها من المهمات وانواع الاقرابادينات وكتاب
الساهر وكتاب المزاجات وكتاب الاعتماد وكتاب المستتم وكتاب الزهراوي وكتاب
الارشاد وكتاب الدستور وكتاب المنتخب وغيرها من المختصرات وانواع المقدمات
ومن كلام سقراط وبقراط ومقدمات الرازي والملكي وغيرهم واما كتب الروحانيه
فاصحها وافضلها واقواها نقلا كتاب الجمهره وكتاب التبيان وكتاب نزهة البصر
وهم لابن ابراهيم حسن التميمي وكتاب النور اللامع لبكر الحسين البصري وكتاب الحديقه
للشرف بن شهاب وكتاب تشريح الهياكل للتميمي ايضا وكتاب العلاج لعبد الله بن هلال
الكوفي وكتاب نور المصباح في تصريف الارواح لابراهيم بن خلف الشيذري
وكتاب الرياح العاصره لموسى بن مالك وكتاب كشف الكنوز لمطمطم بن دام الهندي
وغير ذلك من المقدمات وقد حذفت ما يتعلق بامور الجن وعدلت عنه لما سواه
من جميع هذه الاسرار الخفيه والفنون الفلسفيه واما كتب السيميا فمن اجلها
واحسنها كتاب شمس المعارف ليلغوز الحراني وكتاب اثر اسيم الهنديه جاريه
هارون الرشيد وكتاب كشف الدركات والحيل لابن زهر وكتاب المجاز للسيسي
وله مقدمات وكتاب الطاسيس والقابس لابن هبيره وكتاب الشاهد لروقياش
ابن حمدان وغير ذلك من المختصرات وانواع المقدمات ومن كلام روقيا ومقالات
شعيا وارميا واصف بن برخيا واما كتب الفلك فمن احسنها واجلها واغزرها اعني ما وصل
الي كتاب حل الزيج المصري وله مقدمات وكتاب التيسير في التيسير لابي معشر
وكتاب اخراج التقاويم للسجستاني وكتاب الدوار لعمر بن حنين الطيطلي وكتاب
الدوار لطاهر بن قاسم الاندلسي وكتاب الزايرجات لعبد الخالق السبتي وغير
ذلك من المقدمات لروسيم الهندي وشمعون الراهب والفزاري وغيرهم من علما الفلك
واما كتب الكيميا فمن اغزرها واوضحها كتاب الحارق والبارق للقس الكمال وكتاب
الشذور والبدور والمبدي والمفتاح وكتاب النقافين للموطي وله غير ذلك وكتاب

العقود للطيطلي وغيره وكتاب روضة الفلاسفة لجابر بن حيان وغير ذلك من
المقدمات والعلم المنسوب لجابر المذكور اعني صنعة الكيميا وعلى الاكاسير واما
كتب سر الحروف وغيرها مثل الهندسه فسأذكر كلا منها في محله ان شا الله تعالى
وهذه فهرست ابواب الكتاب اما ابوابه فاثني عشر بابا ويحصى
ذلك قسمان قسم في الحيوان وقسم في الجماد وهو اوسع القسم الاول وهو الذي
في الحيوان وهو ستة ابواب كل باب يحتوي على فصول ونكت الفصل الاول من
القسم الاول وهو الذي في الحيوان وهو ثلاثة فصول كل فصل نوع اخر الفصل
الاول في عجيب خلق الانسان الفصل الثاني في اشارات تظهر للانسان الفصل
الثالث في خواص اجزاء الانسان الباب الثاني يشترك فيه الرجال والنسا كل واحد
منهم بعينه في المواشي والدواب وهو اربع فصول الفصل الاول في النعم وهي الابل
والبقر والغنم الفصل الثاني في الخيل والبغال والحمير والبراذين الفصل الثالث
في علل قد ترتبت بهذه الاجزا اما عين الفصل الرابع فيما يعرض للدواب من الامراض
وذلك خلاف كل الناس اذ لذلك كتاب مفرد بعينه الباب الثالث وهو ثلاثة فصول
في الوحوش الكاسر وغير الكاسر وماكوله وغير ماكوله من ذلك الفصل الاول
في الوحوش الكاسر الفصل الثاني في الذي يكسر ولا ياكل الفصل الثالث في
اسرار ابدعها الله في الوحش الباب الرابع في الطير وهو اربع فصول الفصل الاول
في الكاسر الذي لا يوكل منها الفصل الثاني في المناهش المختلف في اكله الفصل
الثالث في الماكول بلا خلاف الفصل الرابع في المجهول من الطير منها ما اتساع الناس
ومنها ما لم يُرَ ولم يسمع به الفصل الخامس من القسم الاول في حيوانات الما
من الاسماك وهو اربع فصول اول ذلك الفصل الاول في الاسماك الماكوله
الفصل الثاني في غير الماكوله الفصل الثالث في الذي يعيش في البحر الفصل الرابع
في الذي يعيش في البر وفيه خلاف ايوكل ام لا يوكل بخواصها الجليله الباب
السادس من القسم الاول في افاعي الحشرات وانواع الدبيب وهو سرد من غير
تفصيل ولم يكن فيها نص قد بين ماكول ولا غير ماكول بسم الله الرحمن الرحيم الباب
السابع وهو الاول من القسم الثاني لان الكتاب يحتوي على اثني عشر بابا الاول

ستة والثاني في الجماد وهو ستة ابواب ايضا وهو اكبر من القسم الاول اذ هو مركب الكثيره
من النسخ والادوية الجليله الباب الاول من القسم الثاني في الحجا
والمعادن والسحلات وغيرها من الاجزا وهي نوعان النوع الاول في الحجا
وهو خمس فصول الفصل الاول في الاحجار الجوهريه المانعه الفصل الثاني في الطالم
الاحجار المهانة اثمانها واوزانها الفصل الثالث في الاحجار المهانه والسحلات
الفصل الرابع في الاحجار المجهوله والجاذبه الفصل الخامس في الاحجار الحيوانيه
التي توجد في بطون ضرب من الحيوان وما سمي باسمه النوع الثاني في المعادن
والسحلات وغيرها من الاشيا الغريبه وهو ست فصول الفصل الاول
في السبع معادن الفصل الثاني في طبايع الالبان الفصل الثالث في الادهان
الفصل الرابع في اللحوم والشحوم الفصل الخامس في الالوان والطعوم
والروايح الفصل السادس في الاربعة عناصر من النار والهوا والمياه
وهو شي عجيب غريب الباب الثاني من القسم الثاني في عقاقير العطار
واصناف البهار واعشاب القفار وغيرهم مما يليق بهم وهو سرد من غير تفصيل
ايضا اذ هو على حروف المعجم وبعده نبذة يسيرة تليق به الباب الثالث من
القسم الثاني في الاشجار الكبار المرتفعه الساق والنبات والحشايش والبقول
والرياحين والازهار وهو ايضا نوعان الاول في الاشجار كما ذكرنا والثاني في النبات
كما وصفنا الباب الرابع في الادويه المفرده والنسخ المركبه والعلاجات
الحسنه ومنها طبيعيه وغير طبيعيه وهو عشر فصول واعلم ان هذا الباب
هو معظم الابواب ودستور الكتاب اذ يجتمع على ما لم يجتمع عليه غيره من الابواب
وكل فصل منها ينبغي ان يطرز به كتابا نفيسا وهو جواهر كتب كثيره من اقراباذينات
ومقدمات ورسالات واضم اليها اسرار اللائقه بهذا الغرض وهي من غريب
الخواص غير المعقول الفصل الاول في علاجات منفرده الفصل الثاني في اسرار
الخواص والفوايد الفصل الثالث في اسرار النكاح وادوية الباه وهو ايضا اربعة
فصول الاول منه ما يتقرب به الرجل للمراة الفصل الثاني في الادويه وهو نوعان
منفرده ومركبه الفصل الثالث ما تتقرب المراة من الرجل الفصل الرابع فيما يتعلق

بالادوية المخصوصة بالنسا **الفصل الرابع** من الباب الرابع في معاجين ولعوقات
واشربة وسفوفات **الفصل** الخامس في اسباب الامراض والاعراض **الفصل**
السادس في علاج السموم ونهش الهوام **الفصل** السابع في الرقي للملسوعين
الفصل الثامن في الطلسمات والتزحيل **الفصل** التاسع في مسايل الحكما **الفصل**
العاشر في وصاياهم بما ينبغي وذلك شيء غريب فاعتمد عليه **الباب** الخامس من
القسم الثاني في اصول علم الحرف وعلم الفلك ووضع الاسرار وكشفها وعلم
السيميا والتخيلات والصنايع والفتون والاشكال وصنعة الاوفاق والاعداد
والخواتم وغير ذلك وهو ايضا سته فصول **الفصل** الاول في طبايع الحروف وتركيبها
الفصل الثاني في الجداول الفلكيه **الفصل** الثالث في الاسرار والتخيلات
الفصل الرابع في الصنايع والفتون **الفصل** الخامس في الاشكال والاسما
الفصل السادس في الاوفاق الحرفيه والعدديه وهذه الفصول يجي فيها
اوصافا كان غرضي تتخذها ابوابا لكل باب مقدمه وترجمة فاعلم ذلك ولكن
هذا بطريق الاختصار فافهم ذلك وما يتذكر الا اولوا الالباب **الباب** السادس
من القسم الثاني وهو خاتمة الكتاب وهو الثاني عشر في المدغم وحل المبهم وهو
نوعان **النوع** الاول في كشف ما ادغم من الكلام باختلاف الالسنة وهو نوع
اصلي في كل العلوم وجميع الكتب يحتاج اليه **والنوع** الثاني في حل ما ابهم من الاقلام
التي ستر بها القدما كتبهم وموضوعاتهم من انواع الطلسمات وغيرها وكل ذلك سرد
من غير تفصيل اذ النوع الاول يجري على الحروف المعجم والثاني حروف العجم من هي
التي يبرهن عنها فافهم ثم بعد ذلك اعني بعد الفراغ من ابواب الكتاب التي هي اثني عشر
بابا المشتمله على الخواص المشار اليها اشرع في اربعة كراريس معظمة اجمع
فيها ما خرج عن امر التطبب الكليه بل اعا ذلك يوضح ما يليق بامور الفلك من علم
التنجيم وما يستغني به عن المواليد والتقاويم وصنعة الزيج والفلزات و
الاسطرلابات وغير ذلك من معرفة اشراف الكواكب وهبوطاتها ووبالها
ونحسها وسعدها وبيوتها واستقاماتها ورجوعها وما يتعلق بها من الاعمال
واشكال الرمل الاثني عشر ومعرفة منازل القمر الثمانيه وعشرين والطالع والفا

والوتد والمتوسط والقول فيما يتعلق بالملاحم وصفة اسما الشهور المختلفه ودخول بعضها
في بعض والادلة على المواليد السنه واختيارات الايام وشي من كلام الكهنه والخسوف
والكسوف وما يتعلق بهما وما اشبه ذلك وما يليق به **وهذا** وصف في مقدمة
تلزم معرفتها لمن اراد الهجوم على بعض هذه الافعال والاصغا بسمعه الى نقل هذه
الاقوال والاعتنا بشي من هذه الاحوال والشروع في وضع هذه الاعمال فلابد من
اخذ العهد والمواثيق على قبول الوصايا ولزوم الطريق وارجو لك بعد ذلك التوفيق
والوقوف على سر سريرة التحقيق وحسبي الله ونعم التوفيق **فاول** ذلك قال الله
تعالى السميع العليم بعد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وما تكون في شان وما تتلوا
منه من قران ولا تعملون من عمل الا كنا عليكم شهودا اذ تفيضون فيه وما يعزب عن
ربك من مثقال ذرة في الارض ولا في السما ولا اصغر من ذلك ولا اكبر الا في كتاب
مبين ففي هذه الايه مقنع لك ان كنت من ذوي البصاير فالوصية ثم الوصية ثم الوصية
بتقوى الله تعالى فبكل شي فهي اصل كل نعمه والفوز بكل كرامه اتق الله كانك
تراه فان لم تكن تراه فانه يراك وهو اقرب اليه من حبل الوريد اتق الله جهدك نيتك
مناك وقصدك اتق الله فهو معك وهو يراك ويسمعك فاتقوا الله ما استطعتم واسمعوا
واطيعوا وانفقوا خيرا لانفسكم ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون وانا ارجوا
لك الفلاح ان قبلت نصيحتي وعملت بوصيتي **فاولها** ان تحمي قلبك ثلاثا وتثبت فيه ثلاثا
فالاولى من المحو الحسد والريا والعجب فهذه ثلاثة لا ينجع له عمل الا بمحوها فالحسد هو متشعب
من الشح وقد ورد في الحديث الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ثلاث مهلكات شح مطاع
وهوى متبع واعجاب المرء بنفسه فالحسد متشعب من الشح والشح يشمل البخل والبخل هو
الذي يبخل بما في يده على غيره فان الذي يبخل بنعمة وهي في خزاين قدرته لا في خزاينه
هو بخسه حينئذ اعظم واعظم والمحسود هو الذي يشق عليه انعام الله من خزاين قدرته
على عبد من عباده بمال او علم او محبة من الناس او حظ من الحظوظ حتى انه ليحب زوالها
من ذلك الانسان ولو لم يحصل له ذلك ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الحسد
لياكل الحسنات كما تاكل النار الحطب والريا هو الشرك الخفي وهو احد الشركين وذلك طلب
المنزله في قلوب الخلق لينال الجاه والقبول والرفعه الا وان حب الجاه من الهوى المتبع

يهلك في ذلك اكثر الناس وما اهلك الناس الا الناس ولو انصف الناس لعلموا ان اكثر ما هم فيه
من العلوم والعباده فضلا عن الاعمال العادات التي يحلم عليها الامرايت وهي محبطات الاعمال
وقد قال صلى الله عليه وسلم ان الشهيد ليوتى به يوم القيمه فيقول يا رب استشهدت في سبيلك
فيقول الله تبارك وتعالى انما اردت ذلك ليقال عنك انك شجاع وقد قيل ولكن هو اجرك نعم
وكذا يقال للحاج والعالم والعابد والناسك وغيرهم فاياك ان تميل الى بعض هذه الافعال
الوخيمه والاحوال الذميمه والعجب هو الفخر والتكبر هو الداء الذي لا دواء له وهو ان تنظر
لنفسك بعين التعظيم والعز والجاه المستطيل على قلوب الجاهلين ولا تكونن ممن
عنا بالعلوم لجلب الدرهم والدينار والتقرب من ابناء الدنيا وجمعهم اليك واقبالهم
عليك فتكون كالذين اكبهم الله على مناخرهم في النار ففي الحديث من تواضع لكبير لاجل
دنياه ذهب ثلثا دينه فالدنيا حقيرة عند الله حقير ما فيها واما الثلاثة التي احرضك
على اثباتها والعمل بها فاولها الرحمة والعفو فالرحمة يندرج تحتها الرفق والشفقة ويحمل
ذلك على طريق العفو والصفح وبلغنا ان الله تعالى خلق مائة رحمة وانزل منها رحمة الى
الدنيا فبها تتراحم الناس والبهايم وسائر المخلوقات وبها يعطف كل والد على ولده وكل ولد
على والده وادخر عنده تسعة وتسعين رحمة فاذا كان يوم القيمة اضاف الرحمة التي
انزلها الى الدنيا الى التسعة والتسعين فتصير مائة كما كانت فيرحم الله بها خلقه او قال امة محمد
ورايت في مناجاة موسى عليه السلام يا رب لم اتخذتني كليما فقال تعالى يا موسى اتذكر اذ
شردت منك شاة من غنم شعيب فسعيت خلفها حتى عييت ثم ضممتها اليك وقلت يا مسكينه
اتعبتي نفسك واتعبتيني ثم حملتها على عاتقك ولم تزل حتى وضعتها بين الغنم كما يضع
الوالد الرحيم ولده فرحمتك للشاة اتخذتك كليما ويحكى ان بعض المسرفين على نفسه
كان ذات يوم من الايام يمشي واذا الصبيان معهم عصفور وهم يعذبونه فقال
لهم هل لكم ان تبيعوني هذا العصفور فاشتراه منهم ثم انه اطلقه فبينما هو تلك
الليله نايم اذ راى كان القيمه قد قامت وقد حوسب ونجى من نجى وهلك من
هلك واذا قد اتي به فلم يوجد له حسنة فامر به الى النار واذا القايل يقول ردوه فانه
اعتق حيوانا ضعيفا ابتغاء لوجهي فامضوا به الى الجنه فاذا كان على ذلك فاحذر
ان يخطر عليك يوما ان تقدم على اتلاف حيوان لحاجة تريدها الا ان تعود بخاصيه

من

من الخواص فلا ترى ذلك يحصل لك الا باتلاف حيوان لتاخذ منه ذلك الجزو الخاص فتكون من
الذين رضوا بالحيوة الدنيا من الاخرة فما متاع الحيوة الدنيا في الاخرة الا قليل والاخرة خير
لمن اتقى وما عند الله خير وابقى ولنعد الان الى ما يوازي ذلك الجزو في الخاصيه
في هذا الكتاب من الخواص ما يغني بعضه عن بعض فاعلم ان ذلك يقينا والعفه
تندرج تحتها الصيانه ويحمل على غض البصر والغيرة لكرم وقد مدح ربنا تبارك وتعالى
الفقر في كتابه العزيز فقال عز من قايل يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف وهم الابرار الا
فعليك الا ان تكون الاصفياء الاخفياء الذين لم يتكالبوا على الدنيا تكالب الكلاب على الجيف
فعليك اذا بالصون لنفسك عن دنس القاذورات ولا تتبع الباقي بالفاني ومن الصواب ما يودي
الى غض البصر عن المحارم وهو ان ينظر الشخص الى امراة ذات حسن وجمال فلا يغنيه من محاسنها
ويزعم ان ذلك ليس بفاحش بل والله انه لفاحش مثاله ان ينظر امراة فينسم خاطره منها
انها متوهمة بنظرها الي وقد تشوفت لطلعتي فاحساس النفس بهذا والقلب بملاحظته للناس نس
فالتفت اللحظه والحسيه في الصدر اللحظه من القلب فهاجت النفس حينئذ وتحركت
الشهوة الخفيه لا الغالبة الظاهره فدبت تلك الحلاوة في العروق في اسرع من طرفة عين
حتى تودي الى ماء الصلب فتحركت وتودي الى الانتشار فاذا اجلها بعد ذلك باللطف وخفض
صوت وتواضع ويظهر ان ذلك منه رحمة وشفقه وانه ليس في شيء من ذلك وهو مستور
عن الخلق بتواضعه وحفظ جانبه والرب عز وجل يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور
وانما كان ذلك من الكلام منه ميلا على سبيل المفاوضه والعياذ بالله تعالى عن مثل ذلك
ولا سيما اذا احصل من تلك المراة بعض منع او شيء من وجوه الطرد وتغليظ الكلام فتحدثه
نفسه ان يشرع في ضررها ويرى انه اذا اراد بها ضرا من اجزاء دم او رهد او ترتيف
او تمريض او غيره ذلك فقد بلا ببليتين احدهما انه حدثته نفسه انه رضا وتاخر وقدم
على فعل لا يليق به من ان يرى به والثاني الصبوه الى ما لا يباح له فكيف به اذا وقف
عريانا بين يدي مولاه وبخه فقال يا عبدي امة من امائي ليس بينك وبينها حرمة
ما اردت بذلك اما علمت باني اعلم ما تخفي الصدور فان كانت ذات زوج فقد تناولت
منها بنظرك والنظر لا يكون الا لزوجها خاصه او ما علمت ان ذلك شعبة من الزنا
وان كانت لم تكن ذات بعل تناولت منها الذي بغير مهر   ام سلمه انها كانت هي وميمونة

عند النبي صلى الله عليه وسلم قالت دخل علينا ابن ام مكتوم فقال لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قوما
فاحتجبا فقلنا يا رسول الله اليس هو اعمى فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم افعميتما
انتما اليس انتما تبصرانه فهذا من كمال تطهير القلب **والمعرفه** وانما اعني بالمعرفه حضور
القلب ووصله الى ادراك المعاني الدالة على انوار الهدايه الموصله الى العلم الذي يكشف
لك عن حقيقة المراقبه فتطمئن النفس هناك للرضا والتسليم بالقضا والتسليم هو ان يرضى
الانسان بما قدر له ويعلم ان كل ما هو فيه انما اراد به له ربه فيكون معتمدا على تصريف القدرة
وحكم المشيئه وقال كعب الاحبار انه لمكتوب في التوراة من لم يشكر نعمائي ويصبر على
بلوائي ولم يرض بقضائي فليخرج من تحت سمائي وليتخذ له ربا سوائي ويقال
ان الله تبارك وتعالى اذا اراد امرا سبب له اسبابا يتوصل منه الى ذلك المقدور وذكر
علماء الحقيقه انه لا يكمل ايمان المومن حتى يرى لاخيه ما يرى لنفسه وزعموا ايضا ان الجد
لا يكون متصلا به الا ان يكون سلما مستسلما صادقا وهو بان المومن يعلم ان ما اخطا
لم يكن يصيبه وما اصابه لم يكن ليخطئه فالما لا يغرق والنار لا تحرق والحديد لا يقطع
والدرع لا يمنع بل الاقدار تجري بما يشا بارئها فتنفذ سهام الارادة الى مرامها فطوبى
لمن وعظ نفسه وكان بعضهم كل يوم ياخذ دواة وقرطاسا ثم يكتب ما تكلم به في يومه
ذلك من خير وشر وما تحرك فيه من حركة ثم ينظمها في خيط ثم لما مات امر بها ان تعلق
في عنقه وتدفن معه وقال العتبي سمعت اعرابيا يعظ ابنه فقال يا بني من خاف
الموت بادر الفوت ومن لم يكن له من نفسه واعظ يرده عن ركاب الشهوات
اسرع عاجلا الى البليات يا بني اروح الراحه القناعه فما ينفع مع عدم القناعه
وجود الملك ولا يظهر مع وجود القناعه عدم الملك وانشد في المعنى يقول شعرا

وجدت القناعة ثوب الغنا ۞ فصرت باذيالها ممتسك
فالبسني عزها حلة ۞ اجوز على الناس كاني ملك
فصرت غنيا بلا درهم ۞ يجوز التمسك ولا انهتك

فاروح الراحه القناعه وفي وصية لقمان الحكيم لابنه يا بني تفكر في الموت
تهون عليك مصايب الدنيا ويصغر عندك لذاتها يا بني لا خير في لذة الموت اخرها
وفي بعض المواعظ لا تهتم بامر الدنيا فنعيمها زائل ونجمها افل وخيرها حافل فاعتبر

يا اخي

يا اخي رحمك الله بمن مضى من الامم الخاليه فهل ترى لهم من باقيه فكن في الدنيا كانك غريب
او عابر سبيل وقد قيل في المعنى شعرا ۞ هب الدنيا تساق اليك عفوا ۞ اليس مصير ذلك الى زوال ۞
ولو كانت الدنيا تساوي عند الله جناح بعوضه ما اباح الكافر منها شربة ما
ويحكى ان رجلا ضاقت به معيشته فشكى ذلك لصديق له فراى صديقه في النوم
قائلا يقول قل لصديقك ان رضيت بحكمنا والا رحل عنا قريبا ثم اعلم
انه قد ورد في الحديث لهدم حجر حجرا اهون عند الله من ايلام قلب عبد مومن
فاحذر ان تتعمد اذية المومن فيحبط عملك فتكون من الخاسرين فاخلص التوبه
فان المولى عظيم وبادر العمل الصالح فالاجل قريب وجود المراقبه فان الناقد بصير
ومن تمام الوصيه ايضا اذا اقدمت على فعل شي من هذه الافعال جدا ومن
تمام الوصيه ايض اذا اقدمت على فعل شي من هذه الافعال جدا كان او هزلا او ندا او يا
او غيرها او ما سوى ذلك من تراكيب حروف او رقى او ما اشبه ذلك فعليك اولا
بالطهارة الكامله والاجود ان تصلي ركعتين الاستخارة وتدعو الله بتضرع وخشوع
وخضوع وابتهال ومناجات ويقين صادق وعزم واثق وارغب اليه في قضاء
الحوائج ما لم يتعلق بمعصيه ولا ضرر فاحش ولا اذيه مخلوق ولا تتخذ ذلك على
سبيل الامتحان والسخريا والهزل وان فعلت ذلك على حكم الفرح والتخليات
فلا يكن كذلك وتجلس لعملك بهدو وسكينة وحشمه ووقار وحاذر الضحك فانه مميت
القلب ويضعف العمل فهذه وصيتي عليك فاعمل بها وارجوا ان يسلي ولك بالخاتمه
الصالحة انه سميع الدعا ۞ بسم الله الرحمن الرحيم ۞ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه
الحمد لله الذي خلق الانسان ۞ وعلمه البيان ۞ وجعله خليفة الزمان ۞ وجعل منهاجا لبيان
سر المصان ۞ وصلى وسلم على سيدنا محمد سيد الانام ۞ ومصباح الظلام ۞ ورسول الملك
العلام **وبعد** فانه قد اذن لي ان اشرع فيما وعدت به من الكلام على الابواب
والفصول **فاول ذلك الفصل الاول** من الباب الاول من القسم الاول في اعاجيب
خلق الانسان وما ابدع فيه الباري جل وعلا وذلك من اياته الداله على وحدانيته
وانفراده بكبريائه وعظمته منها جمجمة ابن ادم اذ هي كالاكرة المستديره وما قد حوته
هذه الاكرة من الايات من السمع والبصر والشم والذوق وغير ذلك واعظم من ذلك

ان جعل فيها مياه مختلفة الالوان والطعوم والروايح والمذاقات فمن هذه المياه ما هو حار
ابدا ومنها ما هو جامد ابدا ومنها ما يجري في وقت دون وقت ومنها يجري غالبا فالجاري
ابدا هو الريق وطعمه عذب وهو اذا كان في حالة الصحة والجامد ابدا وهو ماء الاذن وطعمه
مر واذا مرض الانسان غلب عليه الملوحة والذي يجري في وقت دون وقت هو الدمع
وتارة يكون من الفرح وتارة يكون من الحزن فان قالوا كيف لنا بمن يبكي من الفرح
قلت رايت انا ذلك عيانا عند التقا الاحباب بعد الهجر الشديد والبعد الاكيد ومنه
قولهم هجم السرور علي حتى انه • من عظم ما قد سرني ابكاني • يا عين اخذت البكا لك عادة •
تبكين في فرح وفي احزاني • وهذا مما لا يتفق الا نادرا ويقال ان دمع الفرح بارد
ودمعة الحزن حار وطعمه مالح اجاج والذي يخرج غالبا هو ما يسيل من الانف
وطعمه حامض ولا يكون جامدا الا عند الصحة ولا يجري الا اذا حصلت رطوبة في الدماغ
وقيل الاربع طبايع تجري على هذه الاربع مياه من الحرارة والحرورة والرطوبة واليبوسة
اعني كل حلو حار وكل مر حار وكل مالح يابس وكل حامض بارد ولم اعلم هل ذلك مناسب
لهذا المعنى ام لا ومنها ما هو اغرب من ذلك واعجب وهو زيادة العقل لواحد ونقصه
الاخر وكماله لاخر وعدمه عند اخر نعم قد رايت من الناس ما هو تام الخلقة كامل القامة
حسن العمامة ويبرز منه اشيا تدل على نقص عقله وثم من هو ليس بهذه الصفة
المشروحة وقد يكون ذا راى وايق وعقل رايق وكذا زوال العقل عند غلبة المرة الصفرا ومنها
الخلق الحسن والسوء وسرعة الغضب وسرعة الرضا وعكسهما وقوة الفكر والذهن
والفراهة والشجاعة والذكا والقوة والحلم والسكون وعكس جميع ذلك باضداده
وزعموا ان ضد ذلك لا يكون الا عدتا عند انتقاله من حال الى حال واما انا فارى ان
هذه الطبايع قد ركبها وانشاها من العدم باريها مخص من خص بشريفها ومن
العجب ان الانسان لا يكون ولده على حالته ومنها اختلاف الالسنة والالوان والاشباه
والنغمات حتى لو جمع الخلق في صعيد واحد لم تر احدا كالاخر في شي من هذه الحالات
فسبحان القادر على كل شي وقالوا ان ابن ادم حصل له تغيير حاله من احواله من نقص
او زياده والنقص ساذكره في الفصل الثاني لهذا الفصل وما تم زياده الا ان يكون
باستقاله من حالة الى حالة وقالوا ليس في الدنيا ازكى من الاعمى ولا اخف من الاحول

ولا

ولا اجرا من الاعور ولا اغم من الاحدب ولا الام من اليهودي ولا اخبث من النصراني ولا اسفع من
الخصي ولا اقل عقل من فقيه مكتب ولا اكذب من دلال ولا احمق من مغربي ولا الم من
شامي ولا اكثر فضول من مغربي وهذا شي يطول الكلام فيه بسم الله الرحمن الرحيم
الفصل الثاني من الباب الاول من القسم الاول في اشارات تظهر في بني ادم
عند الانتقال من حال الى حال وذلك اشيا منها الخصي وذلك ان الفحل اذا اخصي
قل شعره وبح صوته وتعوجت اصابعه وطالت عظامه وضاق صدره عن كتمان سره
وحد بصره وتضاعفت شهوته وقل عقله واصفر لونه وقلت قوته وابطا في حركته وكثر نومه
والاعمى يكثر نكاحه وتتضاعف نطفته ويميل الى سماع الاحاديث ويكثر كلامه والاعور يسو
خلقه ويكثر شره وتقدح فكرته ويغض معاشره والاحول يتضاعف نشاطه وتخف حركته
ويسرع غضبه والاعرج يكثر كلامه ويميل الى الهزل ويسخر كل احد والاجرب يثقل مشيه
ويتضاعف اكله ويقل جماعه والابرص يقل نومه وينتفش شعره ويقل سماعه وزعموا ان
الابرص اذا مشى على النبات ماتت واذا وطي على الازهار النباتية من خزام وشقايق
واقاح وبعيثران وغير ذلك فاذا وطي الابرص يقدمه ذلك فانه ينطفي من يومه ذلك
والاجذم تزرق عيناه وينتن جسمه ويبح صوته ويغضب من لا شي ويرضى من لا شي
وتتنفرس يداه ويتشقق رجلاه والاقرع يسو خلقه ويقل عقله ويكثر كلامه ولا يكتم
سرا ولا يخفي امرا والاصم يعبل جسمه ويكثر نومه ويقل بصره والاخرس لم تحط فراسته
ولا يملك نفسه عند الجماع واما النسا فسنذكر اشاراتهن الفصل الثالث في احوا
والكلام على الرجال والنسا وما في ذلك من العجايب والغرايب وبيان الخاصية
اول وبالله التوفيق ان الخواص لفظه تتناول كلما اختلط به من الموجودات
وكل صامت وناطق ومتحرك وساكن والى غير ذلك وسبيلنا في لفظ الخواص اما يكون
عموما وخصوصا وقد يفرق بين الخاصية فمنها ما يكون تعليقا ومنها ما يكون لبسا
ومنها ما يكون نظرا ومنها ما يكون بالمباشرة ومنها ما يكون بالمسامتة ولولا خوف
الاطالة لذكرت كل يحصل تاثيره من هذه الكيفيات المختلفة لكن لا بد ان ناتي من
ذلك بكل شي في مكانه مبينا ان شا الله تعالى وبه المؤلف وزعم بعض المتاخرين
انه لا يشمل الا ما كان مفردا دون ما يكون مركبا وعارضوني بقولهم انا نرى شيا نعمل

على انفرادها وقد لا يوجد لها تاثير فاذا ركبت ظهر تاثيرها غالبا فاقول انا ان كلامكم حجة عليكم
وقد جزمتم بالتاثير قطعا فحينئذ يقضي عليكم ان الخاصية موجوده في احد الاجزا المركبه
حيوانيه كانت او جماديه وقولكم في التركيب انه انما يصير الى ما ذكرتموه من القوة انما
يكون ذلك لغلبة احد الاجزا على الاخر ولو تضعفت الاوزان او تكاثف الجزو لبطل
الفعل المذكور وقد من الله علي بفتوح عظيم البحث في هذه الاصول الى الغاية ولولا خوف
الاطالة لاوسعت المقال في المفردات والمركبات ثم اعلم ان المفرد متقدم على المركب ابدا
وعلى ذلك بنيت الموضوعات على اجناسها وبه قال الاكثرون من النحاة واصحاب اللغة
واهل المعاني وها انا قد ابتدات بالمفردات في الباب الاول والاكثر من الباب الثاني
والثالث والرابع وهكذا الى تمام القسم الاول وفي الثاني من الباب الاول منه والثاني
والثالث منه الى الرابع ومن هناك نتناول لفظنا التركيب غالبا وبعض المفرد يتخلله
فافهم ذلك ثم نرجع ونذكر شرح الخواص ووصفها على بركة الله تعالى وعونه وحسن توفيقه
ومنه اليه بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة والقوة فاول ذلك ذكر خواص الرجل والاولى
ان يبتدا ابراعه قبل المراة وله التقدم قال جابر بن حيان ان الرجل اذا اخذ
سعر مرا امن ٣ ا ٢ ٤ ه وذقنه ولحيته وشيا من ا ٣ ع ظفره ثم جمعهم مع
اظفارهم ه ٧ واحرق الجميع ثم سقاهم لمن يحب في خمر او فقاع فان ذلك الشخص
يميل الى الفاعل بكليته ولا يستطيع ان يفارقه وقال غيره ان الرجل اذا اخذ شيا
من ع ٤ ه ا ه ثم عجنه بدهن زهر الغبيرا وشممه امراة فانها تتبعه من حينها ع ٢
ا ٢ ع ابن ادم من شرب منها زنه ثمن عبل جسمه القول على ع ٤ ع من الحمر
اذا عجن به شيا واطعمه اخر او شممه اياه فان ذلك الا ا ٢ ٢ ا من ساعته
القول على ضرس الميت يحمل في الفم يسكن وجع الضرس سرة الصبي حين
يولد يعمل منها شيا تحت ٩ ٨ ٦ ا ٤ ع من لبسه امن من القولنج ٧ ٢ ا ابن ادم
اذا عمل منه وتر قوس ثم رمى به في حرب تقطعت الاوتار لسماع ذلك الوتر نعم ٣ ٣
الصبيان الذي تخرج من على يد القابله يسمونه العقيقه اذا قطر منه في العين كشط
البياض العتيق ٦ ٧ ٢ ١ ه الجوف اعني الذي ينزل من الدبر يجفف ويسحق
مع مثله كحل ثم يكحل به عند النوم فان ذلك مزيلا للغشاوه ٣ ٣ ٧ ه اذا طلي

به على موضع السهم المسموم من الجسد سكن المه باذن الله تعالى ٩ ا ا ع بعد الزوال
يطلى به عضة الكلب والعقرب وان دهنت به حجر المغناطيس ابطل فعله في جذب
الحديد وان غسل عاد الحجر الى ما كان عليه ٣ ع ٣ ع ابن ادم حدثني
رجل من اهل البحر قال كنت مشغفا في ايام شبابي بامراة وقد كلفت بها واجد
الغرام ومكابدة الاحزان فشكوت ذلك لرجل من اهل الصعيد فقال لي اما ما تجد
من حبها واجتماعك بها فلا سبيل الى ذلك ولكن حل لك في السلو قلت ولا ابغي
سوى ذلك فقال عليك بتحصيل ٣ ع ٣ ع ا ٢ ع فاجتهدت الى ان حصلت جمجمه
نخره وجئت بها اليه فاخذها وغسلها من صديدها وصب عليها ماء وقال خذ واشرب
على اسمها واسم امها ففعلت ذلك فوالله كانني كنت نايما فاستيقظت ولم يخطر على
جنانى حبها من يومي ذلك واذا دفنت في برج حمام الفه الحمام وافلح دمه يجعل في ٨ ع
ا ه ثم تمزج بزيت دخنة عجيبه ٧ ه يعلق للنسيان ومما نقل في اجزا الاجناس
على اختلاف الوانهم ما بين ذكران واناث فالاشقر شعر راسه يبخر به صاحب الحمى
فانه يبرا والحذر من عضته عند غضبه والاشهل اذا طلي به براية اليد واد خلت
النار لم تؤثر وارافته يطلى بها الثالول الانثى قلامة ظفره تحرق وتذر على الدحس
الاكحل دمه ينفع من ساير البثور والبثرات والقروح والشرا والجرب الاقليط اذا
ظفرت باحد بيضتيه فانها اذا ادهنت في زيت وهي للباه طلاوالاسود اعني به الزنجي
الحالك في السواد شعر راسه اذا علق على صاحب الريح الذي يشتكيه نفع ذلك
فان اتفق ان يكون ازرق العين فدمه يطلى به للنقرس وصفر المسحور ونرجع الان
ونذكر احوال النسا فان لهن احوالا غريبه وفيهن خواص عجيبه وامور غريبه منها
ان المراة الحايض اول حيضها اذا دنت من الرياحين فسدت وزعموا ان اهل الدهر
الاول كانوا يجعلون على ابواب الحدايق نسوة يفتشون البرصا والحايض من النسا
فان كانت كذلك منعوها الدخول ولا ادخلوها وقال بردبوس الحائض اذا دنت
من الذئب هرب واذا رعت الغنم لا يقربها ذئب واذا هجم عليها اخذه المغص وقال ابن
اسحاق ان الحايض اذا مشت في منبتات القثا كل نبت وطئته صار مرا ولا ينبت موضع
قدميها نبات وقال علما الباه ان الرجل ان وطي الحايض افسدت ذهنه وغشي بصره

ولحقه ما بين انثييه وذكره جرب فاحش لا يرجى برؤه وقال جابر بن حيان اذا لبست
الحايض ثياب الرجل بعد اذهبت عنه حمى الربع وزعموا ان المطلقة اذا تبخرت
بشعر امراة اخرى فتسهل عليها الولاده ومن خواصها ان لبن المراة اذا غسلت به العين
نفع ذلك من قروحها ودبل سلاقها وفش اورامها واذا شرب بالخمر فتت الحصا واذا
خلط مع شله زبيق وسعط به صاحب اللقوه في بيت مظلم نفعه ذلك واذا اردت
ان تقطع لبن المراة تدق حلبه ناعما وتدره على حلمة الثدي واذا اردت تغزير اللبن تكثر
المراة اكل الفجل نيا او اكل رية البقر مشويه بالخل والنعناع وهذا يطول شرحه وبعضه
يغني عن بعض بسم الله الرحمن الرحيم الباب الثاني في المواشي والدواب
وما اشبه ذلك وهو اربع فصول الفصل الاول في النعم وهي الابل والبقر والغنم
الفصل الثاني في الدواب وهي الخيول والبغال والحمير وغيرهم من الاكاديش
والبراذين وغيرهم الفصل الثالث في ذكر من حصل له علل فوصف لها ما يناسق
هذا المعنى الفصل الرابع فيما يعترض من الدواب من الامراض وما يغتال به
وبر ذلك وهو شي مندوب ونرجع لما نحن بصدده من الفصل الاول وهو
الذي في النعم وقد ذكرنا انها الابل والبقر والغنم اما الابل فلها اسما كثيره تسمى
الانعام والنوق والعيس والرواحل والمطايا والزوامل والقلوص والاصعان
والاسم العام هو الجمل والابل وفي هذه الاسما ما يتناول لفظ الاناث دون
الذكور كالقلوص والنوق وقد ذكر الله تعالى الابل في مواطن كثيره من كتابه وسماها
البدن قال الله تعالى والبدن جعلناها لكم من شعاير الله الايه ومن هذا كثير فلنعلم
ذلك القول على الجمل وخواصه قضيب الجمل يجفف ويسحق ويسقى بعسل لصاحب
٦٧ كمه ١٣ ٢٢٦ ٣ وكذلك الذي يبول في الفراش بوله ينفع من ورم الكبد
دم الجمل يقطر في ١٣ اىه ٥ وهو حار يقطع الرعاف ٧ ١٥ الجمل اليمني يخرز عليها
جلد غزال وتعلق على عضدك الايمن فانه قبول رية الجمل اذا طليت حارة على
جسد المصفر اللون حسنه سمه ٨ عع الجمل اذا سلي على النار ان شمته الافاعي
ماتت سمه ٧ ٥ يشد على ذكر من يبول في الفراش يبرا القول على خواص الناقه
اذا كانت حمرا اللون سود الحدق كانت مختارة لبنها وقت حلبه يقوى النفس ويشد و

الظاهر

في باب

الظهر وينعم البدن ويعين على الجماع والتمضمض به ينفع وجع الاسنان مرارة الناقة
تطلى على نمشة الهوام بولها يطلى على الجدري فانه نافع القول على خواص البقر
واول ذلك الثور ٣ ٦ ١٥ الثور الاحمر يجفف ويسقى بماحماض الاترج فاذا اراد
الطالب ان يخاصم احدا ٣ كمه كمه ٢ يشرب منه جرعة ثم يتبخر بقطعة من اللبان
١٣ ٦ ١٥ ثم يتقدم الى الخصام فانه ينصر ٤ كمه ١ كمه ٤ كمه الثور مع زبل فار
يتحمل بها صاحب القولنج ينفعه ورايت في كتاب الايضاح ان خصيه العجل الا ٦ كمه
تسحق ويشرب منها مقدار حمصة في شراب فانه يجامع تلك الليلة ما شا ٢ ٦ ٣
العجل حار يقطر في الاذن للمطين القول على البقره وخواصها السودا لبنها
في وقت حلبها يجد البصر ومدا ومن شربه حليبا يزيل صفار الوجه ٤ ٢ ٤ كمه
البقره على اي صفه كانت يكتحل بها للغشاوه وكذا ٤ ٢ كمه ١ كمه الثور ٢ ٧ كمه
البقر يخلط بخل خمر ويطلى على الدمامل وقالوا ان صاحب وجع الكبد اذا اكل كبد الثور
مشويا بشيرج نفعه ذلك وعظمها يحرق لعقر الدواب القول على الجواميس
وخواصها قيل ان في راس الجاموس دود ان علق على احد لم ينم القول على الغنم
الضان وخواصها ومنافعه في الضان منافع لا تحصى لمه كمه ١٥ الكبش اذا دفن
تحت شجرة كثر حملها وان قلع وهو حي وعلقه عليه صاحب الضارب ابراه اليمين
لليمين والايسر للايسر الية الخروف تضر المعده لكن تسمن سمنا جيدا واذا اعطيت
الاتان جزة صوف قتل راعيها النمل وان دس في اذن ٩٧ ٦ ٩٧ ٤ ٥ كمه كمه ٧٩
الاعم امبولة النعجه اذا اطعمتها لصاحب الزحير نفعه ذلك فاعلمه القول على الماعز
وخواصها لبن الشاة في وقت حلابها ينفع السعال قرن الماعز اذا علق في فم
المطلقه سهل ولادتها مرارة الماعز مع نشادر يسحقها وينتف الشعر من العين ويطلى
به في الحال لم تعد ٥ ٣ ٥ الماعز محرق يسقى بعسل للذي يبول في الفراش
واما ٢ ٧ كمه الماعز اليابس يسقى للملسوع لمه كمه ١٥ التيس الابيض يحمل تحت
كمه ١٦ ١٣ ١٥ الاعم ٤ ٤ ٦ ٤ ٥ حتى ١ ٥ ٧٧ وعظم ٤ ٣ ٤ ٧١ ٧ للحرق
يختم الجراح ورايت في كتاب الايكد ان من اخذ جديا اسقاه في قمعة من خشب
الطرفا ثم يذبحه ويعلق طحاله معقودا فاذا اطعم منه صاحب الطحال شفا الاجل

ولحقه بواه ٤ ع المعز يفسد المغناطيس **الفصل الثاني** من الباب الثاني من القسم الاول
في الدواب وهي الخيل وانواعها والحمير والبغال وغيرهم من الاكاديش والبراذين
وغيرهم **القول** على الخيل وخواصها قال الله تعالى الصافنات الجياد ويقال لها الخيل
العربية قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الخير معقود بنواصي الخيل ويقال ان الفرس
اذا كانت سايلة الغرة محجلة الثلاث مطلوقة اليمين كانت مباركة على صاحبها ميمونة
ع لمه الفرس يحلل الاورام ا ٣ لمه ع ٤ قال جابر بن حيان اذا وطئت الرمكة
موضع اثر الذيب قبل ان تفع عنه على ابن ادم فانه لا يصيح بعدها ابدا ٨ ١ ٨ لمه الفرس
اذا وضع في اسكفة الباب طرد الهوام ا ٣ ٤ ٣ قيل سئل معاوية بن ابي سفيان
صعصعة بن صوحان عن الخصال المحمودة في الخيل والاوصاف التي تجتمع عليها عقول
العرب فقال اصايل الخيل الطوال الثلاث الاذنين فالعنق واللجام والقصار الثلاث
العسب والصلب وبيت الشكال والعراض الثلاث الكفل والصدر والبطن واذا وطئت
الفرس على اثر الضبع اخذته الحمى ومن الاسرار اذا اتيت الى رمكة حين يطئها الفحل تخطف
من عرقها لمه ٧ لمه اعلمه ثم تصور صورة بق من نحاس احمر ثم تلف على كل صورة ٣ لمه
٧ لمه على من ذلك ١١ ٣ لمه ٧ لمه ثم تجعل في قارورة بق فتجعل في وسط البيت فانه
طلسم البق والابدان اذكره في باب الطلسمات من اواخر السمومات ان شا الله تعالى شيات
الخيل ادهم احوى اخضر كميت اشقر اصفر سميت اشهب اجم اغم صالف دروري وزرزوري
بسواد وصفرة فاما الاسود وظاهره سواد فان خالطه زرقة يسمى ادهم والكميت هو
الذي ظاهره سواد وباطنه حمرة بصفرة الاخضر الذي هو قريب من البغال وهو الادهم
الاصدي اشقر يعلوه ظلمة او زرقة والاغر شملة الغرة الكبار والصافي اشبهه بلعبه
وزرزوري فان كان ساطع البياض سمي قرطاسي والفرق بين السمند اسود العرف
والذنب والكريج اشدهم سوادا **وذكر** خواصهم حافر الفرس يحرق ويسحق
ويخلط بخمر تتحمل به المراة ترمي ا ٣ ٦ ٣ ٤ لمه ع علمه ٤ الفرس اذا قربتها من
السراج المه ٧ ٤ علمه ٨ ٦ ١ ٤ وقيل تحمل بالزعفران ترميه وهي تبول اكل لحم
الخيل يقسي القلب الحصان ع لمه افصا به تحلل الاورام خصية الحصان تشق وعلى
ع ٣ ٨ بلح وصبر ثم تجفف ثم تذوب بما حار ثم يطلى بها صاحب النقر لمه ١ ٤ الحصان

اذا عفنت وتدودت دودها ينفع عقر الدواب الاكديش ٨ ١ ٨ لمه ٤ اذا دفن في باب
منع الفارمه ع المه ٩ ١ ٣ الاكاديش ينفع بحمل مرهم ينبت اللحم الحي وبأكل الميت حب
الكديش اذا احرق وذوب بقطران وملح قتل جرب الاكاديش وقد عمل القطران ونحوه
فلم يوثر اربع ٨ ٦ ١ ٨ لمه ٤ تدفن في اربعة اركان البيت فانه طلسم ٣ ٣ ٤ ٤ ٤ ٢
والبعوض ويقال ان من خطر من حافره صفة مسقاة للفراريج منع الحداه ان تقع عليهم
٢ ٧ ٢ لمه ٤ اذا اعلق على من به خبال نفعه **القول** على البغل وخواصه ومافيه من
المنافع اذا تحملت المراة بصوفة من عرق البغلة الذي على حياها وبين افخاذها فانه يقطع
الحبل والحيض حافر البغل ١ ٨ لمه وبزيت بزيت طيب ويدهن راس الاقرع فانه
نافع ٦ ٦ لمه الاذن اذن البغال ايضا يقطع الولد بلمه كذلك ومن جميعهم كان احسن
القول على الحمار وخواصه ومافيه من المنافع ٩ ٨ ١ ٣ الحمار اذا اخرز عليه بجلد غزال
وعلق على العضد الايمن فانه قبول وهيبة ٤ لمه ١ ٣ ٤ ١ لمه اذا ٤ لمه ٤ ٦ ١ ٣ ٤ ١ ع [illegible]
لمه ١ ٨ ١ ٤ ٣ ٤ علمه ١ ٢ ٣ ٤ ٣ ٤ لمه علمه ٣ اذا وطى ٦ ٩ الحمار ٨ ٤ ١ ٣ ٤
اذا اختطف من ذنبه شعره ٨ ١ ٤ ١ لمه ٤ ٧ ٤ ١ ثم لف عليها قطعة شمعه ٨ ٧ ٤ واعلها
تحت لسانك عند الجماع فانه يبطي انزال المني ويلذذ **ورايت** في كتاب كشف الكنوز
لطمطم ابن دانيال الهندي اذا اعترت عليكم الممالك بطلوها تتلصص بحلها يعني بخورا ٦٩
٨ لمه ٦ الحمار من ١ ٣ ٤ ٦ ٤ **القول** على الحمار ٣ ٤ ٣ ٤ ٤ ١ حين حلابتها
يغسل به العين ينفش اورامها واذا دهنت عود ٣ لمه ع ٤ بلبن ٨ ع ١ لمه ٤ وبين
في البيت اجتمع عليه البراغيث وفي هذا مقنع لك ايها الطالب والله اعلم بسم الله الرحمن الرحيم
الفصل الثالث من الباب الثاني من القسم الاول من درة الغواص وكنز الاختصاص
وهذا الفصل في ذكر من حصل له علل فوصف له ما يأتي على هذا النحو ولذلك ما يصلح
لم يتناول من باب اولى **حدثني** من لا اتهمه انه اصابه سعال مزمن فشكى ذلك لبعض
اهل الخواص فوصف له ان ياخذ دم من خروف او قبة وزيت ودقيق شعير ويسحق
الجميع في ما حار ويعمل على عسل منزوع الرغوة ويطبخ ويستعمل في مدة ثلاثة ايام فعمل
ذلك على الوجه المذكور فبرى **وقال** اخر وصف لي لدا الثعلب ظلف شاة حرقته
واذبته بخل حاذق وطليته فانتفعت به وقال اخرون شحم خصي التيس اذا دلك

بز الحليل وجامع احبته المراه كثيرا وقال اخرون ان شحم كلى التيس تنزع منها العروق
وتسرح وتجفف في الشمس بدمها وتذاب بدهن الزنبق يدلك به المشاعر بعد التنظيف
وقال اخرون اذا اردت ان تمسك الخروف اربط اذنه بخيط صوف وامض امامه
وقال اخرون ان شحم الضان اذا جمع مع الزنبق وعلامه هو وبسط على قطنه ثم تلصق
على الدمامل والجروح فانه يبرا وقال اخرون في خاصية دم البقر وهو حار يطلى به الجراح
يبرئها وقال اذا دهنت انف ثور بدهن ورد فانه يشرد من وقته وقال اخر انه رعف
بمدينة القاهرة المحروسه فراه رجل فاتى بزبل حمار وعصره ثم سعطه به فانقطع من
حينه وقال ايضا ان شرب بنفع من اوجاع الركب ومن خواصه ايضا من به الحصا يشرب
بلبن امراة شيئا كل يوم مدة ثلاثة ايام فانه يفتتها وقال اخر انه اصابه وجع في ظهره
واسترخا فوصف له ادمان شرب لبن الناقه حليبا فاستعمله فبري والمخيض عكسه
وقال اخر ايضا لو وصف لي مخ الذئب فاستعملته فبرات من ثلاث مرات وقال اخر
اصابني داء يقال له الجرب ثم حدث بعده قروح خبيثه فشكوت ذلك لرجل من
العارفين بامور المراهم فوصف لي مخ اقصاب الاكاديش فاستعملته فانبت اللحم الحي
واكل اللحم الميت وهذا القدر كاف والله اعلم بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الفصل الرابع من الباب الثاني من القسم الاول من كتاب درة الغواص وكنز
الاختصاص فيما يعرض للدواب من الامراض وما يغتال به وبرء ذلك وهو شيء
مندوب وامر مهم مطلوب اذ لا يستغنى عنه غالبا حاشيه في اوصاف الخيل الاشهب
والصافي والاشقر والاخضر والاصفر والازرق والاحمر والابيض والابرش والمصمت
والجبريج والمدبر والاسح والاسقع والاقنف واللازوردي والموشح والارحم
والاعشي والاغر والافوح وموحج وارثم واغط واصم وابيط واسعف واشعل
وشراخ والمورد والاقرع والادرع والارجل والادر والمبطن والموقع والمحجل
والمجنب والمسرور والمدملج والمسلح والمسلول والمطلق والمحسل والمجسم والمجذم
والاوضح والاعظم والانقل والمفعل فهذه عدتها دواء السلال وهو داء يصيب
الخيل فتمرض مرضا شديدا يوخذ لها حلبه وبزركتان يقليا ثم يخلطا بشحم بوم
احمر ثم يجفف ثم يعمل في علفها فانه نافع دواء لعقر الدواب مجرب يوخذ

دم اخوين وعظم بقر محرق وقلي وملح اندراني يسحق الجميع ويذاب بخل خمر ثم يطلى به العقر
وذكروا ان الحشيشه التي تاكلها المساطيل اذا احتشت على العقر دملته وكذا الحنا
مع الصبر وعظم الدجاج محروقا وسوس الخشب وخشب البحر كل ذلك فيه نفع ظاهر
للغلة اذا استغلت الفرس يذبح على ظهرها قنفذ ويقطع لحمه على ظهرها فانها
تبول وكذا الانسان مثل جوز هندي وعرق كبر فانه يبخر بهما يبول ومما ينفع للمغل
الترديش وشم الكشبش يطعم ورق السنا في علفها فانها تقذف ما حصل في معدتها
مجيط وقيل اذا اوقفا الثور عن الدوران اربط خصاه في خيط صوف احمر بيدك الشمال
وقال اذا افسلت البهيمه بان يدس في دبرها خنفسا فانها تمرض واحذر ان
تاكلها فانها تموت وقال اذا دفنت في زريبة غنم راس ذيب مرض غنمها
من جنبهم دواء للظفره ويقال انه ليس انفع للعقر من يخشى من وبر الابل وقد
جرب ويقال انه ليس انفع للمغلة اكثر من عرق النجاح يوخذ بزنه درهمين ومما
تمصر وافق عيون الدواب اذا ابيضت عين الدابه من النعم وغيرها يصير فيها ماء القضب
الخضر وعصير ورق العوسج هكذا ثلاثة ايام وقالوا اذا انعلق بحلق دابه علقا
تخذ جدي من البق واطلقه على النار بحيث يصعد الدخان لحلق الدابه فانها
تقذف ما في بطنها من العلق وكذا بني ادم وكذا درق القطا يكشط بياض العيون
عيون الدواب وان اصاب بعض اعضا البهايم سحجا فتطليها بالماء الحار والنخالة
ثم تمسح بالسمن القديم وغير هذا من الكي ياتي في مواطن اخر بسم الله الرحمن الرحيم
الباب الثالث من القسم الثاني من درة الغواص وكنز الاختصاص
تحت هذا الباب ثلاثة فصول الفصل الاول في الوحش الكاسر الفصل الثاني فيما لا يكسر
من الوحش ويوكل غالبا الفصل الثالث في عجايب ما يبدعه الباري في حيوانات
من غير خواص القول على الفصل الاول في الوحش الكاسر فالاسد قال الطبري في
كتابه اذا اخذت الجلده التي بين عيني الاسد غلافها بدهن ورد ثم دهن بها جبينه
كانت له قبولا عظيما وهيبة من الجن والانس وغيرهم مرارة الاسد اذا شرب منها
انسان قدر حمصه شجع قلبه وهابه كل من راه شحمه اذا سلق واوقد منه فتيله
في بيت رايت العقارب والافاعي قد خرجت بسرعه جلده ان عمل منه نطع وجلس

عليه صاحب البواسير نفعه ذلك وان دبر منه فجراب سقط وبره رجيعه يسقى
في الخمر من شربه منه كره الخمر عم عمها العفص يذاب بزيت ويطلى للارتعاش دماغه
نافع وايت في نسخة بخط ابن التابرجي ان الاسد يرتعد من صوت الديك الابيض
الافرق القول على النمر وخواصه ومنافعه عيناه اذا احرقا وجففا من
علقهما عليه ودخل بيتا فكل من دخل عليه انصرع من الجن والانس بشرط ان لا
يلتفت الى جوانبه بل يحدق نحو الداخل ثم يصرخ به فانه يقع وافاقته بان ينزع
ما علقه عليه دمه ينفع الثواليل شحمته التي بين عينيه تفعل كما يفعل الاسد
مخه يدهن به الجذام القول على خواص الفهد ومنافعه شحمه اذا اطلى به على
البواسير نفعه وكذا الذي به الفالج يبرا باذن الله تعالى مرارته تجفف في الظل
ثم تخلط مع الكحل الاصفهاني فان من اكتحل بها كان له هيبة وان لبس جلده ودخل
بيتا هربت الافاعي من حينها وربما تنتن فاعرف ذلك القول على الذئب وخواصه
ومنافعه شعره الاحمر اذا بخر به صاحب الحمى برئ مجرب مرارته تنبت الشعر
في راس الاقرع خصيته تشق وتذاب بشيرج ويطلى على قدمك وتضعه على
بطن امراة وهي نائمة فانها تخبر عن الذي فعلته تتعقم عن الرجال ومن خواص
اجزائه دماغه يطلى على راس من به صداع او شقيقة وان عطش في وجه
امراة حملت القول على الضبع وخواصه ومنافعه قال افلاطون في كتابه ان من اخذ
من شعر الضبع الذكر من حول فخذيه ثم احرقه وذوبه بالزيت وطلى به دبر انسان
فانه يصير مابونا ذكره يذاب بزيت ايضا ويطلى به ذكر المونث الابنة ينقطع عنه
ذلك وقيل ان الثاني هو الاول وبالعكس لسانه من حمله معه لم ينبح عليه كلب
يده اليمنى تقطع بالسيف ضربة واحدة ثم يجر عليها من حملها كانت له قبولا وهيبة
جلده يعمل منه خريطة يملاها من ورق شيح ثم يحملها فكل امراة راته احبته عينه
اليمنى تنقع في خل خمر سبعة ايام ثم يجعله تحت فص خاتم من لبسه لم يعمل فيه سحر
وان لبسه مسحورا بطل عنه السحر نعشاه يبخر به صاحب الريه [illegible] رجلاه تخلق نجوع
للعين القول على الضبعه وما فيها من الخواص قال سقورندس ان اخذ من
فرج الضبعه وسرتها وشدهم على عضده الايمن لم تراه امراة الا احبته وهو مليح

القول

القول في الاربل خواصه ومنافعه من خواصه برادة قرنه تشرب في لبن تحت الحصا
مخه يحلل الاورام رايحة لحمه على النار تهرب منه الافاعي عيناه اذا جففا واخرج عليهما
من علقهما عليه هابه الوحش جميعا القول على الايل خواصه قرنه اذا اعلقته المطلقة
عليها وضعت الولد سريعا او تجعله في فمها جلده اذا اعمل منه سفرة لا يقربها ذباب
ولو كان عليها عسل خصوته تشق وتجفف وتشرب في شراب تهيج الجماع [illegible]
يجعل في الفم يسكن العطش القول على الخنزير وخواصه ناب الخنزير يحمل للخوف
في الليل شحمه يدهن به في الكتف تبطل حركاتها نابه الايسر من رماه في مكان
ثار فيه النكد جلده من عمل منه نطع لم يقربها بق ولا بعوض دمه يدهن به قدمي
المسحور يبطل شحمه يطلى للفالج القول على القرد وخواصه ومنافعه شعر
القرد اذا عمل تحت راس انسان اخرسه [illegible] اذنه يسقى للطفل في لبن امه
يبلا من الصراخ عيناه تعلقهما عليك ثم تخرج تمشي بين الناس كل من لاقاك
فرح معك دم القرد ان اسقي لاحد خرس زبله اذا عمل في خضاب العروس تطلق
من زوجها جلده ان عمل منه دف ثم ضرب عليه في بيت فيه احد ممغوص سكن
عنه المغص زبله يعمل في خضاب المراة فانه طلاق القول على الكلب وخواصه
ومنافعه وضرره ناب الكلب من علقه عليه سكن عنه عضة الكلب الكلب وان علق
على من يبطي نبات اسنانه من الاطفال تنبت بغير الم ويبرا من اليرقان ومن حمله
معه عقد عنه نبح الكلاب ومن خواص الكلب اذا رمي بحجر واخذ ورماه حين
رميه ويجعل في شراب وسقي لاحد فانه لا يزال يضحك ويضطرب ما دام ذلك الشراب
في بطنه ثم ذلك وينفع لمن يتكلم وهو نايم ثم يده اليمنى تجفف وتحرق وتذر في
القروح من الجذام عين الكلب الاسود تدفن في يوم السبت في اي مكان كان فانه يخرب
ويزيل الحمرة اذا ذكر به اذا اطعمت الكلب الرضيع لصاحب الجذام نفعه ذلك وينفع
ايضا من عضة الكلب الكلب قراد الكلب الاسود اذا وضع تحت جرة النبيذ اسرع
سكره روثه الكلب الاسود يبخر به وجع الضرس ينفعه واذا سقي منه صاحب وجع
البطن نفعه واذا اطعم منه البازي حين يمرض نفعه وينفع رئته واذا طلي به الاثار
التي في الجسد ابراها انفحة الكلب الرضيع تسقى لمن عضه الكلب الكلب عين الكلب

الاسود الميت من علقها عليه اخرس عن الكلام ومما نقل عن عبد الله بن ابي جعفر ان من اخذ اظفار
كلبة من يدها الشمال ثم تسحق وتسقيه المكلوب ثم يريه وجهه في المراة فان قال انه يرى صورة
كلب فاعلم انه لا يبرا الا في النادر وان قال انه يرى صورة ابن ادم فاعلم انه يبرا فعالجه
زبل الكلب الابيض يبخر به الكنوز تبطل ومما كلها خصي الكلب بشوك او بسلق ويسقى
الباه واذا اكلته الحامل تلد انثى باذن الله تعالى ذكره يعلق على الفخذ عند الجماع يهيجه
دمه يطلى بالكمون الكرماني في الحمام ينفع عسر البول القول على القط الاسود اذا
علق على عضد من يفزع في الليل سكن عنه خصياته اذا جففا وسقي بدهن ورد
ومسح به على قلب العاشق سلي عشقه دماغه يخلط بدهن ريحان ودهن زنبق
ويسقى من به وجع الكبد يبرا وكذا مرارته بملح وكمون كرماني طحاله اذا اشربته المراة
عليها لم تحض عيناه وشعره ومرارته اذا جففوا وسحقوا مع الاثمد ثم اكتحل بهما
راى الجن عيانا العين وينبغي ان لا يكحل غير عين واحدة القول على الذئب وخواصه
ومنافعه اعلم ان الذئب قد قيل انه يوكل وقيل لا يوكل وقد الحقته بالفصل الاول
تغليبا لجانب الحرمة وجعلته اخره اذ يليه الفصل الثاني تغليبا لجانب الكراهة
فان مذهب الشافعي انه لا يوكل ومذهب الامام مالك انه يكره وابن حنبل كذلك ومذهب
ابي حنيفة فيه قولان هكذا سمعت من بعض الحنفيه وعلى كل حال فاعتمد على الخواص
من اعضا الذئب منها انهم قالوا ان من علق عليه عين الذئب كان محبوبا دمه اذا اشربته
المراة لم تحمل مرارته اذا دلك بها الاحليل وجامع المراة راى عجبا من اللذه وان اضافها
بدهن ورد وعسل نحل كان احسن قضيبه اذا عقدته على اسم امراة فانها تنعقد عن
النكاح وجلده اذا عمل منه طبلا وضرب به في زفة او طبل خانه ثم تبخره بقطعة
فان الطبول تتخرق وايضا اذا دخلت في المكان الذي يعمل الطبل ومعك شيء من جلده
تقطعت الطبول رئته اذا جففتها وخلطتها مع كثيره ثم تطبخ بلبن حليب ثم
تسقى صاحب الربو يبرا مرارته اذا اسعط بها صاحب صداع يبرئ دمه يطلى على
راس صاحب الضارب زبله يغلى بعسل وفلفل ينفع القولنج راسه اذا دفنت
في برج حمام لم يقرب به شيء يوذي الحمام كعبه اذا علق على راس رمح في الحرب
امن صاحبه من العدو وعينه اليمنى تعلق للخوف من قطاع الطريق دمعه مع اقحوان

عينا ذئب

بعطر

يقطر في الاذن يبري الطرش قضيبه اذا شوي ثم مضغ منه قطعة هيج الباه مرارته
تذاب بدهن ورد ثم يطلى به الحواجب فانه قبول وهيبة ومحبة وخصوصا من النسا
ذنبه اذا اقتصصت من عليه الشعر ثم عملته في الوسادة عقد النوم نابا تبخر به عليها
جلده يعلق للقبول مخاليب يده ورجله اليمنى بعلقها الماشي على ساقه لم يعيي قضيبه
اذا قطع قبل طلوع الشمس او بعد غروبها ثم جفف وسقي منه المراة تحمل خصيته اليمنى
تجعل في صوفة وتحملها النفسا تنقطع منها شهوة الجماع وهذا فيه كفاية والسلام ويتلوا
ذلك خواص الوحش الداخل في ماهية هذا الفصل الفصل الثاني من الفصل
الاول وهو ختام الفصل الاول ويتلوه الثاني من الباب الاول فاني اختصرت
ذلك لعلة اوجبت ذلك بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين القول على الفيل
وخواصه ومنافعه ومضاره مرارته تسمى باليونانية الفيلزهرج وهي تخف
عن الخولان الهندي الخالص تنفع قروح الفم وقروح الفرج والاذن التي يسيل منها
القيح من سقي من اذن الفيل قيراط لم ينم يوما وان سقي قيراطين لم ينم يومان
وهكذا لكل قيراط لم يوم فانه اكبر ادوية الداخس القول في العاج وذلك في الفصل
الاول من الباب الرابع من القسم الثاني وهو مذكور في العلاج وخواصه ايضا لو اخذ
من العلاج سبع دراهم على سبع ايام يبرئهم للجذام على التوالي فانه نافع جدا وان سقي
لمراة ثم جومعت فانها تحمل وان ذر على الجراح تختم زبله اذا بخر به البق مات واذا اريد
ان تلين به الزجاج فاطلبه في باب الصنايع القول على الزرافه وخواصها ومنافعها
ومضارها مرارتها اذا اكلت المراة منها قيراطا عبل جسمها وان زادت عظمه
محرقا يذر على الجراح تختم شعرها يبخر به للمغوص عيناها تعلق فانها تورث القبول
القول على السنور وخواصه وهو القط البري من بخر بشعره محموما ابراه من حينه
عيناه اذا حملتها المطلقة وضعت الولد سريعا النقا وهو هيئة السنور الا ان هذا
اشبه شيا بالقط الاهلي عيناه يحرقا ويحلا للناسور راسه يبخر به برج الحمام يحرسه
اظفاره يبخر بها المحموم الذي به حمى بلغمية حاشيه من شرب دم سنور حرمت عليه
نكاحه كل امراة تراه مرارته للمسحور يبطل القول على النمس وخواصه عينه اليمنى
جربت للحمى باختلاف انواعها شعره اذا بخر به برج حمام هرب ومن اغتسل به فاكله

صار ابله القول على النسناس وخواصه من اخذ الشعر الذي بدا اثر وجهه ثم علقه عليه
في قطعة من جلده كان له امتزاجا بالجن والانس حتى يلاعبوه جهرا ومن علق عليه رجل نسناس
لم يخف امن من عضة الكلب ولم يوثر فيه سحر ولم اعلم هل هو صحيح ام لا • بسم الله الرحمن الرحيم
الفصل الثاني من الباب الثالث وهو في الحقيقة الفصل من درة الغواص وكنز الاختصاص
وهذا الفصل فيما لا يكسر من الوحش ويوكل غالبا وهم انواع ولست افرق بين ذلك بالطريق
الشرعي لان هذا الامر يطول الكلام عليه لكثرة اختلاف العلما ولكن هذه قاعدة كل ما كان
ذي ناب ومخلب وسم وابر فانه لا يوكل بحال وهذا مذهب الامام محمد بن ادريس الشافعي
فالذي يجوز اكله ها انا اذكره بطريق الاختصار ان شا الله تعالى فاقول ذلك القول على
بقر الوحش وخواصه دهن اكارع بقر الوحش اذا قطر في الاذن نفع الطنين عيناها يحرق
ويخلطا بالاثمد ثم يكتحل به فانه يقوي شعره يضاف بزيت محرق ويدهن البواسير
القول على المها وخواصها وهيئة بقر الوحش ويقال انه لم يوكل في ساير مخلوقات
البر والبحر من عيون المها قال الشاعر ظبا اعارتها المها حسن مشيها • كما قد اعارتها العيون الجاذر •
من اخذ عيونها واخرز عليها جلد غزال ثم علقها تحت عمامته كانت له قبولا عظيما وجلده
يعلق للاطفال للنطق حمار الوحش مخه اذا اسقي من يبول في الفراش نفعه مخ حمار
الوحش اذا اكله انسان اورثه سكتة ولحمه ردي باجماع الحكما دهن اكارعه ينفع الرياح
الباطنة القول على الثعلب والخواص والمنافع التي فيه شحم عينه اليمنى يسلي ويدهن به
الاحليل للمسترخي القليل القيام يصلح ذكره اذا بخر به المربوط انحل خصيتاه اذا جففت
وحملتها معك كانت عطفا للنسا مرارته بالرمان تسقى لمن به فتور رحمه في الجماع فانه
نافع لسانه اذا دفنته في بيت وقع فيه الخصام سنه يعلق لصاحب وجع الضرس
الايمن للايمن والايسر للايسر لحمه يوكل للحمى النهارية فانه عجيب جلده يعمل منه طاقية للاقرع
والاصلع راسه اذا دفنت في برج اخربته القول على الارنب وخواصه ومنافعه
رايت في زهاء عشرين نسخة ان شربت امراة من انفحة ارنب قراطا ثم اتاها زوجها
بعد الطهر من الحيض حملت دمه اذا علقته فتيله واسرجت في سراج بزيت فان كل من
حضر من الناس يرقص رقصا شديدا انفحته ان شرب منها من يفزع في منامه لم يفزع
زبله اذا بخر به في الحمام وقع فيه الضراط على من شمه مرارته تخلط بدهن زنبق ويدهن

به

يده ويقبض على كف من شا قضا حاجته شحمه يلطخ به صدر المراة النايم استنطقت دماغه
من شرب منه حبتين ومن الكافور كذلك بلبن عنز هكذا في راس كل حول لم يشب مرارته
اذا شربت هيجت الباه وان شرب منها انسان زنة عشر ينام الا يقوم حتى يسقى خل خمر دماغه
يسقى لمن يبول في الفراش دبره يحشى به الناسور مرارته بدهن زنبق دخنته عجيبة القول
على الظبي وخواصه ومنافعه مما ذكروا ان الغزال ما لم تنبت اسنانه سمي ظبيا فاذا انبتت سمي
غزالا شحمه اذا دهنت به الاحليل وجامعت به المراة لذلك لذة عظيمة لسانه يطعم
للمراة السليطة على زوجها تهدى عنه زبله ان سقي لاحد وهو لا يعلم اورثه العظمة والفهم
دماغ الظبية يسقى للمراة تهيج بها الجماع القول على الغزال ومنافعه وخواصه دماغه
يسقى بما الكمون الكرماني لصاحب السعال فانه نافع مرارته بزهر بنفسج يسعط بها الراس
كل حول يمنع الشيب عيناه تحملا فانهما قبولا عظيما القول على السمور وخواصه ومنافعه
اذا جلده فانه لا ياويه قمل ولا بعوض ولا برغوث ويقال انه حار ايام الشتا بارد ايام
الصيف ومن علق عليه انف سمور لم يخش خولنجا وظهره يعلق للفزع القول على السنجاب
وخواصه ومنافعه يقال ان جلده يقارب فعل السمور الا ان هذا يخالفه بالخاصيه التي
اودعها الباري جل وعلا وهو انهم قالوا ان من لبسه امن من القول على القاقم
وخواصه وهو ايضا وحش هيئة السمور الا ان هذا افضل منه في القدر الخاص ايضا يقال
ان لابسه لا تاخذه حمى الربع ولا المطبقه ولا الخاصيه التي في السمور ويقال انه له فقط
ومن عمل من جلده سفره لم يقربها الفار القول على الوبر وخواصه وهو وحش اخر اصغر من
القط عيناه اذا علقا على من به رمد حاد نفعه وراسه اذا جعلت في اسكفة الباب
لم يدخله فار قمل ولا نمل ومن اكل لحمه اورثه ذكر فاسد القول على ابن عروس وخاصيته
قلبه اذا اكل حارا امات نارهم فينبغي ان يحذر لانه من المأكولات القاتلة وهو مذهب
الشافعي ومالك بسم الله الرحمن الرحيم الفصل الثالث في عجايب ما ابداه الباري
جل وعلا في هذه الحيوانات من غرايب الخواص اعلم ان الله تبارك وتعالى له في كل شي اية دالة
على وحدانيته وبقا ديموميته • ويظهر من ذلك اشارات لبعض العارفين • الذين اوقدت
في قلوبهم مصابيح الحكم • وقد قال من احسن شعره • وفي كل شي له اية • تدل على انه واحد •
وقد ذكرت ما يتعلق من ذلك بالانسان ثم احببت ايضا ان اتبع بهذه الجملة اعني بذلك

فصل في ترحيل هذه الحيوانات ونخبر عن غرايب الافعال التي فيها منها الكلب والضبعة العرجا
اذا سامت كل واحد منها الاخر سقط الى الارض ولو كان على سطح جبل شاهق ومنها التمساح
اذا سمع صرخة الاسد غاص في قرار الماء هاربا وربما مرض بذلك السماع ومنها ان الكلب اذا
بال والخنزير على ظهره فان الخنزير يمرض مرضا يشرف فيه على الموت ومنها الارنب البحري
مهما اصاب ابن ادم منها تفتت وجهته اعظم واعظم ومنها الرمكة اذا وطئت اثر الذئب قبل ان
يقع عينه على ابن ادم فانه لا يصيح البته بعد القط اذا شم السنبل الخالص فانه يهيم ويرقص
وربما رمى كل ما في جوفه ومنها العقرب اذا رات الوزغه ماتت وكذلك اذا رات الوزغه
العقرب قيل تموت وقيل لا تموت ومنها الحيه اذا رات الزمرد الذبابي الخالص تنفجر
عيناها وقيل تعمى ومنها افاعي بوادي التمرح من اسافل ارض الهند اذا راها الناس
ماتوا وقيل بل هي اذا رات نفسها ماتت وقيل بالعكس ومنها عقارب اذا سمعت صوت
البومه ماتت او قال ارتحلت ومنها القنفذ اذا قرب من محموم برئ ومنها الكلب اذا اكل الطحال
الحمار مات ومنها الاسد يرتعد من صوت الديك وقيل ذلك مخصوص بالديك الابيض الازرق
ومنها العنز اذا احست بشي من اعضا الاسد ماتت او قال بل تمرض مرضا شديدا
عظيما ومنها الكركند وهو اكبر من الجاموس واصغر من الفيل له قرن في جبهته كل شي
من اجزائه اذا قرب من مصروع افاق ومنها الدب اذا اعطس في وجه عاقر من غزلان عطسه
احد حملت ومنها النمل اذا راى العقيق صرع ومنها ابو عمير وهو نوع من الفار اعمى يدرك
بحاسيته ما لا يدركه الحيوان البصير ومنها الخرطوم وهو وحش بوادي سرنديب له قرن
في وسط جبهته اذا قرب من السموم ترف وقيل ان حيوانات تلك الارض لم تزل
نائبه عن شرب الماء من الغدران خوفا من اثره وان السموم حتى ياتي ذلك الوحش فاذا شرب
شربوه وهذه نبذه غريبه تخبر عن خواص الحيوان الصامت غير الناطق اعني الانسان
الجمل لا مرارة له الفرس لا طحال له السمك لا رية له السرطان لا دماغ له طاير الماء لا مخ لعظامه
الميتة وزعم الاوايل انه لم يخلق اسد كالابل ان حملت ثقلت وان سارت ابعدت وان حلبت
اروت وان نحرت اشبعت الابل طويلة الظما بعيدة الخطا والخيل عزة المومنين ومعينهم
على الكافرين ظهرها عز وبطنها كنز كما قيل الخيل عز والجمال شرافا والبغل ذل والحمار خرافا
والبقرة عمارة الدنيا واعانة الارزاق سبحان الخالق البارئ المصور بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل الرابع

الفصل الرابع من القسم الاول في الطير وهو ايضا اربع فصول الفصل الاول في الكاسر
الذي لا يوكل الفصل الثاني في صنف من الطير الذي لا يوكل وغيرنا هش الثالث في الغير هم الفصل في
الطير الماكول باختلاف المذاهب هم وغيرهم صنفان الصنف الاول في الطاير في
الارض والثاني الطاير في السما الفصل الرابع في الطيور المسموعه مفهوم وغير مفهوم
وهي انواع وهذه الاربع فصول كل فصل قايم بنفسه دون الاخر لان من الطير كاسر وغير
كاسر وماكول وغير ماكول وقد تكلم العلما في التفرقة بين الماكول وغير الماكول كلاما كثيرا
ويضبطها قاعدة كل طوق وطاقة فانه يوكل فاعلم ذلك وقس على شواهده ونرجع الى
الفصل الاول في الطيور الكاسره اول ذلك من الفصل البازي والقول على شواهه
مقادم اجنحته تقرض ويخرز عليها جلد تعلق فانها قبول وشحمه مع دهن ورد
يدهن به جبهته وعيني فانه كذلك والجماع ايضا القول على الشاهين وخواصه راسه
اذا دفنت في دار لم يدخلها مارد من مردة الجن واذا دفنت في برج كلا فانه يخرب
وان بخر براسه محموما برئ ذرقه اذا جفف في الظل نفع بخوره المزكوم القول على
الصقر وخواصه ينتف ريشه ويوخذ دمه وهو طري وتجعله في قارورة مع دهن
شيث فاذا اراد ان الناس عقت انسانا ان كانت امراة او رجل فامسح بذلك وجهه
وهو نايم فاذا اخرج كان ذلك القول على السقر مرارته اذا اذيبت بدهن بيلسان
ثم دهن بها وجهه كان ذلك هيبة عظيمه ومن ريش نشا به بريشه ثم رمى قوما
في الحرب انهزموا وهو كالاول القول على الطاووس دمه من استقا منه احدا لم
يتجنن وهو ايضا مع السكنجبين ينفع لثقل اللسان ريشه جناحه اذا اخرج عليها
جلد غزال ثم علق على عروس كان لها حظ عظيم وذكروا ان الطاووس اذا راى
طعاما مسموما ونم القول على الشقراق وزبله يبخر به المحمومين ينفعهم راسه
اذا دفنت في مقامات او مخزن لم يقربه فار ومن اكله غطغط في نومه فاعلم ذلك
جلده اذا اعمل منه طبلا من سمع حسها اخذه المغص القول على الديك الشر من طير الاوز من
اكله اخذه القولنج واورثه الهلاس ومن بخر بزبلة المطلقة تضع القول على الدرق
لم توجد له خاصيه بسم الله الرحمن الرحيم الفصل الثاني من الباب الرابع
من القسم الاول في صنف من الطير ما هش لا يوكل وغيرنا هش وقد نوع عن اكثرها

وقد نهى ع

ان يقتل وهي انواعها القول على الرخمة وخواصها قال القدماء ان الرخمة اذا اخذت وادليت
في قدر وعليها ما يغمرها ثم يطبخ بجميع فضلاتها ثم تعمل ذلك الماء في قارورة ويدخر فاذا
اردت ان تربط احدا انضح على جسمه من ذلك فانه يصير كذلك وحله ان تطلخ بدمها
وهو حار وقال افلاطون في كتابه ان من اخذها وهي حية وعملت في قدر الماء الاول
ثم تلبس بطين محكوم ثم يودعها الفرن الحامي الى بكرة تصبح غمي بالقدر الى قناة
تحركه للشرق تدفعها فيها ثم تولي كانك منهزم وتهرول في وجه الريح ساعة ثم تعود
تجد في الماء عظاما قد قويت على النار وخذها فاي امرأة وكزتها بواحدة منهن
فانها تتبعك وقال قوم انها تؤخذ العظام من القدر ثم تركب انانا ثم تمسها
واحدة بعد واحدة فاذا احلت فتلك التي السر فيها وقال قوم ان عظم جناحها
الايمن يفعل ذلك والايسر بعكسه والماء الاول يدلك به اجذام القول على الحداه
وخواصها قيل انها من الفواسق الخمس الذين يقتلون في الحل والحرم وقالوا ان من
برز في نبله بريشها ثم جعل تلك النبله في جعبة النبال انتثر ريش النبل جميعه ومرارتها
تجفف ثم تسحق فاذا عملتها في سلة الحاوي امانت الافاعي التي فيها ودماغها بدهن
بنفسج ينفع لنزع الهوام دهنا مع قيراط مسك ان اسقي منه صاحب ضيق النفس على
الريق فانه يبرا ومن به الربو مخها يغلى بدهن بنفسج ثم يقطر في الاذن ينفع الشقيقة
ومن جعلها في قدر ثم اودعها الفرن مع ما يغمرها زيت طيب ثم يصبح يعصرها وياخذ
الدهن يدخر فانه نافع دهنا لاوجاع الظهر والركب والمقاعد والحقوين وان اكلت
كان اقوى لكنها لم تكن من الماكولات وقال الحسني اسحاق بن يوحنا في كتابه ان من
اليوم يومئذ حمرا الحبشة الطخي لها حواجب واحداق كانها انسان تذبح بسكين
نحاس منها ويهما فاذا امرت بالسكين على حلقومها فانها تفتح عينا وتغلق الاخرى
حتى الذي تغلقها فدرها واطلع بها ثم خذ كوزا اعمل فيه دقيق شعير وملح مسحوق
ثم تعمل العين في وسط ذلك الدقيق ثم تدس الكوز وتدفن في تراب ثلاثة ايام ثم
تخرجها تجدها بيضا ارفعها عندك لوقت الحاجة فاذا اردت ان تخفي نفسك علقها
على راسك في شرموط جديد فانك ترى العجب واما المفتوحة للسهر واما البومة
فان ذلك استنطاق وان اطعم لصاحب اللقوة في بيت مظلم فان وجهه يستقيم

بيضها

تميل
بيضها تبيض بيضتين اصلفهما وقشرهما فالتي تميل الى السواد فانها تنبت الشعر والتي
الى الحمرة فانها عكس تلك مرارة البوم الذكر اذا اكتحل بها انسان اورثته غشاوة
البصر فاحذرها قوائم البوم اذا خففت وسحقت وسقيت انسانا اورثته عسر البول
والقولنج فاحذره ومرارتها اذا شربت بخرت الفم حاشيه وان ذبحت البوم على اي
صفر حي ثم ترمى باعينها في الماء غرقت واحدة وعامت الاخرى فالعائمة تجعل فص
خاتم للسهر وان ربط على قلب البومة جلد ذئب امن حاملها من اللصوص القول
وان زاد زبيبه
على الغراب وخواصه قلبه اذا سحق وشرب انسان على الضرس
لسانه مع قلبه اذا اسقي انسان ذلك احبه النساء في مرارته اذا ادلك بها جسد المسحور
نفع واذا اخلط بدقيق عدس ثم يعمل خبزا ويرمى منها في نبيذ من شرب منه لم يسكر
زبله يعلق على من به سعال يسكن باذن الله تعالى القول على الغراب الاسود وخوا صه
ومنافعه مرارته يطلى بها الاحليل ثم يجامع فان المرأة تحبه وان طلي بها الشعر سوده
وان سقي انسان دمه مع النبيذ بغضه وقيل غير الاسود تفعل ذلك القول على غراب
الزرع وخواصه يذاب مخه بزيت ثم يطلى به الراس ينبت الشعر ويسوده ولغززه
حنكه الايمن للنوم والايسر للسهر القول على ابي منجل وخواصه اعلم ان ابا منجل
مشابها للغراب الاسود يقال ان من تبخر بريش جناحه الايمن عند الحمام الفت
ذلك المكان ومرارته يطلى بها المحب الردي ويقال انها تجلو الكلف القول على الهدهد
وخواصه رايت في بعض التواريخ ان الهدهد كان دليلا لسليمان عليه السلام على الماء
ويقال انه يرى المكان الذي به الماء من فراسخ كثيرة حتى انهم قالوا ان من اراد ان يحفر
بئرا واراد ان يعلم ان كان الماء قريبا فيه ام بعيد ياخذ عيني هدهد وعيني سرطان
ويجففهما ويسحقهما كالكحل ثم يكتحل به قبل طلوع الشمس عند المكان وينظر بعين
الفراسة يكشف له عن بخار صاعد هذا عند الحفر فان كان البخار كثيفا كان الماء قريبا
وان كان خفيفا فانه بعيد عيناه مع عينان لكلب اسود ميت اذا دفنتهم في دار خربت
ومن اخذه حيا وغرقه في ماء طاهر ثم شربه اورثه الذكاء الحسنة مع لسانه واطول ريشه في
جناحه ومنقاره الاسفل من شد ذلك في جلدة ثم ربطها على فخذه الايمن فانه يعين
على الجماع وان قضى بينهما بولد لم يسحر ابدا ومن ابتلع من ريق ذلك المولود بطل عنه السحر قليله

اذا الصقته على فوادك وهو حار رايت في منامك ما يتم وان بلع مع اللسان اورث العطنه
ناجه يعلق للضارب لسانه مجففا يجعل تحت لسانك فانك تغلب عدوك عند الخصام
اظفاره مع اظفارك وشعر لحيتك وشاربك اذا اطعمتهم لاحد فانه يحبك دمه
يقطر في العين للبياض القول على العلق عيناه يجففان في الظل ثم يجعل عليهما بجلد
اديم ويعلق على ذراعه الايمن والايسر على الايسر فان ذلك هيبة وقبولا اعظم عينه
اليمنى تعلقها عليك لم تنم وتبخره بريشة البارده القول على العقعق اذا ذبح في دار وقع
فيها النكد في ذلك اليوم او تلك الليلة حتى انهم ذكروا انه قد شوهد ناس كانوا اذا ارادوا
ذبحه لحاجتهم خرجوا به عن بيوتهم ومن اطعم لحمه لمجذوم اوقف ذلك الجذام ورجله اليمنى
اذا علقت على طفل كانت للمنظره نافعه القول على الدراج رايت في كتاب ابن ماسويه
ان يوخذ من فراخ الدراج خمسه تطبخ في قدر حتى تغلي وتتهرى بزيت عتيق ثم يصفى
الدهن ويدخر فهو اكبر ادوية المقدم لداء الثعلب فتحتفظ به القول على الخطاف وخواصه
وهو العصفور الذي ياوي البيوت ويسمونه بالعرانيه صنونوا جناح الخطاف الايمن
اذا نتف وجعل في قارورة ثم يصب عليه اي دهن كان فكل من دهن وجهه به
فانه يبغض ومن اخذ خطافا وسحقه مع اربعة دراهم بزرجرجير من شرب منه شيا
لم ينم جناحه الايمن اذا وضع في زيت طيب وسقي منه انسان احب ساقيه وكذلك
ابيض عيناه وكذلك زبله اذا وقع في عين عميت واذا وضع على البياض ازال عيناه
اذا شد بهما على سرير من صعد عليه لم ينم وان احرقت خبثه في بيت وقع فيه النكد
القول على الخفاش وخواصه ذكروا ان الموضع اذا زرع فيه دلب لا يقربه خفاش
ولا ياويه وان علقته على شجرة لم تثمر راسه اذا ربط على شخص ولم يعلم لم ينم عينه
من اخذهما وربطهما في خرقة ثم علقها على عضده الايمن ولم يتكلم تعماه ودمه
اذا دلك به النمش ازاله ويقال ان من ذبحه على عانة صغير عند الولادة لم يطلع له
شعر من رماه بالحياه في قدر فيها دهن بان ثم يغلي ويدهن به الاحليل لم يزل قايما
بسم الله الرحمن الرحيم الفصل الثالث من الباب الرابع من القسم الاول في الطير
الماكول الذي لا خلاف فيه مما عب وهدر وهم صنفان الصنف الاول في الطير
المستقر في الارض زعموا ان ادم عليه السلام دعا لاحد اولاده بالانتفاع بهذا الصنف

مثل

مثل الاوز والدجاج والنعام وغيرهم القول على الاوز وخواصه السنة الدجاج والاوز
ادمان اكلهما ينفع عسر البول دمه بالخل يضمد به الصداع ذرقه نافع يطلى بالعسل
للسعال فانصته تورث البله دهنه يطلى على الراس رطب الدماغ القول على
الدجاج شحمه يطلى به لداء الثعلب فانصته الدجاجه اذا اخذ ما فيها يطعم لمن يبول
في الفراش مرارتها تزيل الكلف روثها الاصفر يخلط بزعفران ومخ بياضها يطلى
به الدمامل والقروح وعظمها محرقا يذر على الجراح تختم ذرقها ابيض للباه اذا اعملت راس
دجاجه سودا تحت وساده متباغضين اصطلحا القول على الديك وخواصه ومنافعه
يقال ان الديك الابيض الافرق ميمون على صاحبه وانه اذا صاح في دار هرب منها الغما
الموذيين والعفاريت المتمردين واذا ذبح في دار اثار فيها في ذلك اليوم نكد مرارته تغلى
بدهن زنبق وماء حار ثم تشرب فانه تزيل الخفقان والرجيف دم عرفه اذا كتب به
على الاحليل هذه الاسما وجامع فانه يرى عجبا وهذه الاشكال ٩٩٩ لما طا لما
دمه اذا اخذ في فخار جديد ثم يكتب في كفه من شا ولا يتكلم فانه
يحبه انا لها انا لها شفطليس عينه اذا اعملتها في مجمرة على فخذ امراة وهي نايمة تكلمت
دمه يغلى بعسل على النار ويطلى الاحليل ثم يجامع فانه مليح وان اخذ دم هراش من
اثنين ثم عمل في فالحه لاثنين فانهما يتصاحبان بجارة فانصته من علقها عليه كثر نكاحه
تعلق على الفخذ الايمن وهذا الكفاية لكايها الاخ ورحم علينا القول على النعام وخواصه
ونفعه ومضاره ذكر انه لم يكن في ساير الطير اقطع منه من معدتها حتى انهم قالوا انها
تذيب الحديد وغيره ولحمه ان عمل مع الما في قدر فانها تغلي من ساعتها وذكروا ان بيضها
طول ما الانسان ناظر اليه لم ياخذه نوم ويقال انه ما علق في المساجد الا لهذا المعنى
وقال طمطم بن دمر الهندي انها تبطل الموانع القول على الكركي وخواصه كبده
من اكله اهابته الناس وخضعوا له مجرب صحيح دمه يطلى على الجذام والبرص
والقروب والكزاز وغيرهم واذا طبخ واخذ من مائه حارا ثم يقطر في الاذن الثقيله
السمع ابراها دهن دماغ الكركي اذا اوقد منه قنديل راى العجب القول على البلشون
وخواصه ومنافعه اذا اكل منه صاحب الاخلاط البارده نفعه ذلك ودهنه ايضا
اذا ادهن به الركب المتعقده في حرارة الشمس نفعه ذلك وراسه محرقه تنفع لعقر الدواب

لسانه ينفتح صمم الاذن القول على الجرذ ومنافعه وخواصه اذا اكل منه صاحب الاخلاط
نفعه ذلك للخلط الردي من قبل الغيظ والماكل الردى وطبخه بالزيت اجود القول
على خواص الخلد وما فيه من الاسرار قال ابو معشر اذا اخذت قلبه وانت طاهر ثم تربطه
في جلد هدهد فاذا علقته عليك علمت كلما اخفي ما عدا سمع باذن الله تعالى واذا اردت
صيده اجعل عنده كرنب بصلة او كراث القول على الصرد وخواصه ان اكله اثنان
متباغضان تحابا بقدرة الله تعالى راسه اذا دفنت في بيت لم يسكنه نمل مرارته تطلى
لقروح المحاشم والقروح حيث كانت دمه يطلى للبرص لحمه رديء الماكل القول
على الغرنوق وخواصه اكل لحمه ينفع التشنج وقال الطبري ان زبل الغرانيق اذا اذيب بماء
اللباب ثم تبل به فتيله ثم تسعط الانف ابراه امراضه وقروحه ومنع رايحه تظاهر منه كريهه
القول على السلوى اذا سحقت عيني السلوى بماء والقي في السراج فان كل من في البيت
يرى عجيبا ويقال انه مجرب كبد السلوى يكحل به صاحب وجع الكبد وقالوا ان هذا الطاير
الذي يسمى بالسلوى اذا سمع صوت الرعد في السماوات مرارته تخلط بزعفران ويطلى
به الاثر الاسود الذي في الجسد القول على الزاغ لم اجد له خاصية غير انهم قالوا ان اكله
يهيج لعابا سايلا عند النوم بسم الله الرحمن الرحيم الفصل الرابع من الباب
الرابع من القسم الاول من كنز الاختصاص وهذا الفصل في الطيور المسموعة مفهومة
وغير مفهومة وهي انواع فمنها نوع يصيح دايما ومنها نوع يصيح في ازمنة دون ازمنة
ومنها ما يهدر كالحمام القول على الهزار وخواصه ذكروا انه اذا صاح في بيت هرب
منه المردة واكله ينفع الفالج زبله اذا شم سكن الفواق وتعشش ورم الرية القول
على الشحرور وخواصه من ذبح بسكين من نحاس على البرص ثم حك بذلك الدم ازاله
وينفع البهق على اي صفة كانت القول على السمان وخواصه اكله ينفع من التشنج وزمان
هيجانه يقوي شهوة الجماع منقاره اذا علق على الطفل لم يفزع ويقوي النظر القول
على الفاخت عيناه اذا علقا على المسحور بطل عنه السحر زبله يعلق على الصبي الذي يفزع في المنام
ريش حوصلته يعلق على الطفل الذي ابطا كلامه فانه يتكلم القول على القمري اذا صاح
في مكان هرب منه الشيطان واكله ينفع الفالج والارتعاش القول على الزرزور لم ينفع
غير الاكل القول على اليمام وهي الدبسي اذا علقت ارجلها على المحموم بالربع سكنت عنه الحمى

القول

القول على النوبي اذا اسمعه البوم هرب ولم يسكن موضعه ويقال انه افصح الطير ولم اجد له
خاصية القول على البلبل اكله ينفع ضيق النفس القول على الدلدل وخواصه ايضا صنف
الطير القطا وقد نهي عن قتله ولم اجد له خاصية القول على الحمام قال القدماء ان الحمام
هو الذي تناكح امام ادم وحوى ولم يكن له ايام هيجان كغيره من الطير بل هو متصل النتاج سل
دايما فايده حمام الابراج المذكور شفاء من الفالج واللقوه والسكته والارتعاش وغيره
قالوا ان شم روايح الحمام وعرقها وزبلها ومسكنها وهفيف طيرانها وما يتحلل من
جوهرها في الهوى امان من جميع ما ذكر اعلاه قال جابر بن حيان اذا زرع الشذاب قريب
من مسكن الحمام الفت ذلك المكان وعنه ايضا ان الحمام اذا علقها بالكمون كان ذلك وان
اصاب الطلا في مسقاه كان ذلك وان سحق حرف مع كمون وتسعط بخمر ثم يجفف ويعلقها
بركان اقوى من الاول وقال ابو معشر من اكل عين الحمام اورثه ذلك العشا وذرق الحمام
ينفخ سدد البول اذا طلي على الذكر وبضمد اللسعة يجذب السهم من عمق البدن مرارة الحمامة
البيضا تنفع كحلا للعشا ودم الحمام يطلى به الكلف ورجلها تسمى المعجون اليمام دمه
اذا دلك به انثيان احليله ثم جامع تحبه المراه دماغ الحمام عند هيجانه يجفف في الظل ثم يجعل
فيها المسك ويرفعه فاذا اردت الجماع خذ منه درهمين فانه عجيب ويقال ان ريشه يعلق
على عضد المصروع يفيق القول على العصافير منها دوري رايت في كتاب الايضاح
من اخذ واحدا منهم ينتف ريشه ثم عمل معلقا على مجمرة الزنابير وهو حي وتركه حتى تلذ فه
فاذا مات يغلي بدهن زنبق ثم يرفع فاذا اردت الحاجة تدهن به ذكرك وتحت قدمك اليسرى
ثم تجامع في تلك الليلة ما شئت فانك لا تتغير اكله معلو يزيد في الباه وكذا ايام هيجانه والله اعلم
القول على عصفور الجنة زبله اذا طلي بزيت ودهن به الشعر الاسود بيضه وقالوا
انما هو الصنونو والاول اصح ولم اجرب شيا منه القول على القنبر وخواصه قال
ابن زهير ان لحم القنبر اذا دلك به انثيان احليله وجامع راى عجبا راسه اذا دفنت
يوم السبت في مكان خرب القول على القطقاط اذا علق لسانه على طفل قد ابطا كلامه
اسرع كلامه مرارته تنفع الشعر التي تطلع في الاجفان مجرب القول على القطا ان علق
عيناه على من كثر نومه فانه يسهر دمه يلين الزمن ذرق القطا يكشف البياض من عين
الدابه والله اعلم بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله كما ينبغي لجلال عظمته على ما اطلعنا عليه

من اسم اخلقه وبعد نذكر الباب الخامس من القسم الاول من كتاب كنز الاختصاص
وهو اربعة فصول الفصل الاول في الاسماك الفصل الثاني في غير الماكوله
من الاسماك الفصل الثالث في الحيوان الذي لا يمكن ان يعيش في البر غاب من
حيوان الما الفصل الرابع في الحيوان الذي يمكن ان يعيش في البر من غير
الما وهو كثير ايضا وهو سهل الوجود منذ لكم وهذا الباب في امة البحر من عالم
الما المشتمل على الاسماك وغيرها قال الفلاسفه واهل الخواص ان اجود الاسماك
ما اخذ من مياه عذبة شديد الجري كثيره الامواج واختلفوا في اسفل العالم
البحر منهم من قال ان ماوى الاسماك من الرمل الراسب في قرار الما وغير الاسماك من الوحوش
يكون ماواها الصخور والرضراض ومنهم من قال ان امة البحر نوع يتعلق بين الما
ومنها نوع لا يستطيع ان يسبح البته ومنها ما يعيش في باطن البحر ومنها ما يعيش
على وجه الما ومنها ما يعيش في الرقراق ولا يستطيع الصعود الى البر ولا على الغوص
في القرار ثم اعلم ان من امة البحر ماكول وغير ماكول ومنها كاسر وغير كاسر ومنها ما
يقارب السموم القاتله وسا ذكر كل نوع منها على انفراده بخواصه الجليله التي اودعها
فيه الباري جل وعلا وتحصر جميع ذلك اربعة فصول المذكوره ثم نبتدي ونقول في الفصل الاول
وهو في امة البحر وهي الاسماك الماكوله فاول ذلك البوري وهو اجود الاسماك الماكوله
والاحسن اذا طبخ ان يعمل في ابازيره الزعفران والزنجبيل ماوه يطلى على نهشة الكلب
الكلب كبد البوريه تقلى بدهن الفستق بالكمونين غاية في نفع اوجاع الكبد من البروده
مع التوى مليحا مع مثله زنبق تتحمل به المراه يقطع النزف واكل المخ يبلد الذهن القول
على البلطي ويسمى الجيرون في الحديث كلوا البلطي وقال عليكم باكل الجيرون فان في البحر
حشيشه من الجنه لا ياكل منها الا الجيرون اذا طبخ بالخل والزعفران واكله صاحب اليرقان
الذي عم بدنه نفعه ذلك ذكروا ان من بلغ منه ثلاثه صغارا واصاغرهم من غير مضغ ابطل
اليرقان على اي صفه كان كبد البلطي حارا يدلك به البرص واذا قلي بزيت قرطم وبصل
اظهر الوان النسا وفيه منافع لا تحصى القول على البني وهو افخر السمك يصلح الجسم ويسمن
سمنا مفرطا اذا ووظب اكله ما البني يطلى به البرص والبهق واذا طبخ بالجرجير نفع السبح
واذا اكل عقيب الخروج من الحمام اورث الاحلام المشوهة الطوبر اكله مطبوخا يورث

امعاضا

امعاضا حول السره فاذا طبخ بالقرنفل ابطل ذلك ماء الطوبار اذا اطلي به عقر الدواب ورش بالخل
نافع كبد الطوبار اذا شوى يعمل في الظفر الدحس والاكال منه يورث الكسل والقدير النقط هو
شبه الطوبار لكنه دونه في الجوده والنفع ويقال ان به نقط سود خفيفه والتلاف اسرع اليه
من غيره وادمان اكله يورث الغثيان وسيلان اللعاب والغشاوه وما النقط ينفع
الخزازه ونيس هو نوع عريض يقارب هيئة البلطي الا انه اكثر سمنا من ذلك لما الدونيس
اذا اذيب بلا اذن ولطخ به داء الثعلب نفع وربما عجل طلوع الشعر كبد الدونيس طريا طلي
به عضة الكلب الكلب مراريته يطلى بها الكلف والنمش القول على اللاج اذا كان مالحا فكله
ضار لغلبة اليبس وعليه دهن اللاج يورث البرسام والامراض الحادثه في الدماغ والخيال
في النوم كبده اذا اكل مشويا اورث احلاما رديه القول على اللوت هو جنس مشابه اللاج
اذا طبخ بالقرطم كان نافعا لاصحاب السود التي قد غلبت على اطرافهم وان كان بالزعفران
وقرفه لفه وافق اصحاب الصفر لكنه يولد بلغما مائيا قلت وكل الاسماك يولد ذلك على ما رايته
مذكورا في كتب معه والله اعلم الشفوق هو نوع كاللوت سواء لكن هذا اكثر قشرا من ذلك
وخيشومه اكبر واللوت اطيب منه لانه دونه القول على السيبوج هو مثل الشفوق لكنه لا ياكل
الا القاذورات فلاجل هذا استخبث والله اعلم القول على الاملس انه من الاسماك ايضا نوع
املس من غير تفليس فمن ذلك الحوت الاسود اذا طبخ بالقردمانا والزنجبيل كان له قوه في الاخلاط
البارده ويقال انه من اغتاض عقيب اكلها وترددت له غليانا في جسمه يوجب وصا عظيما
فليحذره وان طبخ سكباجا يهيج الباه القول على الشال من الشال نوع يقال له الرومي
وهو يشبه الحوت الا ان هذا يعلوه حمرة عيناه اذا كحل بهما صاحب الغشاوه ازالها وان
جففا وسحقا مع التوتيا كان ابلغ في النفع وربما ينفع الشعر النابت حول الجفون و
كذا مرارته في فعل الشم القول على القنو هو نوع يشبه الحوت لكنه هذا ابور طويله
اكله يورث ظلمة البصر والخفقان وان طبخ بما الهندبا ابطل منه ذلك وماوه لعضة
الكلب الكلب القول على الرعاده وكثيرا ما توجد هذه السمكه بديار مصر بها نقط سود
اذا لمسها الانسان بيده ارتعدت يده ارتعادا قويا ولا يسكن ذلك حتى يتركها من يده وهذه
الخاصيه موجودة في تلك السمكه ما دامت حيه فاذا ماتت بطلت هذه الخاصيه نقل من
كتاب الموجز ان من عمل من جلدها طاقيه كانت اكبر ابطالا للصداع والشقيقه ورايت في كتا

ب

نور المصباح ان من اخذ ذنب رعادة قلاه بشحم الشاة التساح ويدهن خردل ثم يعد من ذلك قبله
قطن قدم ثم يدخل بها الى بيت الخلا ثم يضعها على شقفة نية تسرج ثم ا ا ٩ ٤ ٣ ٣ ٧ ٢ ٣ ٤ ا ا ٩ ٩
باصابعك ثم يقول ايها العامر لهذه الدار ان كان بها شي من الكنوز والخبايا فاعلمني به
وما دامت هذه الفتيلة تقدا انت تخاطب عنا الرعادة اذا جففا وعلقتها المراة عليها
كان زوجها لا يستطيع ان يفارقها جلدها من عمل منه طاقية فانها تصلح للمضارب السقنقور ذكر
عبد الرحمن بن نصر الشيرازي في كتاب الايضاح ان شحم السقنقور يطلي به الذكر يهيج الباه
وان اكل لحمه ولحمه يفعل اضعاف ذلك وابطاله يسفه مرقة عدس وبزر خس ورايت في كتاب
الايضاح سرا غريبا في صلب السقنقور خرزة من ظفر بها وعلقها على صلبه هيج الباه وهذه
الخرزه هي الوسطى منهن وان عمل من ذنب السقنقور خاتم ونقش عليه صورة قرد وهو ماسك
احليله بيده ثم تختم به الغلط ولا يسكن حتى ينزع **القول** على السرطان قال جابر بن حيان
من نهشه حيه فعليه ان ياكل السرطان وان علق على شجرة لم يسقط ثمرها وان طبخ بملح وزيت كان نافعا
من عضة الكلب الكلب وان حرق كان رماده جلاء الاسنان لحمه اذا اكله من به مرض السل نفعه
ذلك عينه اليمنى اذا علقتها عليك رايت الاحلام الحسنة في المنام وعينه اليسرى عكس ذلك وان
علقت برجله او عينه على شجرة لم تسقط ثمرها وان علقت الحمة كان الامر بالعكس **القول**
على الترسه ظفرها الايمن يعلق على الاطفال الحريفة عوا والايسر عكسه وكذا فعل عينيها في القبو
مرارتها مع الزعفران الشعر وجلد الجبهة يسحقهم ثم ينتف الشعر النابت حول الجفون ثم يكحل
بطرف الميل فان ذلك يعطي لطلوعها ايا ما فاذا عادت عاودها هكذا الثلاث مرات ببيضها
مع البصل والحمص والبيض فان اكله يهيج شهوة الجماع شمسه هي ايضا سمكة نشابر اللاج
الالان هذا اقل من ذلك ومن اكله وكان بلغيا هيجه ومن اخذ منها نها مقدار نصف
رطل ثم جعل عليه من ماء الكراث قدره ثم يطبخ فاذا تحملت به المراة قطع نزف الدم واذا كان
مالحا اكله يورث فكرا فاسدا **القول** على السادجه هي سمكة ملسا تطول من اسفلها اكثر من
اعلاها دون ساير السمك عيونها صغر من دهن بدهنها شعرا ابيضه حتى يصير كاللبن الحليب
راسها اذا دفنت في حانوت السماك جلب الزبون بقدرة الله تعالى دمها يطلى على المحبوب الوديه
والله اعلم بسم الله الرحمن الرحيم **وبعد** حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم نشرع في **الفصل** الثاني من الباب الخامس من القسم الاول من كنز الاختصاص

في نوع الخير ماكول من الاسماك فمن ذلك التمساح قال الطبري في كتابه ان اول سن من حنكه من الجانب الايمن
اذا علق على صاحب حمى النافض تخلت عنه في الوقت عينه تعلق على من به الرمد في العين اليمنى للبهمى
واليسرى لليسرى واذا علق جلده على كبش لم يجرب الدهر به سنه تعلق على الاطفال لم تعرض لهم ام الصبيان
شحمه يجعل على عضة الكلب العقور جلده اذا عمل منه نطع من جلس عليه لم يقربه بق وبخره للحمى
الكاره **القول** على العرس البحريه من عمل من سنها خاتما وختم به كان قبوله امرها اذا سحط بها
صاحب اللقوه في بيت مظلم فان وجهه يستقيم وان عمل مع التوتيا كان جلاء للعين واذا جعل من
جلدها حزوة او فيل نعلين لم تتشقق رجل من مشى بهما **القول** على السلحفاة البحريه اذا اعطيتها
على عضو لم يهزل او كل عضو منها يشد على مثله من اعضا الانسان المتالمه نفعها **القول** على الارنب
البحريه اذا مست انسانا تساقط لحمه جثته اذا استمها انسان يموت غلت يده حتى يتخيل له انها
تشققت واذا اكلها الانسان ذهب عقله واتى عض بعضهم انسانا فهو سم قاطع ويتداوى بالقي
بان يقيئه بسمن وعرق سوس **القول** على كلب البحر اذا اخذ من شحمه قليل واذيب مع قليل ....
فانه نافع للاعصاب والاعضا المتقدمه التي غلبت عليها الاخلاط البارده خصوته اذا اذيب
منها شي في زيت طيب وان قطر منه في الاذن نفع الشيخ والقيم والطنين والدوي الذي في
الاذن وان اذيب في الزيت ودهن به الذكر قوى الجماع ويقال انه اقوى فعلا من السقنقور
القول على ديك البحر وخواصه ومنافعه وهو شي هيئته الديك وهو املس ليس له قشر ولحمه
سم قاتل ويتداوى من اكله بما يتداوى به من اكل الارنب البحري وهو هيئة السنور وعيناه
برجان في الظلمة من نهشه جن ودواوه القي بعرق السوس وشم البسباسه بسم الله الرحمن الرحيم
وبعد حمد الله والصلاة على خير الانام ومصباح الظلام وآله الكرام وصحبه نبدا ونقول
ونشرع في **الفصل** الثالث من كنز الاختصاص وهذا الفصل يتعلق من امر البحر في الحيوان
الذي لا يمكن ان يعيش في البر غالبا من عالم الما وهو كثير ايضا وهذا ما سهل الوجود من ذلك
وهو كثير منها **القول** على القرنيطه وهي سمكة ايضا على مثال خلقة الساهر غزاد هذه لها عيون
بارزه ولها ريش كالجفون جفنيه **القول** على خواص السقاسه لها شوارب طوال وخرطوم
وقشر ملون يميل الى الزرقة جلدها اذا احرق في بيت هرب منه الحيات والعقارب بسرعة فاذا لطخ به موضع
البرص ابراه سريعا وفلوسها اذا تبخر بها مسحور بطل عنه السحر **القول** على السقاقه
وهي اعظم من تلك وعيناها ترجان وطولها في عرضها مفلسه ولها عظام كثيره يميل لونها

وجلده اذا اعلق على النفسا بهيا صحيح على خواص السنور البحري **القول**

الى اليابس اذا اطلى بمرارتها برصا ابراه وهي مع النطرون اجود ودمها يطلى به القروح ضمدها وتنفع
طلا للجرب القول على دجاجة الما وخواصها وهي سمكة مكسيه لها اجنحات وهي تطير اذا رات
كاسرا من هوايش البحر وسب ثم طارت من مكانه الى مكان لكنها لم تعد غير مقدار ذراعين اذا اخذ قبت
جناحها في دار خرب ووقع فيها الكلام السوء وان بخت نجل وكلها صاحب الخفقان الكان
من قبل المرة الصفرا نفع ذلك وان لطخ بجها النقرس نفعه القول على الرقان وخواصه
وهي سمكة اذا جن الليل ابرزت لها ريشا فايا حتى ان كل من نظرها من السفاره ظن انها علما
وهي لا تقيم راسها خارج الما البته اذا اكتب بدمها كتابا بانت في الليل والنهار وقال الخزاز اذا اراد
عطف امراة على زوجها او عكسه نكتب اسماهما واسماء امهاتهما ممزوجه بدم هذه السمكة على قرطاس
او نطرو بلا ملح وتكسر بينهما وهذا اصفر امتزاج الاسمين ا ا ح م م ن ه احمد امين وزعموا
ان في البحر سمكة حمرا على لون الدم سراوره وعيناها صفرا وتان اذا بخر من جلدها الى محموم
وكان بانواع السحر فانه يبرا من حينه القول على المنيره وخواصها طولها وعرضها سوا وعينا
ترجاح حتى تظهر ما حولها في الليل يقال ان من سحق عيناها ثم اكتحل بهما ونظر في المراة راى
كل من يحبه وجهه اليه وكل من يبغضه بالعكس بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا
محمد والدوم الفصل الرابع من الباب الخامس في الحيوان الذي يمكن ان يعيش في البر
من عالم الما وهو كثير وهذا ما هو اسهل الوجود من ذلك نوع يسمى القروص هيئته العنقا الا
ان هذا اكبر العنقر معرطح القشور يشابه اللون ماوه اذا اطلى به الثواليل قطعها واذا طبخها
بدقيق ترمس ورش بها حجر الساحره الرديه السم اخرجها من حينها القول على سنور الما
هي سمكة على خلقة السنور الا ان هذه ليس لها ارجل ولها شوارب طوال وهذه اذا امكثت
في البر ثلاثة ايام هلكت وحياتها في الموضع الرملة الشمسيه ويقال انها تسرح وتعود
كالنحل فقد الهمت المضي الى البحر وذكر ان بعض الصيادين صادها وبعد بها من البحر
بمقدار ميل ثم حط متاعه ونام فلما استيقظ تفقدها فلم يجدها فقص اثرها فوجدها
قد اخذت في المضي الى البحر فتعجب منها وخلى سبيلها حتى قربت من البحر صار لها زغاما وجها
يعمل على القوب والخزاز والحصف وجميع البثرات وعيناها اذا اعلقا في خرقة جموم صفر
وربطا على العضد كانت قبولا وربما اسكت الالسن القول على خاصية الجابذه هي سمكة
اذا امسها الانسان بيده جذبته ولصقت بها اصابعه ولا يخلصهم الا بعد جهد ومن اكلها

مهوا نقيا بدم عبيط ومن طلى احليله بدمها وجامع المراه فانها تحمل من حينها وراسها اذا جففت
وبخر بشي منها في مكان ابطلت السحر منه فافهمه القول على الضفدع البحري قال خاريطون اذا
دهنت يدك بشحم الضفدع البحري ثم ادخلتها النار لم تحترق واما غيره من فائدة ارادة الضفدع
البري وعظمها اذا وضع على قدر لم تغل وقال صاحب النواميس خذ ضفدعا ذكرا وانثى واذبحه
وخذ قلبه ولسانه وشيا من اصل النرجس واعمله في خرقة جديدة فاذا نامت المراة اطرح ذلك
على فوادها فانها تتكلم بكل من زنت بها وزاد قوم مع ذلك عين ديك وقال ابن سينا ان الضفدع ع
البري اذا طبخ بدهن حتى يتفسخ ثم تدهن به المتاع بعد النتف لم يطلع ورايت في كتب
النواميس اذا اردت ان المراة لا تتبع الرجل وبالعكس تاخذ ضفدعا انثى للانثى وذكرا
للذكر تحرق بعد ذبحها ثم تعمل في الما والذي تغسل بدنها به المراه فانه يكون ما ذكرنا
ان شا الله تعالى فاحتفظ به ولا تعطيه لسفيه او جاهل القول على الزحلفا البحريه لان البريه
قرقيس بالسين قال فوريدس ان الزحلفا البحريه كل عضو منها يشد على مثله من اعضا الانسان
الموجوعه ظهر الزحلفاه اذا جعل فوق قدر لم تغل القول على ثعبان البحر وخاصيته
اذا طبخ بالما وطلى به الاثار الطابعه في الجسد قلعها اذا واظب ذلك مرارا واكله مطبوخا
ينور العينين واذا قطع وعمل في قارورة مع مثله دم حجامة ثم دفنها في زبل الخيل عشرين يوما
تولد منه دود اصفر فهذا الدود سم فاحذره راسه اذا بخر بها في مكان اسكر الهوام وذكر
رجل مشهور بالمعرفة عن خاشي القنوات الرقاق الطوال انها اذا جففت وغليت في زيت
فانها اذا ادهن بها الذكر طوله ورايت في نقل عتيق مخصوص بخواص العالم البحري في شاطى
بحر القلزم حيوان على هيئة ابن ادم بل ان وجهه املس بل يحف له حفرا بشاطي ذلك البحر
كماحر الثعلب ويسكن فيها شتا وينزل البحر صيفا وذكر صاحب كتاب بلوغ الارب في عجايب
البحران باقصى جزاير جنه سمك على هيئة خلقة البقر تلد وترضع ومن جلودها يعمل
الدرق الجياد وقال ايضا ان البحر الغربي في جزاير كثيره منها ما روي فيها حدايق مزنقه
واشجار مورقه ويطلع من البحر هنا حيوانات تاكل ثمار تلك الاشجار فاذا احسوا باحد من
بني ادم تراموا الى البحر من ساعتهم والكلام على هذا يطول فبالقليل يستدل على الكثير
بش من خواص عالم الما ما هو سهل الوجود قريب الماخذ واما المجهول من الما انواع الهوا
وهي الاسماك المختلفه فلا يحصى ذلك كما انهم قالوا ان في البحر مثلات كعالم البر ورايت

[illegible]

في كتاب بلوغ الاداب لمحمد بن علي المغربي رحمه الله ان في اقصى بلاد الخزرج جزيرة تسمى بالوقيا
يوجد بشواطئها اسماك اذا جلس الرجل في ماق عينها توسعه ذلك وهنا هو ايضا اذا
قامت السمكة بينها في البحر وراها التجار يبعدون عنها يظنون انها قلوع مراكب ورايت
في كتاب اخبار البحر الاعظم ان جماعة من التجار والمسافرين والمترددين ركبوا في سفينة في البحر
الاعظم وكان رئيس المركب اعمى وكان كلما مر بجبل يامر الملاحين ان يجتنبوا الصخور او يحملها
معه فيقول له التجار والركبان ايها الرئيس لو حملت معك من هذه الحجارة بضائع لكان
واكثر ربحا فيقول لهم ستروني ما اصنع بها ثم حملوا قلوعها وساروا فقال لهم الرئيس
اذا ولجتم في ظلمة من الكمه اعلموني قال محمد بن عبد الله الطرابلسي وكنت في جملتهم فلم يكن
الا قليلا اذ ولجنا في الظلمة فاعلمناه بذلك فقال لهم اذا رايتم طيورا ترفرف على وجه
الماء اعلموني فلم يكن الا قليلا حتى راينا تلك الطيور فاعلمناه بذلك ثم ان المركب علا وعلا
حتى ظننا ان موخره منتصب ووقع من مقدمه خلق كثير ثم سقط المقدم وعلا الموخر
ثم استوت وساحت فما شعرنا الا والرئيس قد قام وخرق ثيابه ولطم على وجهه وصار
يدعو بالويل والثبور ويقول هلكنا وعزة الله ويبكي بكاء شديدا ثم لما فعل ذلك
فعل الركبان اضعافه فقال ايها الناس هل لكم ان تجعلوا شطر اموالكم وانجيكم من
هذه الهلكة فقالوا نعم فقال لهم اجمعوا هذه الحجارة فجمعوها وامرهم ان يبنوها قبا
واخرج صندوقا فيه زفت وقار ونفط ومومياء ورمى الجميع في ذلك القبة ثم اطلق فيه
النار فصعدت منه دخنة عظيمة طبقت رؤوس الناس وايقنوا بالهلاك فعند ذلك
دارت المركب ثم طلعوا من تلك الظلمة وانقشعت فقال الرئيس هل تعلمون ما الخبر قالوا لا
قال انكم كنتم في جوف الدردور وهو حوت عظيم الخلقة خلقه الله تعالى بعظمته وقدرته
بقدرته واما الطيور الذين يرفرفون على وجه الماء فانهم اناس غرقا نجا من قد هالت
بهم الامواج فسجدوا وشكروا الله تعالى على النجاة من ذلك قلت وهذا اكثر قد وقفت عليه
في الكتب من العجايب ما خلق الله تعالى في البحار والانهار فاعلم ذلك وبالله الاعانة في
ساير الامور ثم نبدو ونقول في خواص فضلات البحر تارة تكون الفضلات البحرية جمادية
وتارة تكون حيوانية فالجمادية واوطا زبد البحر وهو الذي كالاسفنج وربما سموه لسان
البحر ينفع لحرق النار ويقال انه اذا علق على فخذ المطلقة سهل ولادتها القول على اكرة البحر

حففت
بهايم اكرة تتولد من اوساخ الماء وزبده وغبار رماله وتقذفها الرياح حتى تكون كالاكرة اذا
دخنت عقر الدواب محرقة قيل ويبخر به لحميات الحارة وزبد البحر يابس يجلو الاسنان
القول على خواص الحلزون يعني الودع الذي في تاج الناقة اذا سحق ونفخ بما اللبن وهو اكبر
ادوية طلا القضيب الذي يجل تحته من الصفرا وجرب لجميع العيوب والبثرات وحب الشباب
والاطفال وحبة لا تعرف صحيح مجرب القول ايضا على زبد البحر يوضع محرقا في خل بغل
وقطران ويدهن به داء الثعلب ونرجع الى قول المالقي خشب البحر وهو شجر كبير ينبت
الا في قرار البحر خاصة احمر وكذا ورقه وقضبانه فاذا اشتد موج البحر وهاله الريح
تقصفت بعض قضبانه وصارت على وجه الماء قطعا قدر شبر طولا وغلظ عظم الذراع
فهذا هو خشب البحر وغيره وانما ينسبون اليه من الاخشاب العايمة والواقعة من السفن
المكسرة فاما خشب البحر الاول ينفع حرق النار قيل ويبخر به البق فانه اذا شم دخانه
مات لوقته وحينه حجر البحر وهو تارة يوجد احمر وتارة يوجد ازرق خفيف متخشا
ويوجد سدا وكلاهما نافع وسأذكره في الاحجار المجهوله القول على خواص الاسفنج وهو
معروف وقد اثبت له خواص من مواطن كثيرة من كتابي هذا محرقا بالزيت مرهما يلحم
الجراح واما الفضلات هم بعض حوت اكثر الاسماك واما الحمص والحلزون والحجر الذي
يصقل به اكثر القماش كل هذا اذا سحق بالخل يضمد به الصنارة والله اعلم بسم الله الرحمن الرحيم
وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين ونستفتح الفتاح في ايضاح ما ابهم على الناس من هذا الباب السادس
من القسم الاول وهو ختامه وهو نوع واحد الغير لانه ليس فيه ماكول وهو يتعلق بالافاعي
والحشرات اعلم ان هذا الباب هو ختام القسم الاول الحيواني وهو باب عظيم وخطر جسيم وقليلا
ما رايت من يجسر على استعمال خواصه والعمل بما فيه اللهم الا ان يكون من فاحش واجر طبيب
مقبول الرواية انه ليس له بدعة مما ولد هذا الجزء فاحتفظ بهذا الباب جهدك فانه غريب
القول على الثعبان وخواصه يقال ان الثعابين انواع باختلاف ثم تختلف السموم وزعموا
ان من الثعابين من لا يؤذيه ولا يضر سمه البتة وزعموا ان من قطع من ذنبه ومن
راسه مقدار شبر كذلك ثم يطبخ بالزيت والكمون والثوم فانه لا يقوم مقامه شي في
نفع اخلاط السوداء والاخلاط البارده ورايت ان من يفعل ذلك لكن لم يعض على احد
جمارة بذلك ما قل ولا ما كثر وقال بعض الحكماء من قطع ذنب ثعبان على اي صفة كان

يلقى قطعة الذنب حال قطعها في خل خمر مدة سبع ايام يتولد منه دود اسحقه واجعل منه على
عقر الدواب من عقر السرج وغيرها جلده اذا سحق بزعفران شعر تنتف المنابت وتطلى
لم تطلع حتى شعر العين وزاد قوم على ذلك مرارة ترس وزبدة البحر القول على الخبه
وخاصيتها سلخ الحيات ان من عمل في الثياب لم تعث عثا ان سحقا برش العسل النحل
كانا جلاء للبياض الذي يكون في العين وان عمل به كما يعمل بالثياب كان تحافظ للثياب
القول على العقرب وخواصها والعقارب ايضا اجناس مختلفة ولا بد ان اتى على ذكرها
عند ذكر السموم وعلاجها في الباب الرابع من القسم الثاني ان شا الله تعالى القول
على العقرب الاسود يسحق بخل خمر ويطلى على البرص يزول القول على العقرب
الابيض وخاصيته ان علقته امراه عليها لم تسقط وان علق على شجرة لم تسقط ثمرها
وان علقت مجففة على احد لم يلدغه العقرب القول على الحربا وخواصها راس الحربا
تعلق على من به سحر فانه يبطل دم الحربا اذا طلي على الشعرة بعد النتف لم تطلع في الاجفان
بعد ذلك لحم الحربا سم قاتل دواه القي بيض الحربا سم ساعة ومن طبخ الحربا بالما وصب
في مغتسل من اغتسل به صار جسده اخضر مدة ثلاثة ايام ثم يزول جلدها اذا تبخر
به وتقدم على جماعة في ضو سراج فانه يتخيل لهم انه يتلون بكل لون وان طفيت بهذا
الجلد حول قريه او زرع دفع عنه الافات ويكون قد طفي به سم مرات مرارتها يكتحل بها
صاحب الغشاوة وان عملت الحربا في قارورة ثم دفنتها في وسط البيت لم يبق فيه مسحور
الا بطل عنه السحر القول على ام سليمان وخاصيتها وهي دابة تكون في الرمل غالبا هيئة
الحردون وعيناها نافرتان ان بخر بجلدها صاحب حمى الربع نفعه ذلك وهي تهرب من
رايحة الحنظل القول على شاة مبدا وخواصها ونسج العصابه لها اربع ارجل قصيرة الذنب
من احتيل بها فاكلها عقد بوله وذهب عقله وانتفخ لسانه من وقته زعموا انها لا تحرقها
النار ومن اكلها تداوى بالقي وشرب الترياق ويعالج بما يعالج به الدرارج القول
على الحردون قالوا ان الحردون منه نوع يسمى وهي القصيرة الذنب وهي التي تشبه الورل
من طلى ذكره بمرارة الحردون وعسل نحل فانه يجامع تلك الليلة ما شا وشحمها يطلى صاحب
النقرس ينفعه نفعا بالغا راسها ان دفنتها تحت عتبة باب ملفوفه في قطعة صوف
سود وعد ويلف عليها شعرة من ذنب الكديش عجمي فانه طلسم للنمل لا يدخل خزانة الطعام

القول

القول على سام ابرص وخواصه وهي الوزغة نوعان بستانيه وممكنيه فالبستانيه
هي التي تكون في البساتين من قتلها وضمد بها لسعة العقرب نفعه ذلك نفعا عظيما واذا
جففت واذيبت بالزيت نفع ذلك القرع الذي في الراس ويعجل بطلوع الشعر وقيل
انه مجرب كبدها يسكن وجع الضارب والممكنيه هي التي تكون في البيوت ان ضمد بها ضربة السهم
الداخل في الجسد اجتذبه بسرعة وكل منهما ينفع وجع الضرس ضمادا القول على
الورل وخواصه وهو نوع من الحشرات يشبه التمساح ان بخر بشي من جلده في بيت
خرج منه الحيات والعقارب ومما جرب ان دمه اذا خلط بسحيق التوتيا كان جلا للعين
وراسها يبطل السحر ويقال انه التمساح البري ومن اكل منه شيا ذهب عقله القول
على السقنقور البري هو يشبه الورل الا ان هذا اصغر جثة من ذلك وعيناها
يسرجان في الظلمة الحذر ثم الحذر من اكلها فانه سم قاتل ومن بلع من مرارتها وزن
قيراط هاجت شهوة الجماع الا ان هذا يخالف السقنقور البحري في انواع الباه ولا بد
ان اذكره القول على الجليد وهي نوع تكون في الرمل كلون الذهب كثيرة الارجل
قوية الجري منبسطة الظهر ومن نهشته هام وحصل له فكر وسد ومنامات سوء
وقيل انه الجن تهاب الموضع التي هي به فان اكلها الكلب الكلب القول على الحربا البريه
وخواصها وقولنا بريه احترازا عن البستانيه توخذ هذه الحربا تشق بطنها وتطبخ
بجميع فضلاتها خوفا انه لا تعلم الخاصيه في اي عضو منها وطبخها يكون بابخرة من ماء بئر
لا تراها شمس وتجعل عليها من هذه العقاقير زاج شذاب بحا وشير بناني جند بانستر
مقل اليهود حلتيت قطران من كل واحد جزو ثم تطبخ حتى تهرا ثم تقطف الدهن في
قارورة زجاج من على وجه الما ثم تسدها وتدخرها عندك لوقت الحاجة فاذا اتاك
المصروع فانضح على وجهه من هذا الدهن المعظم قدره واسعطه منه فان شيطانه
يحترق في الحين وفي نقل اخر ان الحربا على اي نوع كانت تفعل هذا الفعل المذكور القول
على السحلايه وخواصها رجلها اليمنى من علقها عليه مع يدها اليسرى فانه في تلك الليلة
يجامع ما شا القول على ام حبيل هي كالسحالي الا ان هذه اكبر جثة من تلك اذا دفنت
جثتها في مكان لم يدخله فار ولا نمل قمل ولا بق ولا بعوض ومن اكلها اثارت هيضه
قاتله القول على الدرارج وخواصه وهي دود احمر هيئة بنات وردان ناوي

الموضع الندير من اخذ منهم سبعة فاعتاك بهم آخر فانه ان اكلهم انسان انتفخ وورم حل
ذلك يسقى خل وزيت وفلفل وان ضمد بهم البرص يزول وينبسط شعره وتكون مربية
بخل وخردل ويضمد بها الظفر الفاسد القول على دود القرا اذا اصر منه سبعة في خرقة
وعلق على صاحب الحمى ابراه وينفع القلوب ضمادا وقالوا ان من اخذ دودة حمرا وربطها
في مقنعة المراة هاجت بها شهوة الجماع وان جمع منه اربعين دودة وجعلها في بيضة
فاسدة ثم دفنها اول سبت في الشهر تحت باب دار حصل فيها النكد القول على الزنابير
وخواصهم ولكنهم انواع كثيرة منه الاحمر ان دلك به لسعة عقرب نفع وان جمع منه
في قارورة وتغمرها بلبن ضان وتحط عليه بورق ارمني من طلى به ذكره مرارا بعد
حكة بخشن فانه يعظم والاسود ينفع ضمادا العقر الدواب اذا اذيب بالخل بنات
وردان هي الجنادب وهم انواع منهم نوع طيار لذاع اذا احرق واذيب بزيت نافع
لراس الاقرع من اغتال بهم احدا فانه يتجنى حلة الغني القول على ام الامير وهي
دودة قدر نوات الخرنوب منقطعه سودا ببياض اذا جففت واذيبت بالخل كان
نافعا للقلوب والخزاز وان احرق واذيب في ما عنب ابيض كان اكردوا النجه والحكه
القول على ام بكير وخواصها وهي البق واكثر ما يكون في البيوت اذا بخرت به العلق مات العلق
وان بخرت بالعلق البق مات البق ورايت في نسخة لجالينوس ان صاحب عسر البول
والمزموم يبخر على راس القضيب بقه حتى يدخل دمها في عين القضيب فانه يبول
القول على الذباب وخواصه وهو نوع طيار لجوح شنيع ينكب على الطعام ولقد رايت
جميع ذلك يدلكها لذغة الزنبور وورم الجفون وروث الذباب ابيض تفعل في المزموم
كفعل البق فاحتفظ فانه عجيب القول على الخنفسا وخواصها هي دودة سودا اسلطه
تكون في الزبل ومنها ما يكون في البيوت ياوي الدقيق والمواضع الندية غالبا وهذه
ليست لها نفس تسيل اذا قتلت وغمست فيها الميل حتى يخرج ماوها ثم اكتحل به صاحب
الغشاوه كشطها من وقتها وان احتاج الى ازدياد عاود الفعل ثانيا وثالثا ليس
الا وان غلاها في سليم نفعت من الارواح الباطنه والظاهره وان عملت خنفسا
في دبر بهيمة فانها تمرض وان غلاها في زيت ثم قطر في الاذن نفعت من الطنين
وان اكلت الفرس الخنفس اخذها المغص وتموت القول على الجراده وخواصها

والجراد ايضا انواع اخصه ما ليس له جناح اذا ضمد به الثاليل قطعه والتخور به يقطع عسر
البول وان علق الجراد على من به حمى الربع بطلت وان غشي اهل قرية تكلموا في بيوتها جماعتهم
القول على الفارة وخواصها وهي الفويسقة وهكذا اسماها رسول الله صلى الله عليه وسلم
وما ذاك الا انها كانت امراة في الدهر الاول متزوجة برجلين لا يعلم احدهما بالاخر هكذا
رايت في نسخة ولا اعلم الهذا صحة ام لا والفار انواع الفار الاسود اذا قلي بزيت وقشر
جوز محرق واس ثم طلي به الراس يطلع بالشعر طلوعا عجيبا وجل الفارة اذا علقتها
عليها الحامل اسقطت الفار الابيض اذا احرقت جثته واذيب بخل فانها نافعة لداء
الثعلب والشعر ذنب الفار يخرز عليه جلد حمار ويربط في حرير على اليد اليسرى فانه
قبول عند الحكام القول على الخلد وخواصه يغرق فيه ثلاثة ارطال ما من شرب منه
اربعين يوما يتكلم بالحكمة وان اخذت قلبه مع عيني الهدهد وربطهما في جلد هدهد
وتعلق عليك علمت ما لم تكن تعلم القول على الجربوع وهو ما قصرت يداه وطالت رجلاه
ان طلي بدمه القرحة السايلة امسكها او الدقيقة نفعها وان دفنت في بيت وقع فيه النكد
القول على اليربوع وهو ما قصرت رجلاه وطالت يداه دمه يطلى على الثواليل تنفع
ويضمد بجوفه ولحمه وذرق الدجاج ابيض للنار القول على ام عميه وخواصه وهو نوع
من الفار ويسمونه ابو عميه ناكل عرب البادية ومنهم من ياكل الجميع وان كانوا انواعا
تخبث القول على الرقبان هو شكل الخنفسا الا ان عيناه ظاهرتان ورقبته اطول
منها اذا دلك به عقر الدواب ابراها ويقال انه له لذغة تشبه لذغة العقرب وماوه ينفع
الداحس القول على الضفدع البري ذكر وامنه انثى ايضا رايت في كتاب النواميس
وهو مما يخشى به بني ساسان ان ياخذ ضفدع بري ذكر كان او انثى تذبح وتشق بطنها و تنظف
ثم تقليها بزيت حار ثم يدخر منه وهن به صوفه ملفوفه على جريده ثم يمسح بها اي موضع
كان في الدواب صار ايضا الخير واحترز ان تمسه بيدك فانه يبرص وقال اهل التيمان ان
من عمل من جلد الضفدع طاقيه بسبع نروك ثم تكتب على كل نرك اسم كوكب من الكواكب السياره
بشرط ان تبتدي باسم زحل ثم المشتري ثم المريخ على هذا المنوال ويكون القمر خاسفا او تكون
الشمس كاسفة فانه من لبس هذه الطاقيه يختفي عن اعين الناظرين من اولاد ادم وبنات
حو وهو عجيب وعلامة الضفدع البري ان من لمسه سقط لحم يده القول على السلحفاه

وخواصها وهو غير السلحفاة البحرية التي تسمى الترس وهي التي لا تعيش الا في البحر والبر
واما السلحفاة فهي تعيش في البر قليل وقد تعيش قريبا من البحر من عمل من ذنبها خاتما
ثم تختم به شغفت به كل امراة رأته وان لم تستطع اخذت منه فصا وركبته على
خاتم زهرة دمها اذا عملت في ساعة وساعة هي ٤ ٨ ٥ ١٢ في عليه فانه لا ينبح عليه
كلب ما دام مستورا عن العيون فافهم وان طلي به مسرجة ثم تعمل منه فتيله من اسرجها
سبع لم يزل ١ ٣ ٢ ١٢ حتى يتركها وهو سر مليح القول على العرسه كعبها اذا
علق على امراة لم تحبل ما دام معلقا عليها ولم اعلم ان كانت العرسه المشهوره في بلاد
ام لا اقول انها خلاف ابن عرس الذي ذكرته اولا لاني رايت في نسخه ان بعض العرب
لا تستخبث اكل ابن عرس فافهم ذلك لانه خلاف العرسه والله اعلم القول على العلق
وخواصه وهو حيوان هيئة الدود الا انه هذا ياوي مواضع المياه الخ ويتربا في حياض
الدواب والبرك العطنه وكثيرا ما تتعلق هذه الدود بحلق الدواب اذا شربت ويعسر
خلاصها واذا بخرها بالبق بحيث يصل الدخان الى اعلى حلق الدابه وقع العلق ميتا
ومن كان الزجاج تكسر شاعه من دخان العلق وفي كتب المياه ان من اخذ من العلق مجرب صحيح
كثيرا فادخله في قاروره بعد سحقه ناعما كالهبا ثم تدسها في زبل حار بعد سدها
٧ ايام فانه ينحل ثم يدخر فان مسح به الذكر فانه يعظم وان سحق مع هذه الحوايج كان
ابلغ وهو يورق وبرنقطونا ولبن ضان ويلطخ القول على القراد وخواصه هو ايضا
انواع منها ما يتعلق بنواعم الكلب فان هذا اذا دلكت به الشعره النابته في الاجفان
بعد تنظيفها فانها لا تطلع وفعل ذلك ثلاث مرات وان كثر هذا في الدواب فلينظف
ويطلي موضعه بالقطران والملح والزيت والزرنيخ فانه مليح القول على النمل
وخواصه وهو نوعان فارسي وسليماني فاما الفارسي فهو الاحمر الصغير الجثه الذي
ياوي البيوت وهو ايضا جبار لا يطاق من بلع منه سبعة ازواج انتفخ انتفاخه واورثه
التحليق وان نتف الشعر ودلك به موضع الشعر فعل كفعل القراد الكلبي او دم الحلم واما
السليماني فهو الطويل العنق الكبير الجثه قدر فراخ الخنافس من اخذ منهم سبعا
وسحقهم ثم اطعمهم رجلا فانه ينزف وكذلك المراة وبيضها التي تخرجه من اجحرتها
هيئة البيض اذا سقيت منه انسانا فلا يزول ا ٣ ٣ احد تقطعه للعدم وقبل

ان

ان القول على الذي في شرح التريف مخصوصا بالفارسي فقط وهو اصح من الاول
لانني رايته في نسخ كثيره القول على العناكب وخواصها والعناكب ايضا ستة انواع
وجميع اسم الرتيلا فمنها العنكبوت الطويل الارجل الصغير الجثه الذي ينسج بين
الملاق الجذوع المسقفه في البيوت نسجا كثيرا اسود والثاني الكبير الجثه القصير
الارجل وهو الذي ينسج ابيض صفيقا كالثوب البصاقي والثالث العنكبوت الذي
ياوي البساتين سمي ابو صوفه لانه طويل والرابع والخامس والسادس هم الذي
يوجدون في الارياف غالبا فاما نكايتهم للانسان ولدغتهم وصفة علاجهم ليس
هذا موضع ذكره ولا بد ان اذكره في علاج السموم في الباب الثالث من القسم الثاني
من كتابي هذا ان شا الله تعالى الخواص قالوا ان من شرب من العنكبوت من احد النوعين
الاولين ٣ في شراب ذهبت عنه الحمى رجله تعلق على من نابته الحمى في الليل دون
النهار ونسجها يبخر به في البيت يقتل البق وقال ابن ماسويه في كتاب الحميات ان من
ما جربه القدما ان ربط العنكبوت المسمى بالفهد في خرقه من اثر المحموم ثم تعلقها على عنقه
نظفي الحمى البلغميه وقال بطليموس يوخذ العنكبوت على اي صفة كان ويربط في خرقه كتان
ثم يوخذ باليد اليسرى تعلق على نقرة القفا فانه يذهب حمى الربع والقشعريره وان دخل
من العنكبوت سبعه في قصبه فارسيه ثم سدها بشمع خاتم تعلق على صاحب الحمى يوم
تاتيه في خرقه ويكون ابتدا الفعل يوم تاتيه ايضا كان كذلك مذهبا للحمى البلغميه وحمى
سقيماوس وغيرها من الحميات وقيل ان حيوانا اخر يسمى الفهد يشبه العنكبوت اذا علق
على الملسوع سكن عنه ذلك القول على القنافد وخواصها وهي ايضا اصناف وانواع
بستاني وبري وجبلي فاما البستاني فانه اذا اوى الى المواضع الندية كان له نشاة غير
نشاته في المواضع اليابسه واذا احس بان قد لمسه احد ضم راسه وصار كرة واحده
فاذا وجعل في ماء اخرج راسه وتظاهر وسبح فيه وكثيرا ما ياوي الغابات والاجران والحلل
وغيرها ان لطخ بشحمه عود او ترك في البيت اجتمع البراغيث عليه ويكون العود من
الكرم دم القنفد من علقه على الفخذ الايمن فانه لا يمني حتى ينزع مرارته اذا احكت الهاق ف
الفاحش الزهن حتى ينسلخ ثم يطلى ٣ مرات اذهبه وان البهاق عتيقا بشرطه ثم يدهنه
وان جمع المراره مع لبن كلبة وراس خفاش ثم يغليهم في شيرج فاذا دهن به الشعر حلقه

لوقته وابطا طلوعه وكذا شعرة الخفوت ودمه طري لعضة الكلب الكلب مخاليب يد القنفذ اليمنى
اذا علقتها عليك غلبت من يخاصمك وهي ايضا قبول عين القنفذ اليمنى تغلى في شيرج في
اناء نحاس ثم تدحن في زجاج من اكتحل به بعد سبعة ايام يكشف الظلمة ويقطع الغشاوة
عينه اليسرى تغلى في زيت طيب ثم تدخر ايضا في قارورة فان اردت تنوم احد اكحله بطرف
الميل فانه ينام كلية القنفذ تجفف وتسحق في ما حمص مصلوق منه زنة درهم
اطفال ريحه يبخر بهم صاحب الحمى وان طبخ القنفذ بماء الخولان وتراب جلاب ويطعم لصاحب
القولنج كان كذلك تاثيره في النفع مرارته ايضا تتحمل بها المراة تضع الولد الميت واما
القنفذ الجبلي يقال انه قدر القط وله ذنب طويل من قطع رقبته بسيف قتل بني
ادم فان وضعت هذه الرياس على راس المجنون افاق والمسحور بطل عنه السحر
دمه يبخر به البيت تخرج الحيات والعقارب من اجحرتها واما القنفذ البري هو
اصغر جثة من البستاني واشد نكاية عند لسعه قال جابر بن حيان اعجب ما وجدته
من خواص الحيوان طحال القنفذ البري وذلك انه كان بعض اصحابي اصابته علة في
طحاله وكان لا يقبل العلاج فاتفق ذات يوم كان جالسا بازائي وقد احضرت بين يدي
قنافذ ووضعتها بين يدي فاخذ ذلك الرجل يشوي طحالين منهما فشواهما واكلهما من غير
علم مني فما صار ثلاث ساعات حتى عرق عرقا كثيرا فاخذت مجسه فوجدت في مجسه فتورا
فسالته عن ذلك فاخبرني بانه تناول ذلك فلما كان الليل اخذ في البول بان بال قدر الاثني
رطلا وبرئ من الطحال من يومه فعلمت يقينا ان القنفذ البري طحاله ابراد ويبرئ الطحال
مرارته ان اخذ ملي فجوفها وسحق به الاثمد الخراساني البارد وكحل به صاحب البياض
ابراه وله الفعل الاول المذكور في مرارة البستاني وقال جابر ايضا في الرسايل الجابرية
يوخذ قنفذ بري يذبح ويسلخ ويوخذ امعاه تجفف في الشمس ثم تبرد ثم يوخذ الزاده
منها مثقالين تذاب بماء الشذاب ثم يسقى لصاحب عسر البول وان اخذ جلد القنفذ البري
جفف وسحق بنوشادر وخلط بعسل منزوع الرغوه ولطخ على داء الثعلب ابراه وطلع
بالشعر طلوعا عظيما قلت وهذا يطول الكلام على القنافذ كثيرا لا يمكن حصر جميعها واما
القنفذ الجبلي فاني غلطت فذكرته قبل البري وكان هو التالي لهذا فهو سهو منا والله
اعلم بالصواب وهذا ختام القسم الاول من هذا الكتاب

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم وهذا القسم الثاني من كنز الاختصاص
الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بسره المصون واطلعهم على خبايا سره المكنون واظهر في
وجودهم شمس المعرفه فهم بها على ما خفي من درر الجواهر مطلعون وبعد فقد آن ان ننجز
ونقول ما وعدناك به من القسم الثاني في الجماد وهو ستة ابواب وهذا القسم اعظم من
القسم الاول نفعا واوسع بسطا واكثر ادوية ويسمى المركب منها المركب الكثير لفظا من
المفرد وايضا لا يكون من القسم الاول دواء مركب الا في النادر والنادر لا حكم له وما اوجبت
تقديم الحيوان على الجماد الا من العلة لان المفرد مقدم على المركب كما اختاره ابو حيان
رد وفي الفهرسة الاول مقدم من القسم الاول ما فيه منفعة لكي ايها الطالب فاعتمد على
ذلك وبالله الاعانة وهو نوعان النوع الاول في الاحجار وهو خمس فصول الاول
في الاحجار الجوهرية المليحة الثاني في الاحجار واثمانها واوزانها الثالث في الاحجار المهانة والمحلات
الرابع في الاحجار المجهولة والحادثة الخامس في الاحجار الحيوانية التي توجد ببطون ضرب
من الحيوان وما سمي باسمه النوع الثاني في المعادن والسحالات وغيرها من الاشيا
الغريبة وهو ايضا ستة فصول الاول في السبع معادن الثاني في طبايع الالبان
الثالث في الادهان الرابع في اللحوم والشحوم الخامس في الالوان والطعوم والروا يح
السادس في الاربعة عناصر من نار وهوا وتراب وماء الفصل الاول في الاحجار
والمعادن وغير ذلك اعلم ايها الطالب ان فهم ذوي البصاير قد قصر عن معرفة
كيفية عدة الاحجار وخواصها وهيئة تكونها وصفة استخراجها من اماكنها مع
كثرتها واختلاف اجناسها والبحث عن خواصها والعلم بصفتها قال الحكيم ارسطاطاليس
اليوناني ان الاحجار متولدة من امتزاج الما بالارض لان الارض اذا كان فيها
لزوجة فاعترت فيها حرارة الشمس زمانا طويلا فصلبت واخشوشنت وتصلبت
وتعشقت وصار لها قوة ما ليس لغيرها الا ترى ان النار اذا اصابت اللبن اعقدت
اجزاوه وصار قطعا وكذلك ايضا هذه الاحجار كلما تطاولت حرارة الشمس لمباشرتها
انعقدت اجزاوها وتختلف الاحجار باختلاف اماكنها من الارض فان كانت بقاعا
رملية وطينا حرا انعقد حجرا قويا صامتا شعاعيا وان كانت الارض رخوة متخلخلة
يكون فيها تربة معفنة متحجرة ومنه بحجر والى غير ذلك من التراب والمعادن ومنها

لا ما يشترك بين الارض والما ومنها ما يشترك في الامتزاج من المواضع الترابيه والمواضع
الجبليه كالصخور وغيرها الا ترى ان حجر الزمرد يوجد عروقا ممدوده في الارض كما تمد عروق
الشجرة ومن الاحجار ما يستخرج من ارض البحر ومنها ما يستخرج من بطون ضرب من
الحيوان وساذكر كلا من ذلك في موضعه ان شا الله تعالى مع ما ذكروه الحكما من الخواص
الجليله العظيمة التاثير سيما الاحجار النفيسه وغيرها مما هو دونها والله تعالى اعلم

الفصل الاول في الاحجار النفيسه من الجواهر وغيرها من الخواص والصفه قال الحكيم
ارسطاطاليس اليوناني في انفع الجواهر الدر وانفسها ما عظم وتشعشع وكان بهيا بصاصا
مشرقا ملونا من غير تكدر ولا صفرة ولا تصدف فاعلاه قدرا واعلاه ثمنا الدرة التي توجد
منفرده فتلك لا توجد الا في خزاين الملوك وبها يتباهون بعضهم بعضا قلت واياك
تتعمد بلفظك بذكرها جوهرة بحسب التخصيص لان ذلك من لفظ العوام وذوي
الجهل لان الجوهر اسم عام يطلق على جميع الاحجار النفيسه وكذا يقال في الياقوت على ما
اختاره اليونانيون دون الهنديين ذكر الخواص قال اعجب ما في الاحجار الدر انها تتبدل
في كل زمان حتى زعموا انها تتصور في الاربع طبايع من النار والتراب والهوى والما
ان اكتحل بسحالته جلي البصر وامسك صحة الدماغ وحفظ نوره وجفف الرطوبات السايله
لها من الدماغ وان سحق باحماض الاترنج وطلي به البرص ازاله واذا اشرب منه مثقال
مع مثله راوند صيني نفع شراب ابرا الرجيف من الفواد والفزع الذي يغشي الكبد وصفى
دم القلب وحفظ المهج حجر المرجان يسمى بالروميه القرول وباليونانيه البسذ
وبالعربيه المرجان وقد انزل في القران بلغة العرب قال ارسطاطاليس ان هذا
الحجر مستخرج من البحر وساحل افريقيه هناك يجتمع وبنا ولون اهل تلك الارض بالنصف
حتى يتعرون لهذا العمل واختلفوا في كيفيته قال الحكما انها شجرة تنبت في قرار البحر
ثم تتشعب شعبا كما تتشعب اغصان الاشجار الا ان هذه ليست لها اوراق ولا ثمرة قلت
وانا ممن راى من هذا الحجر شعبة قدر ثلاث اواق واكثر مع احد الحكاكين بثغر الاسكندريه المحروسه
وذكروا ان معدن نوع في هذا البحر بهذه المدينة ثغر الاسكندريه واجوده ما كان احمر بصاصا
من غير سواد فيه طبعه بارد يابس ينفع اصحاب وجع المعده اذا علق عليها واخذ ما عمل
منه قلادة في العنق نحو من سبعين خرزه وان اكتحل بسحالته وبل الحمرة التي تكون

حول

حول العين وقتل جربها ونور ظلمتها وقتل حرقتها وجفف رطوبتها وان استاك بحتاته جلى
الاسنان جلا حسنا وان عجن ثلاث دوانق معجونه ببياض البيض ودرهم صمغ عربي
واسقي للنزف انقطع حجر عين الهر اذا علق على المعده قواها ومن تختم به لم يحسد
ومن علق على الحليله ونام راى انه يجامع من يهواه ومن علقه على اعلى الفواد سكن الدق
الذي تحت الاضلاع وان علق على جبهة المحموم برى ونفع الجدري في غشيه حجر مبخوري
وهو جنس من عين الهر ويعجا الفه الا ان عين الهر فيه نقطة مثل حبه عين السمكه كلما ميلت
الفص مالت النقطه اليك وهو المشار اليه فيه لا غطا والمبخوري هو الذي كلما ميلته صار
البياض اليك على اعتق نصفين وله بعض افعال عين الهر على ما زعمه اخرون وقيمته
ربع قيمة الاول حجر الزمرد منه نوع يسمى ذبابي ونوع ملكي فالذبابي لا يوجد الا في
ذخاير الملوك خاصه زعموا ان الذبابي الذي يراه يموت وانه لا يدخل المكان الذي هو
فيه واذا اراته الحيه تعجزت اعينها والملكي دونه وجميع انواعه يبطل السموم بان يحك له
يسقى منه الملسوع تسع حبات يعني حكاكته وهو يخلص من السموم بالقي وساذكره
في علاج السموم ومن تختم به كان منها بامنصورا مقبولا واذا امسك في الفم قوى القلب
وقوى الاسنان وله منافع لا تحصى وهو افضل المفردات القول على الفيروزج
وهو ثلاثة انواع يسمى نيشابوري وهو انفسه وابهاه واعلاه واغلاها ثمنا واكثره نفعا
ويلونه السماوي وما غلب عليه هذا الاسم الا انه كان رجل من بعض الحكاكين يسمى بحكاكي
وكان لا يحك غير هذا النوع فنسب اليه والنوع الثاني يسمى خطائي وهو دون النيشابوري
والثالث الكرماني وهو دونهما وبالجملة هو حجر مفرح للنفس مزيل للهموم وليس في
الجواهر افرح منه ويقال انه ما رى في يد غريق ابدا ومن تختم به لم يلسع والطلب
بقيه في السموم ورايت في بعض الكتب ان هذا الحجر من تختم به منعه ان يهاب
لانه يسقط الهيبه حتى انهم قالوا ان ما منع الملوك من استعماله الا هذه العلة فقط
والعجب ما في هذا الحجر انه ان صفا الجو صفا بصفائه وان تكدر تكدر بكدره ولقد عاينت
انا ذلك من هذا الحجر ووقفت على حديث رفع باسناده الى النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لما امتنعت
يد تختمت بالفيروزج الا وانالها الرزق عاجلا من غيرها خير ولكنني لم يتحقق لي الوقوف على
صحة اسناد هذا الحديث عند نسخ هذا الكراس وبالجملة هو حجر مبارك نافع وان اكتحل

نحاتته جلي العين وازال ظلمتها ونورها وقال قرفس انه من نقش على هذا الحجر صورة سرطان
في طالع السرطان من تختم بها خضع له الوحوش وذلت بين يديه ومسك به سمك بحر
حجر العقيق قال فيثاغورس العقيق حجر مبارك ميمون على لابسه واجوده الاحمر
المشوق والبهي الخالص من الصفرة وزعم ارسطاطاليس ان الخالص من العقيق
ما يوتى به من بلاد اليمن والمختار منه ما اشتدت حمرته وصفى لونه فمن تختم به سكنت
حدته عند الخصام وفي نسخة من لبس العقيق القليل الاشراق الذي لونه كلون الماء
الذي يخلب من اللحم المملوح فانه لا يخرج له دم وينقطع نزف الدم من ساير اعضاء البدن
وكذا النسا اللواتي يدوم عليهن الطمث وان استاك بنحاتته جلي الاسنان جلا حسنا
وبيضها واذهب الحفر منها وفي حديث سلمان بورك يد تختمت بالعقيق وان اكتحل بسحاقته
دبل الورم من العين ودفع سلاقها وحمرة جفونها وان اخذ من العقيق الصفر المشرب حمرة
اعلاه ونقش عليه صورة رجل بيده فاس وهذه الحروف وحوله ب ث ل ط ح س ل ك خ
كانت له تلك الخاصية المذكورة في منع خروج الدم من الجسد والله اعلم حجر جزع وهو
ثلاثة انواع رومي وصيني ويماني الوانه ثلاثة احمر خفيف الحمرة وابيض خفيف البياض
واسود خفيف السواد طبعه بارد يابس وليس في هذه الاحجار اصلب جسما منه
العجيب من يعالجه الاشتغال بجديد وقال ارسطاطاليس ان من تختم به كثرت همومه
وضاق صدره ورأى في منامه احلاما رديه مفزعه وكثرة وقوع الكلام بينه وبين
الناس وقيل انه لم يشتق له هذا الاسم الا لهذا المعنى ولذلك لم ير احد من ملوك اليمن
وغيرها تختم به ولا ادخلوه خزاينهم مع جملة الذخاير والاحجار وهو جلا للبواقيت
ان حكت بسحاقته ظهر لونها ويلمع بريقها ويكثر شعاعها وان عمل في قلادة الطفل
امسك اللعاب السايل من الفم وقيل ان الروم يكثرون لبسه لخفته وهي انهم اذا شربوا
من القهوة واستكثروا منها جعلوه تحت السنتهم فيضعف سورة السكر وينفع المعدة
وقيل انما اكثروا من لبسه لتبركهم به وسمعت من ينقل حديثا ويرويه عن النبي صلى الله
عليه وسلم العقيق لنا والجزع لاعدائنا ولم اعلم ان لهذا الحديث صحة بين اهل النقل امره
حجر كهربا وهو صنف من الاحجار كلونه السندروس ويسمى بالرومية شهاعا فطرنوس
ويكونه بالمصباح ويوتى به من بلادهم وطبعه بارد يابس ذكروا ان من شرب مثقالا او قال

نصف

نصف مثقال وهو الصحيح بالماء البارد حبس الدم الذي يخرج عند انقطاع العروق من الصدر وكذا
النزف نزف الدم من ساير اعضاء البدن وان شرب منه مثقال في شراب جلاب نفع الخفقان
الكاين في القلب من المرة الصفرا ومن قبل مشاركة القلب لفم المعدة وقالوا ان الكهربا الاصفر
انه يبرى من عسر البول واذا شرب معه المصطكي نفع اوجاع المعدة وزعم شاروق انه بدل
زنة درهم سندروس فانه على طبيعته وتركيبه قال بليناس ان طبع الكهربا في حبس
الدم لا يشاركه فيه شي من الاحجار ورأيت في بعض الكتب سرا غريبا وهو ان من نقش
عليه صورة قرد مغلول او قال جالس على قرافيصه ما مسك احليله بيده كانه ينكح وحوله
الاحرف النارية وهي هذه ا ه ط ف ش ذ وذلك والقمر بالميزان وركب على خاتم حديد
من لبسها جثت به شهوة الجماع في الوقت ولم تسكن عنه حتى ينزع الخاتم من يده ورأيت
ايضا في كراسه حجر من نسخة عتيقة مضبوطة بخواص الطلسم نقل من البدر بن عم الصارم قال
قال انجر به وصح معه وكان اذا لبسه لا يفتر عن الجماع ساعة واحدة ويكون نقشه في كون
وساعة الزهرة فانه لا يوجد مثله واذا النقش يعمل مركبا على خاتم حديد ثم يلبسه وهو هذا
الطلسم ٣٩٣ ١١٠ ١٨ ٢٢٩٠ [illegible]
ذلك وقالت اسرايم الهندية من اخذ حجر الكهربا خرزه على اسم من يحب واسم امه ثم يعلق
على عضده ويستقبله به فانه يتعطف عليه من ساعته قال قوم انما ينقش عليه اسم
الشخص واسم امه ومع كل حرف من حروف الاسم وحرف من هذه الحروف وهي هذه ب د و ج
وقيل من علق عليه حجر كهربا عند جريان الرعاف انقطع وكذا اليرقان والخفقان والريح ده
في الباه في كتاب شجرة علم الحيوة ان المراه اذا علقت عليها خرزة زنتها ثلاثة [illegible]
مثاقيل لا تزيد ولا تنقص حفظ الجنين من السقط وان شرب منه مثقال مع مثله
مصطكي في شراب جلاب نفع الخفقان حجر الدهنج وهو انواع افرنقي وهو اعلاه
وعلامته انه اذا اصاب اللبن جمد وجميع انواعه اذا احتك على الحديد خرقته وحدثني
من اثق به من اهل الفن ان الدهنج بالجملة نفعه واحد في ابطال الشفيقة وذكر انه
جرب الجميع كل نوع على انفراده فقام كل منهم في مقام الاخر واخبرني الاستاد الاجل
شهاب الدين احمد الجندي العلائي الجوهري ان بعض الامرا بمدينة القاهرة المحروسه
اتاه بعض دهنج وامره ان يصور له هيئة الطلسم الذي ذكرناه على الكهربا على الهيئه

المذكوره المصوره اعلاه في الوقت المعين فعمل له العمل المذكور واخذ الفص وغاب عنه مده قال
شهاب الدين المذكور لغنا حازي على ذلك جائزه سنيه وصح له الفعل المذكور واقام اياما
يتعاهدني حتى مات حجر بلور قال انه يقبل الصبغ ويدور كالزجاج واخبرني بعض
الحكاكين بمدينة الاسكندرية انه كان يعالج البلور عطايرا ويخرجه فيهم على اكثر الجوهرية
حتى يلحق بالبلخش المعدني قال وهنه نوع اغبر اذا علق على الاطفال لم يفزعوا ومن
تختم به نفع عسر البول حجر الياقوت اعلم ان الياقوت سلطان الاحجار كما ان الذهب
سلطان المعادن وكل الجواهر منسوبة اليه وقد ذكره الله تعالى في كتابه العزيز كما ذكر
اللولو والمرجان وهذا الحجر المعظم قدره انواع وانا اذكر الخاص منها بخواص ان شا الله
تعالى فمنها نوع يسمى البهرمان والبهرمان هو الرماني الاحمر الشديد الحمرة الشعاعي الوهاج
المتوقد الذي يسطع لمعانه ويظهر بهاوه والذي اذا عمل في النار وسيق عليه ازداد حمرة
وبهاء وصلابة فهذا هو الحجر المكرم الخالص الذي يتنافس فيه الملوك ويباهي بها بعضهم بعضا
ولقد سالت الاستاذ شهاب الدين احمد العلائي احد كبار الجوهرية بثغر اسكندرية
والقاهرة المحروسه ان عن هذا الحجر فقال لي اني ارصد دنوع هذا الحجر نحوا من
ثمانين عاما فلم يقع لي غير واحد مقدار حبة الرمان الصغيرة وليس هو الصبغة المذكوره
اعلاه وذكر ان استاذه اخبره ان الملوك في زماننا يعجزون ان ياتوا بمثقال من
البهرمان المذكور لكن من غير نعم قلت وانواعه كثيرة من الملحي والتلجي والكحلي والو
شاهد وهذا اللقب انه يوجد الياقوت على اي صفة كان من الالوان التي ذكرتها
وغيرها وهي شاهدة وهي نكتة حمرا فاشربها واعلم انه اذا وضع في النار وسيق عليه
انبسطت فيه تلك النقطة نعم ويستحيل الى لونها جميعه واذا كانت النكتة سودا اخرج
سوادها خواصه البهرماني ذكروا ان الحية اذا راته تنفقا عيناها واذا وصل
الى السم جمد ومن عمله تحت لسانه لم يعطش لو اقام ما اقام وله خواص كثيرة
منها برا العلل والسقم واما في الوجاهة والهيبة والقبول للابسه فذلك اكثر من
ان يحصى فاذا وجد نوع رماني غير البهرماني فذلك نافع للوسواس والخفقان وضعف
القلب والاصفر اقل صبرا على النار من الرماني وجميع بقية الوانه اصبرها على النار البتة
وجميع انواع هذا الحجر ايسر من تختم به ولا يزف الحجر البلخش هو نوع من الياقوت

وهو

وهو يشبه الرماني منه وانا رايته ولكنه الذي رايته غير معدود ولا ممسوح من لبسه
كان مظفرا باعدائه وعقد عند الالسن حجر بنفش وهو انواع يقال له اساديت
بفتح الدال وسكون التا هذا النوع لصاحب سيلان الدم من اي موضع كان راعفا
او غير راعف ومنه نوع يسمى باذنجي وهو اعلى ثمنا واحسنه بهجة وهو دون الياقوت
وقيل جنس من هذا النوع يوقف الا يجري في الجسد والنوع الثالث وهو العبهري
وهو كثير في ايدي الناس هذا النوع ظاهره سواد وباطنه حمرة خفيفة شعشعاني
الجسم هذا النوع ظاهره سواد يورث ضيق النفس وضيق الصدر والكسل والتهاون
في كل الامور حجر يشم منه نوع صلافي يعلق على الصرة يصفي دم الكبد ويروق غشا
القلب ومن تختم به كان منصورا مهابا مويدا ونوع زيتي يفعل في قطع الدم كفعل
البنفش الاول حجر الماس لهذا المعدن جليل له قوة مستطيلة على ساير المعادن
والجواهر ورايت في كتاب نزهة اللبيب انه يغوص في السندال الفولاد وهو يكسر الاسنان
اذا امسك في الفم ساعة وهو حجر قاتل فاحذر ان تبلع منه شيا وان علق على المعده
سكن المغص ويعلق يمنع الاحلام السو والغطط ويطرد الهوام الموذيه حجر الجمز نوع
اصفر يشبه الكهرب من تختم به كثر رزقه وكان محبوبا ومن نام وعلقه بين عينيه
لم ير حلما الا حفظه ووعاه وربما يفتح عليه بتعبيره والله اعلم حجر المها من تختم
به اوقف الارتعاش من المفاصل سيما اليد التي هو بها ومن علقه على راسه فانه يهاب
حجر اللازورد وهو انواع مغربي ورومي وذهبي فالمغربي يوخذ منه قطعة يحكها
حتى تعلق ثم ينقش عليها هذه الاشكال يوم الجمعة ساعة الزهرة والقمر في الميزان
ينقش صورة امراة بيدها تفاحة تشمها وهذا ما ينقش في باطن الفص وهي ع
ممه ممه هسا ينهطا ان يكون هذا اللازورد ذهبي معروف خالص قلت وهذا
الحجر ليس بانع وكان ينبغي ان تذكره في غير هذا المحل ملحق ثم يركب على الفص خاتم
نحاس احمر فمن لبس هذا الخاتم ... واطلب بقية هذا في الورقة الثانية
طلسم ايضا اخر نقلته من نسخة عتيقة من كلام هرمس ذكر ان اللازورد من حجارة
الزهرة ينقش على ظاهر الفص صورة امراة قايمة وبيدها تفاحة وفي باطنها هذه
الاسما يوم الزهرة والقمر في برج الميزان هه ط ... ويركب على خاتم نحاس

ع
هممطاماهم

فانه محبة لكل انثى وهو طاعة وقبول في اعين الناس ولا ينبغي للابسه ان يجامع سودا ولا يا كل
لحم جمل ونقشه يوم الزهرة حجر بادزهر وهو انواع معدني ومغربي وحيواني وهو
اعلاهم وانفسهم وانفعهم واكثرهم بركة وهو الذي يكون في ذخاير الملوك فالمعدني
اذا عمل في الشمس ساعة ثم يلحسه صاحب الرمد المتطاول انقطع عنه باذن الله تعالى
والمغربي ينقش عليه صورة عقرب عند طلوع العقرب والقمر في العقرب وطبع فيه على
لبان ذكر واطعمه لمن لسعته العقرب برئ من ساعته ورايت في كتاب ابن سينا الهندي
موافق هذا المعنى وذكر ان غيره من الاحجار اذا نقش عليه هذه الصورة قام مقامه
والله اعلم ولم ار فيما تكلموا به الحكما في الاحجار اكثر خواصا في دفع السموم اكثر منه تختما
والمعدني تعليقا والمغربي شربا وذرورا ورايت في نسخة عتيقة مضبوطة يقول ان
البادزهر الوان احمر وهو المجلوب من مرعش واسود وهو هادي ونوع اخضر بلا خطوط
وكل واحد منه يقوم مقام الاخر ولكن المخطط يدفع النسيان وانواعها كلها تنعت الحصاة
على اي صفة هو بها فصل في ذكر البادزهر الحيواني المعظم قدره ولقد تكلمت الحكما
فيه بانقاذ السموم بما فيه العجب العجاب قال هرمس الحكيم يوخذ من هذا الحجر مقدار
شعيرة ويوضع على نهش اي دواب كان فانه يجذب السم اليه في الوقت وان شرب
المسموم من هذا الحجر تقدير اثنى عشر درهم فان السم لا يعمل فيه البتة وان سحق
هذا الحجر وذر على اللسعة ابراها للوقت وان اخذ هذا الحجر وسحق بالزيت المغسول
وصب في افواه الحيات والعقارب فانه يخنقها ويقتلها لوقتها ورايت في نسخ كثيرة
يجب على ان يكون المتخذ من هذا الحجر اما صافيا اصفر وصافيا اخضر كل نوع من
انواع البادزهر يجفف الجراح ويختمها وذكروا ان من شرب منه كل سنة اربعة
قراريط في اربعة فصول السنة يحفظ شبابه حتى لو عاش كان على حالته وقوته
ورايت في كتاب الاعتماد لاحمد بن ابراهيم القروي يقول ان هذا الحجر المسمى بالبادزهر
طبعه البرودة ببعض يبوسه واذا جمع الى الذهب ازال بهجة وحسنا وجمالا وبهاء
في اعين الناظرين لانهما شكلان وهو ينفع الكحل لا ينبت شعر الاجفان اذا انتثر بعضه
وبقي البعض وقد ضعفت قوته اذا كان ذلك من اجل حدة الكيموس فانه ينقي الرطوبات
الرديه التي في اصول الاجفان ويجففها تجفيفا معتدلا ويرد العرض الى مزاجه الخواص

الخاص الذي يكون معه نبات الشعر واعلم ان من اول هذه الصحيفة مما رايته في كتاب
الاعتماد انما هو في اللازورد وانما انا غلطت ولكن المنتصف الذي انتهى ذلك قبل التي
على اخر هذه الصحيفة قال المذكور اعلاه ان من شرب اللازورد مسحوقا اربعة قراريط
بشراب ورد وما فاتر فانه ينفع نفعا عجيبا من حمى الربع لانه ينقص كيموسا المرة السوداء نفعا
معتدلا لا يعادله شيء من ادويه غيرها انه ان شرب مغسولا فعل ذلك بالقي غير انه يهيج الجراح
في البدن وهو ينفع الكحال اذا سحق معها وان جمع مع اللازورد الذهب ازداد كل واحد
منهما بصاحبه حسنا حجر الزجاج قالوا ان الزجاج بين الاحجار كالاحمق من
الناس لانه قابل لكل صبغ يصبغ وعمل يعمل واذا اصابته النار ثم اخرج الى الهوى
قبل ان يدخن تكسر واذا شرب منه مع طلا فتت الحصا ويدخل في الاكحال ويقلع
الجرب والابريه من الراس وله منافع ظاهره وباطنه لا تحصى حجر السبج قال فيثاغورس
من علق من السبج مراة ثم نظر فيها في كل يوم ثلث مرات امسكت البصر الضعيف وحفظت قوته
ومن تختم به دفع النظرة وهو مما يصلح ان يعلق للاطفال وكذا للصداع وهذا من المجربات
حجر يوجد منه الاخضر المغلوق اللون والاخضر المفتوح اللون يقال انه يوجد مع الزمرد
وقيل انه يوجد ببعض الاثار القديمة بثغر الاسكندرية من بقايا كنوز شداد بن عاد ودوام
النظر اليه يزيد في النظر ويروع غشاوة الدماغ وهو مقبول والله اعلم حجر جماهر يسمى
حجر الصرف اسود حديدي الجسم يجلب من الكرك منه نوع وردي وهو الخالص ينفع
من يتضرر من شرب المدام ويدفع النظرة عن الصبيان لبس الا حجر عزوى
وهو حجر اخضر خلوقي اللون ونوع زيتي يجلب من اذربيجان ينفع من الاحلام السوء
وينفع من تخلل النظر ويمسك البصر والتختم به صالح للقبول والله اعلم يشم ابيض
هو حجر نفيس يجلب من كاشغر وهي مدينة بارض الصين وهو ابيض واصفر وفيه
شيء كلون العاج وهو الخالص منه اذا نقبته بشعره ثم تلقيها والنار توهم الحاضرون
انها شعر ٩٢٧ وهكذا يشبه بعض اصحاب الطوايف ويوهمون بانه شعر ٩٢٧
زعموا ان الصاعقة لا تقع على مكان هو به حتى ان بعض المسافرين اخبر ان بعض بلاد
العجم يدخرونه لهذا المعنى فاعلمه ويقول منه من تختم به والتختم به يقطع الجنون وله
الخواص المذكورة في غير هذا المحل فاعلمه حجر يشب ويقال يصب بالصاد يجلب من اليمن

فيكون ببعض بقاعها التراسه وهو نوعان ابيض وزيتوني هو الخالص وهو يقبل
الصبغ حتى يرى كانه زمرد وتتقطع حكاكته بعلاب يحفظ السباب اذا ادمن القطور
عليها والتختم به ينفع وجع الكبد والروبه ويصلح لدفع النظر ولابسه يقهر عدوه عند
رويته واذا اعمل منه منطقة من لبسها في وسطه وكان في همة حسن مجرب وكان له الغلبه
على اعاديهم **حجر** البجادي لونه خمري يعلوها بنفسجيه لاشعاع له وفيه نوع ياقوتي
وهو يشبه حجرا يسمى مادينج حجر احمر مايل الى سواد اي انثى راته من ساير الحيوان
هاجت بها شهوة الجماع والتختم به ينفع الاحلام الرديه **حجر** الجمشت وهو نوعان
هذا الحجر يكون بارض يقال لها الصفرا وهي على ثلاثة ايام من مدينة يثرب وهو اربعه
انواع نوع ما اشتدت وردينه واشتدت سماويته الثاني ما ضعفت ورديته واشتدت
سماويته والثالث والرابع اشتدادهما وضعفهما معا التختم به ينفع النقرس ويشجع
لابسه في الحروب ومن تختم به لم تصبه الحكمة والجرب بسم الله الرحمن الرحيم **الفصل
الثاني** منه في معرفة قيمة هذه الاحجار واثمانها اعلم انه لا بد من معرفة قيمة هذه
الاحجار وجوهر من هذه الجواهر كي يعرض عليك حجر وسئلت ان تقطع قيمته من خالص
ومغشوش فاما الجواهر فتختلف قيمتها باختلاف امرين احدهما ذات الحجر والثاني
الاسباب الخارجية عنه فالذي في ذاته فضربان ضرب جودة الحجر وخلاصته والثاني
مغشوشه وزيادة الثمن تختلف باختلاف كبره وصغره واما الثاني من الاسباب الخارجيه
عن ذات الحجر منها اتفاق السعر ومنها وجود الشهوه ومنها اختلاف بقاعه من قريبه
وبعيده ومنها الخاصية العظمى من غيرها عمران رسم القيم في سوق الجوهر هو ببغداد
ومصر وغيرهما يقاس بالنسبة اليها **الجوهرة** اعني الجوهره هي التي يكون في صدفه
وحدها توجد مغطاه بلحم ذلك الحيوان البحري واخبر من وجد هذه الصدفه فانه سال
بعض اهل جزيرة سرنديب وهم البراهمة عن لحم هذا الحيوان فقالوا انا ناكله وطعمه
كطعم قوانص الطير والصدفة التي ليس فيها لحم انما يكون درا منتظما ملتصقا وهو اللحم
قد استحال الى تلك الحالة وهذا انما يتفق للصدفة الحديثة السن فالتي زنتها مثقال
هي التي تكون في ذخاير الملوك وقال قوم انما زنتها خمسة وثلاثون حبة هي تلك وهذا
اكبر ما روى من جرم الجواهر واقلها ما زنته سدس مثقال فقط هذا فهو دره اي لولو

فاولى

فاولى ابعاية دينار والتي سدس مثقال عشر دينار والثلث خمسة عشر دينار وهكذا يجري
الحساب خمسه دنانير كل مثقال خمسة دنانير كل قيراط
عشرة دنانير هذا في الذبابي وبقيته انواعه كل درهم بدينار النيشابوري كل مثقال
خمسة دنانير والخطائي نصفها والكرماني ربعها العتيق قيمته معروفه الجزع دون العتيق
الكهربا دونهما الدهنج الافرنجي كل مثقال بمثاقيل والذي دونه بنصف البلور كل رطل بعشره
دنانير اذا كان الفص زنته نصف درهم قيمته ستة دنانير والذي وزنه درهم
قيمته اضعاف ذلك في غير البهرمانات فكلما زاد او نقص فبحسابه وبقية انواعه كل قيراط
بربع دينار نصف ثمن الياقوت هذا في الجيد منه والذي دونه ربع قيمته
اليشم مثقال باربعة دراهم نقره الالماس الزيتي كل قيراط بدينارين والبلوري بدينار
ذكر بعض الجواهريه ان اعظم ما راى من الالماس الزيتي قدر الانملة وقيل قدر البرغوث
الجمز نصفها قيمة الكهرب المها بلوري كل مثقال بربع دينار اللازوردي الذهبي كل مثقال
بخمسة دنانير والاصفر بنصف ذلك والمنقط ربع ذلك واما الزجاج معروف السبح
كل مثقال بثمن دينار الزبرجد المغلوق كل درهم بدينارات الجواهر بنصف قيمة الزبرجد
القروي فقيمته ربع ثمن قيمة الزبرجد الجيد اليصب كل مثقال بزنته فضه البجادي كل مثقال
بنصف دينار الجمشت كل مثقال بخمسة دراهم البلخش الرماني الجيد نصف ثمن الياقوت
البهرماني والصافي منه ذلك يعني كل قيراط قلت واما بقية الاحجار الاتي ذكرها بعد لا يخفى قيمتها
على اربابها والله ولي الاعانة وبه الكفاية واما الجمهر فقيمته بقدر خاصيته وقد ان ان نتكلم
على الفصل الثالث بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى
وبعد فانا نبتدي بذكر الفصل الثالث من الباب الاول من القسم الثاني من كتاب درة
الغواص هذا الفصل في الاحجار المعدنيه فان قالوا انك قد افنيت البرهان والادلة الواضحه
انا نثير من خواص الحيوان فالدليل على اثبات لخواص الاحجار والمعادن قلت الحديث مشهور
عن كثير من العلما في نقله واسناده عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من حسن ظنه بحجر نفعه الله
به فان تكررت اقول الهم واختلافهم في المعادن فالنقول الايه اوضح الادله وهو قوله
تعالى وانزلنا الحديد فيه باس شديد ومنافع للناس الايه واما الذهب والفضه
فقد ذكرهما الله في مواطن كثيره في ايات متفرقة من كتابه العزيز الخواص قال الحكيم

حجر الاثمد ان اضيف اليه المسك كان غاية في جودة التكحيل وان اردت حسن الاكتحال به فليوخذ
منه ما شئت ويعمل عليه من ماء الهندبا ما يغمره بعد ان يجرشه قدر الفول ثم تدعه اياما وتغير عليه
ذلك الماء هكذا ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع تغمره بماء الورد البلدي وتدعه ثلاثة ايام ثم تجففه
وتسحقه ثم تغمره بماء الحي العالم وماء الشجر الاخضر وتدعه فيه ثلاثة ايام ثم بعد ذلك تسحقه السحق
البالغ وتدخره فهو مما دخره الحكماء وروي عن ابن عباس رضي الله عنه ان رجلا جاء الى النبي صلى الله
عليه وسلم فقال يا رسول الله اشكو اليك من ضعف البصر فقال له اكتحل بالاثمد عند مضجعك
فهذا دليل على نفعه في الليل اكثر من النهار والله اعلم   التوتيات وهو نوع منها المرزبيه
ويقال انها تصبغ الامهب وقيل بتصليبه ومنها التوتيا الهنديه وهي لون الفيروزج فاذا
كانت خفيفة تميل الى الصفره فهي الجيد تحمى وتطفى في ماء الرازيانج الرطب سبع مرات ثم
تسحق كالهباء ويكتحل فانها توقف المياه المسترخيه من الدماغ والرطوبه وان حكت على المسن
بماء حي العالم نفع من الاخلاط الحادثه فيها من الاورام وغيرها من الاوجاع وان حكت بالماء
ورد فهي مزيلة للحراره ومزيلة للصنان اذا خلطت بالنجار واذيب بماء الليمون الاخضر
ولطخ به الابط   اسفيداج قال هو مستخرج من الرصاص المحرق اذا ذلك به لسعة العقرب
نفع واوقف السم ومن نقع في ماء قثا الحمار وملح ورش في البيت فان البرغوث اذا شمه
مات من حينه وان علقته مراهم كانت جيده ويبطل الغليان من حرارة البدن   اقليميا
وهو نوعان اقليميا الذهب واقليميا الفضه اقليميا الذهب يحك على المسن بماء الورد البلدي
وتلطخ الجفون من ظاهر العين فانه نافع لاورامها ودموعها وهي ايضا مزيلة للبياض
الحادث فيها بعين العين وان خلطت مع الكحل نفعت نفعا بالغا مغشيا للاورام والله اعلم
اقليميا الفضه قال ارسطو ان الفضه اذا دخلت النار للخلاص من الاجساد التي طالتها يعلوا
عليها شي يختم يسمى اقليميا كما ان الذهب اذا اخلط بغيره من الاجساد وادخل النار
للخلاص على جسم متشرب بسواد ونفعهما واحد   بورق وهو الوان كثيرة منها
الارمني يذيب الاجساد وينفع الجرب والقوب والدماميل والحراره والبرص وما يعلوا
الجسد من الثواليل وغيرها ويجذب الدم الخارج للجسد واذا نقع في لبن الضان
ويحك اسه ٢٧ ويلطخ فانه يكبر ويعمل فيه قليل صمغ عربي واختار بعضهم
لبن الجواميس   سنباذج اذا سحق وطلي به القروح ويجلو الاسنان من الاوساخ

العتيقه

العتيقه والصفره والسواد وكذا الفولاد الهندي وغيره فانه جلا عظيم ويقطع الزجاج
صنعة كان   القلقند قلت هو صنف من الزجاج محرقا ينفع البواسير ويقطع الرعاف
وتقتل دود الانف والبطن والاذن وان نقع في الماء ورش في البيت قتل البراغيث
وكذا في ماء الزيتون الاخضر   النطرون وهو انواع الابيض منه يجفف الرطوبه
الحادثه في الفرج وينقيها وهو نافع للقولنج والارياح   الزرنيخ منه الاصفر والاحمر
يقال ان الاصفر هو النوره قال هو المتولد من الاجساد الحجريه وهو يزيل الشعر في الحمام
ورايته في بعض التواريخ ان سليمان بن داود عليه السلام لما جاته بلقيس عجب من حسنها
وجمالها غير ان شعرها كان غزيرا مختشا خشنا فجزع من ذلك فدعى بفقطش حكيم
الجن فعلمه النوره واذا اردت ان يطلع بعدها الشعر ناعما تدهنه بعدها بدهن بنفسج وماورد
فانه يطلع ناعما قلت هذا في الزرنيخ الاصفر واما الاحمر فانه نافع للجرب والقراع ويقتل
الحبوب الجهوليه اذا نقع في ماء الهندبا   الكبريت وهو انواع منه اصفر ينقع في الخل ويرش
في البيت يقتل البرغوث ومنه المشرب بخضره وهو قاتل الجرب والحكه اذا نقع بالزيت الطيب
ويشرب فانه نافع ويدهن به الجمال يبري جربها   مرداسنج وهو المرتك وهو يتخذ
من الرصاص وهو يجفف الجراح ويختمها ذرورا ويبري القروح وهو طيب بارد يحك
على المسن مع السعد بماء الورد البلدي ويسقى الاطفال يمسك القي وينفع الدرن الذي
يطلع على ابدانهم ويمنع عنهم شدة العطش   النوشادر تولده كتولد الملح الا ان الاجزا
النارية فيه اكثر من الملح وفيه من الحراره ما ليس في الارضيه منه نوع ابيض صافي كالبلور
يزيل البلغم وان نتف الشعر ولطخ بمرارة شاه قد حل فيها نوشادر فان ذلك الشعر لم
يطلع بعد وان جعل مع الكحل فانه قاتل للجرب في العين   الملح هو انواع ملح طعام وملح
اندراني وغيره من الاملاح المصنوعه ملح الطعام يسحق مع بزر كتان ويضمد به لسعة
العقرب مع العسل والخل لنهش الزنابير والام الابهم بعين   الزعفران اكحل
به قلع الجرب من العين ويذهب الصنان من الابط اذا كان بماء الليمون الاخضر وهو
يقتل اللحم الحي ويعمل منه فتايل بالاشق للبواسير فان ذلك ينفعها   الشب قيل انه
يقطر من صخرات وعمد وغيرها في اليمن وهو انواع منه اليمني اذا تمضمض به نفع
الاسنان نفعا بليغا ويعمل في ابنية رصاص ويعطي على الجوف يسكن القولنج ينفع القروح

الرطبة حجر الزبجر قال الحكيم انه سم قاتل فاحذر منه وهو ينفع لحرقة النار اذا خلط ببياض
البيض حجر الطلق لا يذوب الا بالخل يحمى على النار يصير مثل العجين ينفع من لسع
الهوام قال افلاطون في نواميسه يوخذ ويصر في خرقة جديدة ثم يطرح في قدر الفول
فاذا انساق الفول خذها في الصرة ويخلط مع كافور وقشور نارنج اخضر ثم يسحق
الجميع في ماء نحاس على النار حتى ينحل ثم يجعله في قنينة زجاج فاذا اردت تمسك النار
اطلي يدك وامسكها فلا تحس بها حجر مرقشيثا وهي انواع ذهبية وفضية
ونحاسية وحديدية فاذا القي منها على ذهب مسبوك فانه يتخلص واذا احرق
كبريتها وكلست حتى تصير كالدقيق وخلطت في كثير من الفضة وان القي من
تكليسها على النحاس والقلعي والاسرب بيضه واقامه ينفع البرص والبهق ويربي
ويرفق الشعر ويجعده حجر الماس قال انه يغوص في السندان الفولاذ وهو
عجيب ينفع اذا علق على من يحمى الربع ويطرد الهوام ويمنع الاحلام السوء والنظرة
والغطيط حجر راسخت وهو عقار عظيم حتى انهم قالوا يحمر الحديد اذا خلط مع
النوشادر والليمون وهو جيد في الكحل ويحذر من التكحل به من الخروج وقال
اشراسيم الهندي سر غريب وهو انه يوخذ المرقشيثا تعمل فص ينقش عليه صورة سمكة
وريشة الخطاف وتحت رجليها عقربة وعمل تحت الفص عين السمكة وريش الخطاف او
طاووس وورقة بادروج ويعمل خاتم من لبسه خضع له كل دابة وقد تم الفصل الثالث
ونبتدئ بالفصل الرابع من الباب الاول من القسم من كتاب كنز الاختصاص ش و
بسم الله الرحمن الرحيم انا فتحنا لك فتحا مبينا وبعد فاقول في الفصل الرابع في الاحجار
المجهولة. نوع مجهول منه ما سمي باسم خاصيته ومنه ما سمي باسم طبعه وهنا اذكر من ذلك
ما تيسر ان شاء الله واول حجر ارميني هذا الحجر يشبه اللازورد ولذلك صار اللازورد
بدله عند عدمه وخواصه كخواصه حجر لبني هذا الحجر اذا حك يخرج محكه كاللبن
وهو رمادي اللون يشبه الشاذنج وقوته كقوته وهو بدله عند عدمه حجر نيلي
محكه ابيض ولونه لون النيلة اذا اخذته على اسم من تريد واسم امه ثم تغسله في كفك
فانه تقضى منه حاجتك حجر سماوي محكه كلون النيلة ولونه ازرق وهو ينفع
تعليقا للنظرة والفزع والغطيط يستخرج من معدنها سواكن وجزيرة جده اذا علق

بلغ

[illegible] يوجد في جزيرة البحر يوجد في صدف كصدف [illegible]

على السرة

على السرة فتت الحصا من المثانة واذا طرح في ماء وشرب حلل عسر البول والنقص حجر
كاغيطوس وهذا الاسم بالسريانية تفسيره حجر النقرس لانه اكبر ادوية النقرس وهو حجر
اسود يسطع منه رائحة القار يلحم الجراحات العظيمة حجر القيشور هو الذي يحك
به النساخ الكتابة فتذهب وليس يصيب الورق شي وهو يجذب الفضة كما يجذب
المغناطيس الحديد وهو الخفاف حجر كيمكت وهو حجر اذا هز يسمع من داخله قعقعة
حجر اخر اذا علق على المراة لم تسقط ومن تختم به كان منصورا وتهابه الخلق في جلد خروف
حجر الدم يسمى الشاذنج شبه المها اذا القي في الدم انعقد وتصلب واذا حك
على الجراح ختمه ويمسك الحيض حجر البول يعنون بذلك الحصاة ينفعه حجر
الما قال انه حجر اغبر يسمى بالسريانية فانوه وبالهندية المتد او لوا وبالفارسية اكاكا
وهو حجر خفيف الوزن له قدر الجوزة اذا وضع في اناء ثم جعل في بيت خالي ليس فيه
هوا امتلا ذلك الاناء ماء قالوا وان جعلته في غير ماء رايت ذلك الاناء ينتقل من موضع
الى موضع حجر الفهم يوجد بارض مصر خاصة حجر احمر صاف على قدر نواة التمرة وعلامته
ان فيه نقطة بياض وكلما ميلت الحجر مالت النقطة الى تلك الجهة من حمل هذا الحجر قطع منه
الوسواس والفكر الفاسد والشك والاشيا المميتة للقلب من الفزع وقوي القلب وما اغلب
عليه هذا الاسم الا لمعنى فيه وهو ان من علقه عليه يعي كل ما سمعه حجر مانع النوم وهو حجر
اغبر يشبه الرصاص وثقله من علق عليه زنة عشر دراهم لم ينم حتى ينزع ان عمل تحت راسه
او علقه عليه حجر جالب النوم وهو حجر اصفر كلون العاج وهو يطفوا على وجه الزيت ويغرق
في الما فان حككته خرجت حكاكته حمرا انتخم به حجر المطر هذا الحجر يوجد بارض
الترك بارض يقال لها واد يسمى بواد الماس يعنون به ان الالماس لا يوجد الا هناك
خاصة ثم ان هذا الحجر يوجد في جانب الوادي وعلامته انه في الطريق المسلوكة من
الوادي لان الوادي له طريقان طريق الماس هي التي تعتنم بها الافاعي والغيلان
وانواع الدبيب والطريق الاخر تجاه بلاد الترك هناك توجد هذه الحجارة اذا حكت
بمبرد او غيره في ارض وقع المطر هناك على قدر طول الفعل في الحكاك اعني طول ما حككته
ينفع المطر وهو من العجايب وله منافع كثيرة حجر سليمون حجر اصفر فيه نقط سود
وعروق خضر خفيفة براق ينقش عليه صفة ذبابة فان لابسه لا يقربه ذباب ولا بعوض

الناس

حجر الباهت وهو حجر عجيب ولجابر رحمه الله فيه اعمال كثيرة وخواص غزيرة وهو ممتنع
للجايب من ان يراه احد من الناس لاجل انه اذا اراه لم يزل يضحك حتى يموت فامتحن
الفلاسفة له حيلة وذلك ان هذا الحجر يوخذ بجزيرة من غوامض البحر الاخضر الممتنع
من السلوك وهو داخل بحر الصين هناك طاير يقال له فرفير وماواه في جوف البحر لا ينكح
ولا يتناسل الا في الماء فاي شي وقع منه على هذه الحجارة يبطل فعلها فيوخذ الحجر ويوخذ منه
القطعة مثقالا اذا جعل منه في دهن زنبق ثم يدهن به الحواجب ويستقبل المحبوب
يطيعه من وقته وقد جرب فصح الفصل الخامس من درة الغواص في ذكر صنف من
الاحجار توجد في بطون الحيوان عالبا حجر الثور قالوا ان الثور اذا ذبح يوجد في قلبه
حجر صغير واكثر ما يوجد في قلب الثور الخصي يقطع الرعاف وينفع من وجع الكبد
ونهش الهوام حجر الكلب ليس يوجد منه وانما ذكران من رجم الكلب بحجر فانه
اذا عض عليه الكلب من ساعته شيأ يسيرا فانه يصيح وينبح كثيرا واذا شمه الكلوب
سكن لمده وزعموا انه يكتب على الحجر ٦٦ ٤٣ ٤ ١١٣ ٨ ١٣ ويرمى به في دار بعد بخور ع
٢٤٢ ٦ ٣ ٩ ١ ٢ فانها علم ٣ ٤٣ حجر الدجاج يوخذ في قانصة الديك حجر كبير وكثير
من الحجارة الصغار فالكبير من علقه عليه كثر جماعه وغلب من يخاصمه والذي يوجد
في قانصة الدجاجة يعلق على المصروع حجر الخطاف قال ابن سينا ان الخطاف
اذا غاب عن اولاده يوما كاملا اخذهم العطش فيغشاهم من ذلك صفرة في وجوههم فاذا جاء
وراى منهم ذلك فيغيب عنهم ساعة طويلة ثم ياتيهم بحجر ويضعه عليهم وهو يظن انهم قد
اخذهم اليرقان فاذا وضع عليهم ذلك الحجر رجعت اليهم الوانهم وهذا الحجر مخصوص
ينفع اليرقان واذا وضع عليهم ذلك الحجر رجعت اليهم الوانهم وهذا الحجر مخصوص ينفع
اليرقان وذلك الهاما من الله تعالى لهذا العالم اللطيف وهذا صنف من الاحجار تلتقط
بخاصيتها الاشيا المتفرقة كما يلقط الحديد المغناطيس بخاصية المغناطيس قال ابو يحيى
حمزة بن عبد الرحمن ان هذا الحجر له اربع وجوه وجهان يجذبان الحديد ووجهان
بالعكس وزعموا انه اذا دهن الوجهين الجاذبين بالثوم بطل جذبهما قلت وهذا
القول شاذ لانني رايت منه قطعة هيئة الاكرة وفعلها سوا ولا اعلم ان كان هو
جنس اخر والجميع على حد سواء وبالجملة فالطلى بالثوم يبطل منه هذه الخاصية

وكذا

وكذا ريق الصايم بعد الزوال واذا سحق هذا الحجر باحماض الاترج وشرب منه اوقف
الجذام والتختم به ينفع للتشنج ووجع اليدين والرجلين وان ادني منه حجر كبير الى ثقل
فحمه وان تختمت المراة بخاتم فيه مغناطيس ولدت مكانها اواسكت حجر لاقط
النحاس هو حجر يشبه المرتك اذا علق على الخفقان نفع كثيرا والتختم به يورث حب النسا
للرجال حجر لاقط الفضة هو ابيض حجر يشبه لون الزجاج من تختم به لم ينم الا قليلا واورثه
القبول من الحكام حجر لاقط الشعر هو حجر خفيف رخو ويسمى الهارم اذا شم
رايحة الذهب المسبوك فسد وتشعث من رايحته الختم به ينفع الداحس وهو يعلق
الشعر وينفع لداء الثعلب والاكلة حجر لاقط الصوف هو حجر ثقيل يعالج به حكما
فارس حمرة العين التي قد استمرت حول الجفون وان كلس مع زبد البحر والقي على
الصيد عقده ولم اعلم لهذا اصحه ام لا ١٨ اذ اخذت على طريق القياس ذكر الاحجار المهانة
لخواص جليلة عظيمة النفع وهي مهانة بين الناس لا يعرفون لها قيمة وان تكسر مواليه
على المزابل حجر الرحا تشد قطعة من السفلى على المراة التي تسقط فانه يمسك منها السقط
عبارها يلحم الجراح حجر الرخام الازرق اذا شربت منه المراة مثقالا لا تحبل خمس لا تعد
تحبل لكنه ينفع وجع الجنب والابيض يسحق بالخل لصاحب الطحال ثم يشيء حتى يعيي
فانه يبريه حجر الكذان يضمد الجراح تحتها وينفع لضيق الفروج وهو يجلي خبث
السيوف الهندية عقب السنادج حجر المسن الازرق حكاكته تنفع وجع الحمائم طلاء
يدهن بسمسم ويكتحل به لكشط البياض وهو يفش الاورام ويختم الجراح وكذا
الاشهب حجر الماسكة هذا الحجر يوجد بكل ارض واكبر ما يوجد منه قدر الجوزة وهو
مهان بين الناس ايضا ونفعه كثير يعلق على الذراع الايمن يمسك السن الحساد واذا علقته
المراة عليها حفظ السقط وكذا يعلق على الشجرة التي تطرح ثمرتها ويعلق للاطفال في اعنا قهم
حجر الاظفار قال الحكما انه يوجد بارض مصر خاصة وهو اسود خفيف كانه شعر منعقد
يسمى عند الحكما يالوس علامته انه يطفو على وجه المالح ويرسخ في الما الحلو واذا عمل
في الخل ذاب هذا الحجر اذا قرب منه الاظفار اضعفها وربما اختلسها من الاصابع وكذا
الشعر واذا علقه عليه احد قربه ذو الاهوى وادنوه منهم وان اكلته الدواب سموا وقيل يعلوا
وهذا شي يطول شرحه وبعضه يغني عن بعض فافهم ترشد واستعمل الفكر لهذه المعاني تغنم

وتسعد وسه الحمد كما يجب ان يحمد وقد ختمنا النوع وهو خمسة فصول والحمد لله وحده ويليه
النوع الثاني في المعادن ومعرفة تكونها واختلاف اجسادها وهو خمسة فصول ايضا
وهذا النوع الثاني من كتاب درة الغواص وكنز الاختصاص في علم الخواص وهو سته
فصول تاليف الاستاذ الفاضل عز الدين ايدمر بن علي الجلدكي قدس الله روحه ونور ضريحه
بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الحمد لله وحده والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده وبعد فهذا النوع في الاحجار المعدنيه والسيالات وغيرهما من الاشيا
الغريبه وهو سته فصول الفصل الاول في السبع معادن الفصل الثاني في طبايع الالوان
الفصل الثالث في الادهان الفصل الرابع في اللحوم والشحوم الفصل الخامس وهو
ثلاثة انواع في الالوان والطعوم والروايح الفصل السادس في الاربعه عناصر
من نار وتراب وهوا وماء وهو شي عزيب الفصل الاول من النوع الثاني
من درة الغواص وهو في السبع معادن ومعرفة تكونها واختلاف اجسادها وخواص
ذلك على التمام والكمال اعلم ايها الطالب ايدك الله بروح منه ان الحكما الماضين
واهل الخبرة من المتقدمين قد تكلموا في هذه المعادن كلاما كثيرا ورمزوا من ذلك
كثيرا في علم الصنعه وغيرها بالفاظ منظومه واقلام مرسومه فلما اعان الله على حل
اكثرها احببت ان اذكر من ذلك شيا على سبيل النصح بطريق الاختصار ولولا خوف الاطالة
لتكلمت على كل معدن وكيفية استخراجه لكن الغرض طلب الخواص ليس الا قال اهل الصنعه
من السلف ان الرصاص هو الذهب الاجذم وان القزدير هو الفضة البرصا فمن ازال
امراضها حصل على الطالب الكلي فان هذه الامراض قد دخلت على هذه الجسمين في باطن
الارض كما تدخل العلة على الجنين في بطن امه وزعم بعضهم ان علوم الصنعه الحكميه امرها
موقوف على معرفة الحجر المكرم في البياض والحمرة وذهب اخرون الى عقد الزيبق
سئل علي بن ابي طالب رضي الله عنه عن الصنعه ما هي فقال من الاسرب والزاج
والملح والزيبق الزجاج ثم سكت عن تاويل ذلك والكلام في هذا المحل يطول فانا
تكلمنا على خطبة البيان في كتابنا البرهان في اسرار علم الميزان كلاما وليس المراد
هنا الا في الكلام على الخواص وبالله الاعانه واقول حجر الذهب هو اشرف
المعادن واعلاها قدرا واعظمها سرا واغلاها ثمنا واثقلها وزنا ومن اعجب ما في هذا

الحجر انه لا يغني ولا ينقص ولا يتغير ولو اقام تحت الارض ما اقام من الزمان من كوي به لم ينتفط
ومن تختم به لم يدحس ومن امسكه في فمه امسك البخار ومن كوى بقطعة منه مقادم
اجنحة الحمام الفه المكان الذي يفعل بها ذلك فيه برادته من عملها معجونا بجلاب كان
نافعا لاصحاب الخفقان وكذا الارتعاش واوراقه من اكل منها كل يوم قيراطا مدة
اربعين يوما بشراب جلاب لم يزل مدة حياته مفرح القلب مسرور النفس زايد البهجه
كامل القوه قوي الهمة معتدل المزاج ولم يغشاه الخفقان طول عمره ومن عمل منه
ميلا فانه جلا للبصر اذا ادام الاكتحال به وان لم يجد طلي به راس الميل برادته تنفع
لصاحب الرجف الطبيعي واذا اصاب الذهب رجيع ابن ادم لينه الفضه قال
بليناس اليوناني ان احسن الفضه واجودها وانفسها ان تكون طاهره من
الاجساد بحيث لا غش فيها وان شرب من انيتها نفع المحرورين زعموا انها اذا شمت
رايحة الرصاص تفتتت وان قاربها الكبريت اسودت وان طال مكثها تحت الارض
تغيرت تربة واحدة مخضره وان قيل كانت بحاريه سحالتها اذا شربت بجلاب اوقفت
الرطوبه خبثها هو نقلها اجود ادويه والناسور اذا حشي بها فانه ينفع والشرب في انا
الفضة ينفع الفزع الطبيعي حجر النحاس اجوده الاحمر المعدني اللامع المايل الى
صفرة خفيفة ومنه نوع اخر مايل الى السواد وهو دون الاول والنحاس المحرق
ياكل اللحم الميت وينبت اللحم الحي والشرب في انية النحاس يسمح الطبع وينبغي ان لا يطبخ
في قدره حوامض الاطعمه مثل المضاير والجبهمان والزرشكيه والماورديه والحصرميه
والتوتيه والهنديه وما اشبه ذلك توباليه هو شي يسقط منه حين يطرق واجوده
الاسود المايل الى الحمره تغسله بالما دفعات قبل ان يسحق ثم يسحق ويكتحل منه صاحب
الجفون التي فيها الخاميات اوغيره من لحم زايدا وخشونه وفي النحاس صنف يقال
له طالقان من عمل منه منقاشا للشعرة النابتة في اماق العين ثم نتفت به مرارا اماته
فكلما التقط لطبع ذلك النحاس ومن اخذ حكالة هذا النحاس من عسل العصب المنقف
ولعقهم بماء عنب ذئب وصمغ وان كان النشا كان احسن فان هذا دافع لاورام الجفون
كاينة ما كانت خبث ينفع اللبن المجمد في ثدي المراة ويقطع الحبل لكنه يورث وجعا
في المثانه وطيها في الحشا فينبغي ان يعمل الهندي في اللبن الحليب ثم يوكل من السمن

الطري كل وجبه وتسعى راسه بدهن ورد خالص **حجر** الحديد وهو على ثلاثة انواع
نوع يسمى شابرقان وبرمهان وهندي فالشابرقان هو الفولاد المعدني والبرمهان هو
المصنوع والهندي هو الحديد الاصيل الذي عليه الاعتماد **خاصيته** وهو الذي يسيل منه
عند سبكه واجوده الفولاد الصافي الذي هو قطع صغار ملس وخواصه كخواص خبث
النحاس واكثر وعلاجه كعلاجه وان نقع بغسل على الاصبع الداحس نفعه وان طبخ بالخل
وقطر في الاذن نفع القيح الذي يسيل منها ماوه يعني الذي يطفى فيه ينفع ورم الطحال وصداوه
يحمل به يقطع نزف الدم والبواسير ورايت في كتاب نزهة اللبيبات الحديد اذا احمي وطفي
في شراب تفاح وسقي صاحب الاسهال العتيق نفعه وينفع سلس البول ويعين
على الجماع براده تورث لهيب الحشا ووجع الريه وحرارة الفم فيداوى بما يداوى
به الخبث لكن يجب ان يسقى درهم مغناطيس فانه يجمعها ويستعمل الامراق
الدسمه بالسمن وللصدا الذي يطلع على الفولاذ يطلى السيف وغيره بزيت واسفيداج
رصاص اجوده ما نبت تحت الاشنان والقطعة المحرق وتوفي رايحته عند احراقه
ورايت في نسخة عتيقة ان من عمل من الرصاص ... رصاصه منقطعه وتنطق بها
عند النوم منع من الاحتلام وان طرح قطعه في ارض قدر لم ينضج لحمها ابدا وقيل
ان زاد انتشار ذكر الانسان ولم ينجح فيه دوا يعمل فيه حلقة من رصاص هيئة الخاتم
من الاصبع فانه يسكن ورايت في كتاب الاعتماد ان الرصاص هو جنس من الفضه لكن
دخلت عليه ثلاث افات في معدنه كما تدخل على الجنين في بطن امه نتن رايحته وصريره
ورخاوة جسمه ومن عمل منه صلاية وفهرها منها كانت صالحة تسحق ادوية الصلابات
مثل عصارة حي العالم وعصارة الحصرم وعصارة الرجله وماشاكل ذلك من العصارات
وان لطخت اصبعك بشحم اوز ثم تدعك بالرصاص وتدهن موضع الشعر يعود **حجر**
القصدير نوعان نوع يسمى المعدني وقوتهما تختلف لكن خواصهما واحد قال ارباب
الهند وتنقش على كل خرزة اسم من يريد ثم ينام فانه يرى كل من يهواه في منامه
والشرب في انائه ينفع الخفقان والتختم به ينفع النظر من الجن ولا تكتحل به **القول**
على الزيبق وهو نوعان وهو نوعان معدني ومصنوع وكلاهما رجراجا فالمعدني
يقال انه يستخرج من الزنجفر المعدني وبالجملة ان الزيبق يهرب من النار ويصعد بخارا

بخار

بخار يورث الرعشة والفالج واللقوه ويفتر همة الرجل الكثير المباشرة بصعوده عن الجماع
وان جمع مع دهن الورد وطلي به الراس في الحمام قتل القمل من الراس المصعد منه
قتال للشدة تقطيعه فان صب في الاذن اختلط به العقل واورث الصرع والسكتة
والصمم واذا شرب من غير تصعيد ولا قتل خرج من المخرج بحاله فان صب في اذن
احد واردت ان يخرج فنام ان يحمل على فرده بحل ويميل باذنه اليها فانه يخرج
ويداوى من سقي منه بالقي وشرب اللبن الحليب والامراق الدسمه فانه يتقاياه باذن الله
تعالى **حكى** لي رجل من اهل الصين انه راى بحيرة بارض ماينطا وقال بارض قيومه وهذه
البحيرة اذا اطلعت الشمس لا يستطيع احد ان ينظر اليها الا انفقعت عيناه واذا اشتدت عليها
الشمس بانه وقعت في قبة الفلك كنوافي بيوتهم فسال بعض اهل تلك الارض كيف
السبيل في استخراج شي منه فقال لنا انا اذا اردنا ذلك جعلنا فرسا بجلال من ذهب خفيف
لا يبقي منها شي مكشوفا من غير ذهب ثم يركبها فارس وكلما عليه مذهب ويجوز بجانب
البحيره ويسوق فاذا ساق الزيبق على ذلك الفرس جذبا من الذهب لانه يعشقه
بقدرة الله تعالى فيقع في حفر قد هييت لاجل البحيرة فيوخذ حينئذ نعم ولم اعلم ان كان
هو صادقا ام كاذبا وقد تم الفصل يتلوه الفصل الثاني بسم الله الرحمن الرحيم
الفصل الثاني من النوع الثاني من القسم الثاني من كتاب درة الغواص وهو في
ذكر طبايع الالبان والادهان واللحوم والشحوم وخواصها ومنافعها **اعلم** رحمك الله تعالى
انني نظرت في كتب الاوايل وما صنفوه من الخواص المتفرقه ولم تكن منظومة كما
نظمتها ولا مرتبة كما رتبتها بل جعلوها متفرقة واضافوها الى ما ليس من جنسها من العلوم
والفنون المختلفه حتى ان الطالب لا يجد خاصيه الا في النادر جماديه كانت او حيوانيه
وهذا يودي الى تخليط عظيم في سرد المنافع واستخراج الادويه ومعرفة الخواص
فلما اطلعني الله تعالى على الكشف عن هذه الامور فهمني تمييز كل جهة بمفردها احببت
ان اذكر بابا مفردا يحتوي على ذكر طبايع لحوم الدواب والوحوش الذين قد تقدم القول
عليهم وكذلك البانهم وشحومهم وكان ينبغي ان اتبع كل شي بما هو تابعه مثل ان اتبع النعم
بالبانها والنبات بادهانها فالماكولات من المذكور بشحومها ولحومها فقد حصل في
هفوة اوجبت ذلك ولكن الحمد لله الذي بصرني حتى الحقت الالبان بهذا المحل **ذكر الالبان**

جنسه واحذر ان تصحبه بالخل فانني رايت في بعض الكتب ان سبب علة الفهرس جمعة بين
الخل واللبن وانه لا تتام عقيبه الطري وهو نافع لاصحاب الامزجه الحارة ويحسن اللون
سيما ان كان حليبًا كما ذكرنا وان خالطه السكر كان احسن ويسمن البدن وينفع من
سقي السموم والمراقد والمفردات القتالة ثم يتقيا عقيب ذلك وكثرة استعماله مطبوخا
يورث القمل ووجع الاعصاب ويحلل العروق ولا سيما اصحاب الامراض البلغميه ويظلم البصر
فيصحبه بالعسل النحل فانه يخرجه عن هذا الطور بالكليه وينتقل الى النفع الكلي قالوا
واذا انجبن في المعده بان اكل عقيبه مالحا او خالطه انفحه فان ذلك يورث النافض
والحمى والجمود والعرق البارد دواوه يسقى خلا ممزوجا فانه يحله ويسقى مثقال انفحه
فانها تلذعه بقيء او اسهال المخيض اذا وضبه افسد العقل والاحلام السوء المالح
يميت شهوة الجماع الرائب يحل الصلب ويكسر الشخص الدوغ هو الذي نزع زبده
وخيره يسمى الدوغ فانه بارد يابس ينفع المزاج الحار ولكنه يورث الاخلاط ويحلل
البلغم وعلامة صاحب الصفرا انه اذا استعمل المخيض حبس اسهاله المعتق الذي يكون
اولا مخيضا ثم يعتق زمانا فانه يورث هيضه قتالة ويغث فم المعده فينبغي ان يستعمل
بعده شراب الجلاب ويدهن جوفه بدهن الورد ويدلكها به الحامض خام الخلط الا
انه يحبس الاسهال الصفراوي والنيء من السمن يدفع الحميا الحليب يضر المحموم
فايده احذر ان تاكل لبنا او طبيخه وتاكل بعده قرطا او طبيخه وكذا النعنع فجميع
ذلك يجبن اللبن في المعده الرائب يسمن المراة ذي المزاج الحار قشره بسبعة ايام على
الريق ويعمل فيه قليل ملح فايده اذا اردت تجمد اللبن بغير انفحه اطرح فيه
بسفايج وذكروا ان جميع الالبان يتطلع الذهن كانت ما كانت والان نشرع
ونقول كلاما على كل لبن وطبعه وخاصيته اما لبن البقر فانهم قالوا انه اكثر غذاء
من ساير الالبان لبن النوق هو اقل الالبان دسومة وتجبينا لكنه انفع من غيره
وليس مضر المعده كغيره من الالبان وهو يحسن اللون ويجلو الجسم من الحكه والجرب
والحصف وما اشبه ذلك وينفع اصحاب الاستسقا ومرض الطحال والبواسير وهو سريع الهضم
لبن الضان الحار فيه اكثر من غيره وهو ادسم واغلظ جبنا وزبدا من الجميع يفتت الحصا
وينفع من نفث الدم وقروح الامعا ويعين على الجماع وينفع الزحير لكنه يهيج الفالج

قال بقراط ان الالبان كلها بارده ويكثر الكتب تستحيل من البروده الى اليبوسه واجودها ما حلب
في الوقت من الضرع فانه معتدل حينئذ والحالص منه ما كان شديد البياض معتدل
القوام بمعنى ان لا يكون مايعا مفرطا ولا غليظا مخيطا وبيان ذلك انه يثبت على الظفر بغير
رقه قال واجود زمان استعماله زمن الربيع هكذا نصوا عليه كثير من الحكما واحسنه
ما كان طيب الطعم والرايحه ودسومه قلت ويختلف ذلك باختلاف المراعي
قال دخل عليه ما افرطه وغير لونه او طعمه او ريحه انما يكون ذلك قد حصل من المراعي
السو فاذا اردت ان تعرف ان كان فيه خير ام لا فانظر اليه عقيب حلابته ان اسرعت
حموضته فكان كذلك وان ابطاته فهو طيب جيد كثير الخير واللبا هو من يوم ولادة
البهيمة الى يوم الرابع واحذر الاكثار من اكله فانه يورث الحصا ويكثر القمل ويهيج
الفواق ماء الجبن بالسكر يجلو الجسم زبد اذا طلي به البدن يغذو بخاصيته
ويسمن البدن فان طلي واكل كان ابلغ لتجبين اللبن يوضع فيه النعنع كل العسل
بكل الاحيان واحذر اكل الجبن بالابازير الجبن الطريه والعتيقه وافضله المتوسط الطري
سمين والملح ضده وهو ردي ويولد الحصا في الكلى زبد علل منضج ويلين
العصب ويسهل سمن احسن اكله بالموز والعسل يجلو الحلق ويلين الصدر
وهو درياق قاعده كل حيوان يطول مده حمله على النسا فانه ردي بالاجماع اكل
اللبن جميعه يهيج الباه ويزيد في المني لكنه يضر بالاحشا ويظلم النظر ويحفر اللثه
فيوكل بالسكر فايده لا تشرب اللبن وتمشي ولا تكثر الحركه اكل الالبان يضر الاسنان
ويحفرها اللهم الا المعلق بعدها عسلا واكلها ينفع النسيان والفكر الفاسد ذكر
الخواص اما خواص الالبان على اختلافها فسنبينه ان شا الله تعالى واما منافعها
فقد ورد في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال خاب من رد لبنا وتمرا وورد
عنه ايضا ان كل طعام تناوله بيده اليمنى الا ما كان من اللبن فان تناوله بيده الايمن
هكذا نقلوا ثم نرجع الى ذكر الخواص منها انهم قالوا ان الانسان اذا شربه عقيب خلابته
فانه يقوي البدن ويحد البصر ويهضم الطعام ويميح الطبع واذا كان رايبا او حامضا
فليدخل عليه العسل ليصلحه في مزاجه واستعماله قلت وينبغي لمن شرب منه ان يجلس
عقيب شربه متربعا ساعة من النهار لئلا يفسد الجسد وان لا يدخل عليه طعاما اخر

لبن المعز هو اطيب من لبن الضان للرية والكلا والمعدة وهو اكثر اعتدالا من لبن الضان ينفع من قروح الحلق واللسان والغم والوسواس والسعال ولكنه يضر الحشا الا انه ينفع من قروح المثانة لبن الخيل ليس فيه جبنية ولا زبد فيه يقارب لبن النوق في الدسومة لا في المنفعة لبن الحمير اذا غسل به العين ازال اوجاعها ونفش اورامها وان شرب نفع من قروح الصدر والادوية القتالة قلت ويكفيك بها الطالب ما صار اليك من هذه النبذة خارجا عما سطرته في خواص الحيوان وما ذكرت مع كل دابه وغيره والله حسبي وبه العون والحمد لله وحده بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم وبعد فهذا الفصل الثالث من النوع الثاني من درة الغواص وهو فصل اذكر فيه الادهان فهي اعظم من ان تحصى كما في النبات والازهار والاشجار والثمار لانه يحتمل ان يكون منها دهنا ورايت ذلك يطول ورايت ان اصف منها هاهنا شيئا يسيرا مما رايت نفعه ظاهرا ووجوده متواترا فمنها ما رايته وعرفته وامتحنته غير ما مرة وساصف ان شاء الله تعالى كيفية استخراج بعض هذه الادهان لكي تكمل الفايدتان معا ولولا خوف الاطالة لتكلمت على كل دهن بصيغته فالموجود لا يحتاج الى معرفة الصناعة فيه قانون ترتيب الادهان اما الادهان الحارة كالبابونج والمنثور والسوسن والنرجس والخيري لكل اربع اواق من الزهر رطل من الزيت ويعمل في قنينة زجاج اربعين يوما واما البارده كالورد والنيلوفر والبنفسج لكل اربع اواق من الزهر رطل ونصف من الشيرج ثم يعمل في الزجاج وتعلق عشرون يوما واما الادهان للاصول والبزور على ما هو عليه تنقع في الماء الى ان يلين ثم تعلق على النار بالزيت ثم يوقد عليه حتى يذهب ماؤه ويتخن بالوقود كما سبق ثم تستعمل ذلك للحاجة صفة مرسة صحيحة مجربة مصطكى وحصا لبان ذكر وحلتيت ولبانة مغربية ووشق وسكبينج اجزاء سوا تسحق الجميع ثم يوخذ عسل قصب تنظفه وتذر عليه الحوايج ويعرص اقراصا وتطليه بالشمع المصبوغ بالزنجار وتعمل بها ويدهن الخلط اذ المقصود دهن طلب الخواص دهن بنفسج بارد رطب يسكن الدم ويلين المفاصل والاعصاب ويحفظ الاظافر وينوم السهران ويرطب الدماغ دهن الورد رطب قابض باعتدال

وليست

وليست برودته ظاهرة ولا ماسكة ايضا يطلق الطبيعة اذا شرب منه مقدارا لطيفا باعتدال لا سيما اذا شرب بعض الاشيا الماسكة مسك الطبيعة ودهن الورد نافع من ساير الاوجاع التي تكون في الجدري واذا شرب نفع من حرارات المعدة والتهابها واذا دهن به الراس نفع من الصداع العارض ومن وهج الشمس والسموم ومن حرارة الحمام ومن البرسام وينفع من الشرا والحكة والجرب دهنا وشربا ولكن ينبغي ان لا يترك حتى [illegible] العارض وينفع اذا قطر في الاحليل مع بعض الشيافات من القروح والتسلخ واذا لطخ به البدن نفع من العرق المفرط واذا تمضمض به مع لسان الحمل نفع من القلاع والقروح في الفم فاذا اصنع منه في شمع ابيض من الشقاق في اليدين والشفتين والمنخرين واذا اردت ان تمتحن حال استخراج دهن الورد هل بقي فيه شي ام لا فخذ منه فتيلة ان رقيق نقصه الرطوبة والا فعند كمل اذا طلي على راس صنعد قروحها وقوى جلدها واعز شعرها اذا طلي على القروح نفعها وحلل صلابتها وان طلت به المراة فرجها نفع القروح دهن الاس نفعه كنفع دهن الورد في طلا الراس دهن السوسن درياق لمن سقي السموم ولكنه ردي للمعدة واذا اكتحل به حلل الما البارد الذي في الراس وينفع من سقي البنج وهو ينفع للعيا طلاء على الاعضاء دهن ياسمين قوته كقوته لكن هذا حار يابس اذا شمه المحرور وصاحب السودا قويت عليه حتى يكاد يتخنق فاياك ان تكثر عليك شمه دهن الياسمين الابيض وهو دهن الزنبق قلنا انه حار يابس وله منافع كثيرة منها انه يرطب الجلد والشعر ويحلل الابهاج ويزيل الشقاق العارض في اليدين والرجلين وينفع اليابسة ومن تشنج الاعضاء ويدر الحيض اذا شرب وينفع من الصداع واللقوة والشقيقة والاوجاع التي تعرض من السودا والبلغم واذا عمل منه دهن شمع ولطخ به الاورام حللها ونفعها وقد وجدت في نسخة اذا اردت كل واحد من هذين الدهنين ان يكون قويا في فعله فليوخذ من كل منهما اربعين شوسه وسليخه وقسط ومصطكي وزعفران من كل واحد اوقيه قرنفل وقرفه من كل واحد نصف اوقيه ثم يطرح في الزجاجة مع كل رطل شيرج طري ويدخر دهن نرجس يقارب دهن الياسمين في الفعل لكنه اقل حرارة منه وينفع الصداع الدايم وقروح الرحم دهن البان حار رطب يلين العصب وينفع الشقوق الحادثة من الشتا صنعته يوخذ بان يقشر ثم يوخذ حبه يترض ويجعل مع الماء ثم يغلى عليه حتى يخرج دهنه ثم يصفى الدهن

من الماء ويدخر دهن لوز مر رطب يابس الكلف ينفع الحب القرح المحصف الذي يصير كانه كي نار
يطلى به وكذا النار الفارسي دهن اخر دهن اللوز الحلو اجوده الطري ينفع وجع الكلى وعسر
البول والحصا واوجاع المثانة والرحم والخفقان ويستعمل قليل مصطكى ليصلحه من
ضرره في الاحشا واللوز المر يفتح صمم الاذن واوجاعها فنسختها يرضخ اللوز في الهاون
ويبقى يبل الفهر ثم يدرجه هكذا الى ان لا يبقى فيه شي فيعصر ويدخر دهن فستق
ينفع وجع الكبد من الرطوبه ويطلق اللسان ويحل ورمه ونسخته كنسخه اللوزين
في استخراجهما دهن نوا المشمس الكبار ويدويه الاقرع وينفع البواسير والصداع الدايم
من البروده ويعين على الجماع ونسخته كما تقدم في اللوز دهن ترمس جيد للاقرع ينفع ه
وينبت الشعر والنتن الرايحه وصفار وجهه يحيا اذا حصل له ذبول نعم دهن حب القرع
ينفع حرارة الدماغ ويبسه اذا اسقط به العليل ثلاثة ايام ويزيل البرسام والهلاس
ونسخته كاللوزين والمشمس وغيرهم من القلوب دهن القسط ينفع برد العصب والتشنج
والفالج وبرد الاعضا والنافض والكزاز يوخذ قسط شبع سليخا وورق من المرزنجوش
من كل واحد خمسة عشر درهم يسحق الجميع جريشا ثم يغمر بخمر عتيق يومين بلياليها ويلقى عليه
نصف رطل زيت ويطبخ الى ان تذهب الخمر كما تذهب المائيه ثم يصفى ويضاف اليه سنبل
هندي وقرنفل وجوزبوا من كل واحد درهم جندبا ستر درهم ثم يستعمل واما دهن القرع
فهو يجري مجرى حب القرع واقوى فعلا واكثر نفعا واسرع برهانا ونسخته يوخذ قرع كبار
يقشر ويدق ويوخذ من مائه اربعة ارطال ومن الشيرج رطل ثم يطبخ بنار هاديه حتى
يذهب الماكله ويبقى الدهن ثم ينظر ان كان بقي فيه شي من الما دام لا قلت وبيان
ذلك ان ياخذ الطالب عودا فيلف عليه قطنه ثم يدخله الاناء ثم يشعله بالنار فان طشطش
فقد بقي فيه بقية مائيه فيعاد ودبر النار حتى يبقى ثم يدهن دهن القرع القرع النافع
النافع للبرسام وحرقة الدماغ والحيات المحرقه يوخذ رطل ما وقرع رايق يضاف
اليه نصفه شيرج ويطبخ الى ان تذهب المائيه وهذا بيان قانون الادهان والتطولات
للتحليل وفش الاورام نطول لهذا المعنى بابونج اكليل الملك نخالة بزركتان دهن بنفسج اصل
الخطمي من كل واحد قبضه ومن الما خمسة امثاله ويغلى حتى يبقى النصف دهن عاجار
ينفع العيا ووجع الركب والظهر واعجب ما فيه انك اذا اعملت منه في راحة الكف ثم قلبت

اليد

اليد فيظهر رايحته من ظاهرها وانا عاينت ذلك وهذا هو الخالص وينفع من داء الثعلب
والصداع العتيق ويشرب لوجع الكبد ويسقط داخل الاذن التي فيها الطنين دهن المصطكى
يلين الصلب وينفع من ضعف المعده واورامها وصفا الدق نسخته يوخذ شيرج رطل
ومصطكى ستا اوقيتين يغلي الشيرج ثم تذاب فيه المصطكى ثم يدخر دهن القمح ينفع القوب
طلا بعد حكه بخشن وكذا الخزاز بان يحمى حتى يحترق ويحط على حجر رخام ثم يوضع تحته
رخامه وفوقه رخامه اخرى ثم يتكى عليه فانه يخرج له دهن شريف دهن البيض الكبر
ادويه تليين العروق والاعصاب وموضع الضرب بالعصا وغيرها التي تنعقد نسخته
يوخذ صفار البيض ما شئت منه ثم يجعل في طاجن بغير شي ثم يوقد تحته ويحرك الى ان يحترق
ثم يتكى عليه بزلطه يخرج دهنه سريعا نافعا نوع اخر في ادهان تتخذ لامور شتى
اذا اردت ان تدهن ذكرك حتى يكبر تاخذ بصل الفار وبصل الكلب تقشرهما وتقعهما
ثم تصب عليهما دهن زنبق ما يغمرهما ثم تغليه حتى ينهرا ثم صفيه وارفعه في قاروره فاذا
احتجت اليه فامسح به ذكرك بما بارد فانه عجيب دهن يحلق الشعر تاخذ نوره لم يمسها ما
انقعها بما يغمرها ثلاث اصابع واتركه يوما وليله ثم صفي الما واغرفه تفعل ذلك ثلاث مرات
ثم تجعل في قاروره ثم تلقي عليه من دهن القار بعد ان تغليه بدهن الدهن حتى يذهب
المائيه ثم صفيه وارفعه لوقت الحاجه ادهن به المحل يحلق الشعرة بلا كلفه دهن داء الثعلب
تاخذ من طيور الدراج خمسه ثم اطبخهم في قدر جديد بزيت عتيق حتى يتهرا بغيرها ثم يصفى
وارفع لوقت الحاجه دهن مرسين للجروح الدامعه ولاسترخا العصب وينفع القروح
والشقاق الذي يكون في المقعدة وحقن القروح صنعته يوخذ من ورق الاس الاخضر
يدق ثم يعصر وتخلط عصارته بزيت اضعاف مثلها ثم يطبخ حتى تذهب العصاره ويبقى
الدهن وان لم يحضر الزيت فشيرج ثم يجعل في زجاجه في الشمس اياما فهذا هو دهن
الاس وتدهن به المراة فانه يعطر دهن الخروع سئل بعض الحكما اي الادهان
اسرع نفعا فقال ذاك دهن الخروع المستحكم وقوله المستحكم اي الذي تنافط قشره وتشقق
خذ ما شئت اعلاه في هونه ثم دقه ناعما ثم اجعله في قدر من فخار فيها ما واغله حتى يخرج الدهن
على وجه الما ترله واجمعه بصوفة ثم ادخره فهذا هو دهن الخروع المستحكم خواصه ينفع
الجرب والقروح الرطبه واورام المعده واذا شرب اسهل واخرج الدود من البطن وينفع

كانه هالكا وانت ورايت في كتاب المقاصد ان المراة اذا ابتلعت على الريق حبه خروع اقامت سنه كاملة لا تحبل
وان كانت ثنتان فسنتان وهكذا لكل سنة حبه ولم اعلم ان كان لهذا صحة ام لا وهذا الدهن
المشار اليه لا يوكل البتة وقد تم الفصل الثالث في الادهان وقد اختصرنا على ما وصفناه ويتلوه
الفصل الرابع على بركة الله وعونه بسم الله الرحمن الرحيم **الفصل الرابع** من الباب الاول من
النوع الثاني في القسم الثاني من درة الغواص اقول بعد حمد الله وصلاته على نبيه محمد واله وصحبه
في خواص اللحوم قالت الحكما ان اللحوم كلها غذا مولده للدما واجودها ما اخذ من كل حيوان يرعى
واطيبه ما كان متوسطا بين السمن والهزال فان السمن المفرط يفسد المعده ويثقل الجسم والهزال
المفرط يرخي المعده ويضر بالامعا وينبغي ان تستعمل اللحوم بما يوافقها من الطبايخ والابزار والافاويه
فاذا لم يوجد اللحم الا سمينا مفرطا فيطبخ بالحوامض مثل السكباج وحب الرمان والسماقيه والزرشكيه
والسحوبيه والليمونيه والحصرميه وما اشبه ذلك واما الهزيل المفرط فيطبخ بما يغلظها مثل
اللوزيه والفستقيه والمزورة والروميه وما اشبه ذلك والمتوسط فيطبخ بالبقول والخضراوات
مثل السبناخيه والمعموسه والمتوكليه والملوخيه والقرع واللفت والباذنجان واحذر ان
تطبخ لحوم الوحش بالباذنجان خاصه فانه يورث البرسام والجذام والهراش ثم احذر ان
تطبخ لحوم البقر بكشك او طيطاج فانه يورث الحدلات وعرق النسا والخلط الردي الذي يوجب
السكتة قلت والخصي خير من الفحل والذكور خير من الاناث والصغار خير من الكبار وهذا
ظاهر ثم نرجع الان الى ذكر الخواص لحم البقر قالوا ان لحم العجل الاصفر يعين على الجماع جدا ولحم
الثور يوذي المصران والمعده ولحم البقره السودا يحد البصر واجود ما يوكل لحم البقر في فصل
الربيع اوايل فصل الصيف واحذر منه في فصل الخريف لحم النوق سي الهضم لكنه يقوي
البصر واذا واظب من به السودا والحصف والجرب والحكه اسرع برؤه ويعين على الجماع
ويورث الفهم وكذا مخه جيد لحم الضان حار رطب معتدل الامزجة جميعا وهو مولد
لكثرة الدما ينفع برخو المعده ويقوي البدن ويعين على المهمات ويرطب البدن اجود اللحوم
لحم الجذع من الضان والعجل من البقر لكن لحم البقر ولحم الدجاج يقوي الحبة والقوبا والجذام
وداء الفيل والسكتة والطحال وهو ايبس من لحم المعز وقشر البطيخ يهري البقر خاصيته غير
انه اللحوم وخاصته للشيرج لحم الحوت قالوا اجود اللحم ما اكل من ذبحه يومه اطيب اللحم الفاتر
في العظم وقد ورد في حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم افضل طعام الدنيا اللحم فانه يزيد في السمع والبصر

ولو

ولو سال الله ان يطعمني لحما في كل يوم لفعل افضله ما كان من الجانب الايمن ولحم مقدم البهيمه افضل
من موخرها ولحم كل خصي افضل من غيره واردى اللحم الذي غلب عليه الشحم بل يكون الشحم اقل من
الثلث فانه اذا كان رديا الاليه رديه رخوها اذا انقتت لحم الماعز بارد رطب فيه بعض
يبوسه يضر باصحاب الثقل والبواسير والقولنج ويزيل الصنان في الجلد والفزع في الليل ولكنه
جيد لاصحاب الامزجه الحاره لحم التيوس يقوي السودا وهو سي الانهضام ويقوي حرقة
البول من البروده لحم الخيل ردي بالكليه ويقسي القلب ويحد العين ويضر بالاضراس قد زعم
الحكما انه من اكثر من اكله اورثه حب المردان ولا يقوي عزمهم لكنه نافع للعيا والكبد ويقوي الهمة
لحم البراذين فانه ردي بالاجماع ولم اجد فيه نفعا واحدا لكن قيل انه يعين على الجماع **ولنبتدي**
ونقول في اللحوم الوحشيه قال المراكشي ان اللحوم الوحشيه كلها مضره بعضها اضر من بعض واكثر من
نفعها لحم الظبي هو اجودها والطفها واطيبها لانه يسخن الكلى ويحدث فرح النفس لحم الارنب
عبالته يجلس فيها صاحب وجع المفاصل واجوده ما صاده كلب ومشويه يعقل الطبع ويحدث
اليرقان لحم الايل يولد حمى الربع ومشويه يسهل الولاده لحم بقر الوحش يحدث وجع المثانه
ويضر باصحاب الصفرا ويحدث اخلاطا رديه واحلام سو لحم حمار الوحش هو ردي بالاجماع
ويكفيك ايها الطالب ما وصل اليك زياده عما ذكرنا من خواص هذه الحيوانات الماكوله وغير الماكوله
من خواص انعم اللحم المستروح قد اتبعت هذه الجملة بهذه الاربعه فوايد لفهم الغرض
المطلوب والامر المندوب يوخذ شي من الحلبه يصر في خرقة صوف خشنه بعد ان ينخش قليلا
ثم يغسل اللحم بالما الحار ثم يغلى في القدر مع الصرة ويكثر الما ويغلي عليه كثيرا حتى يتهرا فان تلك الصرة
تذهب نتنها ورايحته الكريهة فارم بها ثم استعمل اللحم فيما شيت اللحم القوي يرمى معه قشر بطيخ
او عود تين او بطون مشوي واذا اشاطت القدر ارم فيها بندق فارغ او شقفه جديده
ويقال ان اللحم اذا اردت ان تحفظه قطعه واحده ترمى فيها الملحات العراقي الخالص
وذكروا ان اطيب ما طبخت اللحوم فيه قدر البرام الدخان اذا اردت ان لا تنقطع على اسفيجه
في سقف المطبخ لانه في الاصل ما الطعام المالح تجعل في القدر الاسفيجة ابيض وهو شي يطول
فاعتمد على اي شي اردت من هذا وقد تم القول على اللحم **ونبتدي** ونقول في الشحوم قال الحكما
الشحوم ترطب البدن ويدهن بها الفالج والاعضا المعقده وموضع الضربة والسقطه
ويلين المفاصل ويفش الاورام وينبغي ان ينظر في امر العليل ويعالجه بما يوافقه لاخلاطه

من طبايع الشحوم شحم البقر يعين على الجماع ويرطب البدن وهو اقوى في الحرارة من لحمه لكن
الافراط منه لا يصلح لاصحاب الامزجة الحارة شحم الابل يزيل الحصف طلا ويعين على كثرة
المني شحم الضان اذا كان طريا من تحت يد القصاب كان اجود المراهم وانفعها للارواح
الظاهرة والباطنة ويلين العروق فالاعصاب شحم الماعز الكرادوية الذي يسيح الدرابيج
شحم التيس ينفع قروح الامعا ويلحم جراحات المثانة شحم الخيل ينفع طلا للصغير الذي ابطا
مشيه فقط شحم الحمار ينفع من حرق النار ولنذكر الان شحوم الوحوش كلها حارة شحم الذئب
ينفع من دا الثعلب شحم الثعلب ينفع وجع الاذن بتل قطنه وتعصر فيه شحم الارنب يطلى به
ذكره ويجامع فانه يلذ له شحم الاسد ينفع من البواسير ويحلل الاورام الصلبة شحم الفيل اذا اخذ
منه فتيلة هرب كل هوام في البيت واذا خلطت بالفتيلة شعر الحيات خرجت شحم حمار الوحش
اذا جمع مع القسط كان الكرادوية وجع الظهر من الريح وينفع الفالج واللقوة والارتعاش
ونذكر الان شحوم الطيور واكثرها نفعا كلها محللا فانه محلل الاورام ومغش لها وللعروق
الصلبة شحم البلشون ينفع وجع الظهر والركب من قبل الخلط البارد واذا اسحق فيه القرنفل كان
اقوى شحم الاوز ينفع دا الثعلب وينفع ايضا تشقيق الوجه والشقيقة شحم الدجاج ينفع
خشونة الحلق والكلف شحم البط اقوى من شحم الدجاج نفعا الزيادة الباه وقيل انهما في
الفعل سوا اذا اكلا وطليا على الذكر شحوم الاسماك كلها تنفع الما النازل في العين ولكني رايت
اذا اكحل بها مع العسل ويحد ايضا البصر شحم الافاعي اتفق الحكما على انه يمنع نزول الما في العين
ولكني رايت اكثر الناس على هذا الا انهم لا يجسرون على اكله وقال علي بن عيسى انه يمنع نبات
الشعر في الاجفان وزن دانقين منه يمنع السموم تم الفصل بسم الله الرحمن الرحيم وبه
نستعين ونبتدي ونقول في الفصل الخامس من النوع الثاني من الباب الاول من القسم
الثاني من درة الغواص ونقول بعد حمد الله والشكر له على ما انعم علينا من الاطلاع على هذه
الاسرار الفصل الخامس وهو ثلاثة انواع في الالوان والطعوم والروايح اعلم
ايها الاخ انني سطرت في كتابي هذا اشيا لم يسطرها غيري ولم يهتد لفهمه ولم يحصها وهمه من الاشياء
الدقيقة والعلوم الغامضة والاسرار الغريبة منها هذين البابين المنقولين ولم يكن ذلك
تلقا نفسي وانما اختطفت من كل تصنيف لفظه وكان ذلك تلويح بغير تصريح فلله الحمد القول
على الالوان كل لون ابيض فانه يغشي البصر سيما ان كان صقيلا مثل الفضة المجلية والبلور والقماش

الابيض

الابيض المصقول والحيطان المجصصة قلت وكل صقيل فانه مضر للنظر اليه مثل الجواهر والمعادن
وغيرهما ولاسيما اذا كان في الشمس ويقال ان الاسكندر بن فيلبس كان اذا اورد مدينة لفتحها وعسر
عليه ذلك نصب امراة من الحديد وان محرح لمقابلة حرارة الشمس في زمن الصيف ثم اقلبها
تجاه المدينة فمن نظر اليها انفقات عيناه وقيل كانت بعض المدن تحترق بذلك الفعل وقيل
انما هذا الفعل كان لغيره وعلى كل حالة ينبغي ان يتوقاه ذكر اللون الاحمر والاصفر كلاهما مفرح
مفرح للنفس مزيل لضيق الصدر لكن نظرهما في الليل يحدث الدوخة فاذا واظب ذلك
واذا صحب الحمرا والاصفر وان كان ابلغ لتفريح النفس لكنه يهيج الدم اللون الاسود
ممسك للنظر مشتت له وقيل ان اللون الاسود في الالوان مثل الارواح في الاجساد وبصفته
يكمل حسن خلقة الادمي من لون الشعر وسواد الناظر وكلما كان شديد السواد سمي حالكا
وقالوا انه افضل من البياض وليس هذا بصحيح لان الله تبارك وتعالى قال في كتابه العزيز يوم
تبيض وجوه وتسود وجوه ثم انه مدح البياض وذم السواد وقال بعض الحكما لو كان
البياض صبغا لم يصل الى صعلوك ولولا عقوق حام لابيه نوح عليه السلام لما اسود وجهه
هو وذريته اللون الاخضر لون النزاهة كالزرع والصبغ وغيرهما وهو يحد البصر عند تكرار
النظر اليه فقالوا انه يزيل الهم لكنه يحدث للقلب فكرا كثيرا وقال تعالى عليهم ثياب سندس خضر
فهذا من كمال الزينة والنزاهة اللون الازرق هو دون الاخضر في نفع البصر وادمان تكرار
النظر اليه يورث الحزن والوسواس فان صفى لونه كان الامر فيه مبسوط واذا اشتد كان بالضد
الاول اللون الكحلي نظره مطفي لوهج المعدة ومضعف لدم القلب وهذا النوع الثاني من
الفصل الخامس من درة الغواص في الالوان ونذكر الان الطعوم وخواصها في الحديث
ان كل حلو غذا وفي رواية شفا وكل مالح اذا وكل مر دوا ولم اعلم ان كان هذا الحديث
نبوي ام لا هو لبعض الحكما الطعم الحلو اذا اكل عقيب الما كل التي هي لها الابخرة الرديه
منعها ان يصل الى الدماغ وانطبقت على المعدة مثل الموز فانه مخصوص بهذا الفعل اكثر من
غيره ونقلوا هذا الفعل عن الخروب قال قوم ان الحلو باكلها تفعل ذلك مثل الحلاوات
المعقوده بالسكر ومثل العسل النحل وغيرها قاعدة قالوا كل ما عمل من السكر كان اطيب
من السكر وكل ما عمل من العسل النحل كان العسل النحل اطيب منه وقالوا الحلو فانه محرك
للبلغم المالح اذا صحبه الحامض كسر حدته وان تعتق المالح كان مضرا بالنظر الى الغاية القصوى
لعله كل

فائدة قالوا كلما تقدم فهو مضر بالاجماع سوا كان مالحا اوحا مضا فانهم قالوا ثلاثة قد ابد لولاها
كانت الاجسام صحيحة قد ايد البحار وقد ايد الاشجار وقد ايد الابقار اما قد ايد الاشجا رمثل
الخلول وما عمل بها من تمر وعنب وكذا الخيار والقصب والزيتون والخردل والليمون والكباخ
وغيرهم ما عمل وهذا كله مضر باصحاب الامزجه البارده ومضر لشهوة الجماع واما قديد الابقار
فهي اعظم مصيبه واكثر خلطا مثل الحالوم والجبنة العتيقه والالبان المعفنه وغيرها والخبز
من العفن عقيب هذه الماكل الخبيثة المر يصلح لصاحب الامزجة البارده واذا صعد
في اللها قوى الاسنان ويعين على الباه ويمسك القي ويطلق الارياح ويحلل الجسم ويسهل
الاسهال القوى ويوقف الشيب الحامض يميت الشهوة ويضعف البدن ويصير
بياصحاب الانعام ويهيج البلاغم ويحللها ويحكى ان رجلا كان يتعانا الخير جاء الى ابقراط
فقال له ياحكيم صف لي شيا اتوق به نفسي ولا اعداه قال عليك بشرب الامراق الدسمه
وترك كل حامض بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم
وفقدان ان نذكر ما في الروايح وتاثيرها وهو النوع الثالث من الفصل الخامس اعلم
ان الشم له اسوة في تاثيره كما لغيره من الحواس في النظر والمطاعم واختلفوا في السمع هل هو
له في ذلك مدخل ام لا فمنهم من انكر ذلك واستدل عليه بان الانسان لا ينوب اعضاوه
منها شي الا ترى ان الانسان اذا سمع اصوات المطربات من مغني وما صحبه من الات الملاهي
كالزمر والطبل والاغاني وطيب النغمات هل يوثر ذلك في اعضائه نفعا او ضرا اللهم الا ان يكون
وعظا او مدحا او قراة قران وما شاكل ذلك فانه اذا التقمه السمع وتراسلته العروق والعضلات
حتى يصل الى القلب فيحصل حينئذ لذلك الانسان تنبيها من غفلته وافاقة من سكرته
فاشتغل بالعمل لاخرته فهذا غاية النفع خارجا عن امور التطبب المشتمل عليه كتب الحكما
قلت ان النظر له في السماع اسوة فيما ذكرته خلافا للشم والشم ايضا له اسوة حتى بالذوق
خلافا للنظر الا ترى ان الاعمى اذا قدم اليه ماكول او غيره كان الشم يقوم مقام النظر قلت
وهذا كله بطريق البحث والفراسة لا من نقل ناقل ولا بقول قايل الا انلو يجا رايحة
الغبار الساقط على عروق شجرة الخلاف فانه يغشي النظر ويخشن الجسم ويشعث الراس
رايحة البول اذا تعتق اسبوعا كان يغشي النظر وربما اذا طال مكثه عشرة ايام او ثلث
يهدا حابه الا برجي بروه الا ان يشا الله تعالى وكذا اذا غمس فيه شي من ريحان ونقلي

ويفعه

وينفعه لغيره كيشمه كان ذلك من ساعته رايت في بعض الكتب في مثل هذا اذا اعتدى عليك ظالم واثرت
ترميه واستوجب ذلك وعظته فتاخذ من السندروس شيا وتسحقه وتمرغ فيه شيا من التوت
الاول وتدفعه له يشمه فانه لك عصل لهى في الوقت واتقوا الله في ذلك لكنه في التطر قال
الحكما انه من يحد النظر الى العين الرمدة اورثه ذلك الرمد ومن نظر الى الفرج من داخل وهو
يجامع انعقدت شهوته تم ذلك وهذا اخر الفصل الخامس ويتلوه الفصل السادس
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم ونبتدي
بعد حمد الله وصلاته على نبيه المختار صاحب الانوار بالفصل السادس من النوع
الثاني من الباب الاول من القسم الثاني وقد ان اوان ابراز ما وعدتكم به من فيض الله
علي واقول في خواص العناصر الاربعه المركبه عليها قوانين الدنيا وطبايعها العالم العلوي
والسفلي وكل حيوان وجماد وصامت وناطق وهي النار والتراب والماء والهوى قلت
وهذا سر خفي وشي غريب فانني قرات في الكتب القديمه والعلوم السالفه ولم ار احدا
جمع من هذه الفنون شيا ولا ضمنها الى بعضها بعضا وفي النادرات تقع لفظه في كتاب
كامل فجمعتها من نحو مائة نسخه واتبعت بعضها ببعض ورتبتها كما ترى كل باب منها
قايم بذاته دون غيره والله الموفق فانتكلم الان على عنصر النار وخاصيتها وسرها اما وجودها
اولا وظهورها في الارض فاني ذكرت يسيرا من ذلك في اول الكلام على خاصية الحنطه
وفي الباب الثاني من القسم الثاني من هذا الكتاب وهو ان ادم عليه السلام لما نزل له جبريل بالة
الحرث كما تقدم صحبها بالنار ليسبك الحديد فلما راها ادم مشرقة لم يعلم ما داخلها فلما قرب منها
احس بلهيبها فقال ادم يا اخي يا جبريل ما هذه قال يا ادم هذه النار التي اعدها الله لمن
خالفه من ذريتك لكن يا ادم تلك ليست هذه وانما غمست هذه في البحر سبعين مرة حتى اعتدلت
للخواص كل موضع الحسته من الجسد والخشب فهو لم يطلع موضعه شعر وكلما كوي كان ذلك
حتى ان الشعرة التي تنبت في العين اذا كوي موضع اللسعه جذب الكي السم من عمق البدن
الى ظاهره بلطافته وكذا الرطوبات الدخان جوهر ارضي فهو يجفف فدخان المر والكندر
ودخان العظم كلها تنفع الاكحال للعين الوارمه والتي فيها قرحه وانتشار اشفارها فانه
يدملها مجرب صحيح واما تدبيرها في العالم وجمع اجزا بعضها في الدواب فظاهر
ذكر التراب وخاصيته ومنافعه هو اصل خلق البشر واليه تصير الاجساد وفيه المقر

[illegible]

وعليه المعمرة لنتعا خلقكم من تراب ويقال ان الحيوانات الصامتة جميعها تصير في اخر الامر ترابا واختلف
في التراب والنار ايهما افضل قالوا ان التراب افضل لانه خلقت فيه الصورة البشرية والنار خلق
خلق منها مارجا ومأجرنا كان من نسلهما الجن والصورة البشرية هي ادم خلقه الله بيده ونفخ
فيه من روحه واسجد له ملايكته والتراب اقوى طبعا وتسلطا الا ترى انك اذا اهبيت
النار واضرمت وانفضت عليها التراب غيبها واخمدها وكذلك الما والثلاثة مسلطة عليها
وليس لها قوة على رد واحد من هذه العناصر فالما يطفيها والتراب يغيبها والهوا يبززها
ذكر خواص التراب قالوا افضل التراب واشرفه في اربع مواضع اذ هي افضل البقاع
واحبها الى الله تعالى مكه ويثرب وبيت المقدس ووادى سرنديب اما مكه ففيها البيت
الحرام واما يثرب ففيها اعظم النبيين محمد عليه الصلاه والسلام واما بيت المقدس ففيه
المسجد الذي بارك الله حوله وهناك توالدت الانبيا واما وادى اسرنديب فهو وسط
الدنيا وفيه اهبط ادم **قلت** وهذا كله بطريق البحث والفراسة فكل تراب من هذه
الاربع مواضع فانه نافع لكل العلل والاسقام والافات واما غير هذه الاربع مواضع
منها تراب صيدا وبيروت يعمل على لسعة العقرب ومنها تراب مصر المجاور لشاطى
نيل مصر ينفع المحرورين وعقر الدواب ولدغ الزنابير وتراب الطوق اذا كان من
اربع طرق كان معقدا لا وتراب اسوان قريبا في الاواني وعليه المعول للحكمة كانه اصل
طين الحكمة وطين مختوم بخاتم الملك من بحيرة قسطنطينية ينفع من قروح الامعا وجروح
المطرات ونهش الهوام وطين ارمني يوتى به من ارمنيه وهو احمر الى السواد يمنع من
ضيق النفس والنزلة في الصدر من الدماغ ويجبر الكسر واذا حل بخل ولطخ على الاورام
الحادثة في الاذنين حللها وان لطخ على حرق النار نفع تراب القبر القديم مع النخالة يجعل
تحت راس النايم يدوم نومه **الكلام** على عنصر الهوا وخواصه ومنافعه الهوى هو شي
لا يرى ويدرك بحركة الريح والرياح هي اربع شمال وجنوب وصبا ودبور فهذه الاربعه
رياح انما تختلف باختلاف الزمان وللباري عز وجل لكل واحد منهما تدبير في العالم
الشمال اذا هب في حزيران كان موثرا في الزرع وتعنيت النبات ويبض المرود واصحا
الاخلاط السوداويه وينضج الاعضا الصلبه والعروق المنعقده لكنه يبخ السدد
ويسكن الارتعاش والخفقان **الجنوب** اذا هبت في شهراب كان مضرا بالخشب تعفنها

ويلقح

ويلقح اكثرها ويفتح سدد السفن العتيقة زعموا ان من امة البحر فيما مضى كانوا اذا شاهدوا
ذلك حللوا السفن كما يحلل الخيل لكنه ينفع البواسير ويشد اللثة ويشعب الراس ويدبل
عقر الدواب وكثيرا ما يعتري الناس في ذلك الزمان خشونة الحلق واللسان وجفاف
الراس **ريح الصبا** اذا هب في تشرين الاول كان مقويا للثمرة الشجر دون اوراقها وربما
كثر تساقطها حينيذ واذا هبت هذه الريح فانه ينعش المرضى ويورث النفس سرورا
وان انتشرت فيه الثياب مسكها كثيرا عن التعطيم فاذا كان هبوبه لطيفا كان مهيجا نعشا
منهم للافكار من العشاق وهو يهيج الصرع ايضا يقال ان هذا الريح كان مسخرا للنبي
صلى الله عليه وسلم ينتصر به حيث كان وهو اطيب الريح والطفه **ريح الدبور** اذا هب
في ايلول كان مضرا بالاشجار والنبات وسيما اذا كان عاصفا ويهيج القي ويورث الغشاوة
زعموا ان بعض من كان معتقد الهند الاوايل ممن مضى اذا هبت هذه الريح كنوا في
بيوتهم واذا شمس فيه شي لا يامن عليه ان ينشفه ولم ادر اذ كان لذلك صحة ام لا **بحث**
في الرياح قال ابو معشر ان امهات الريح اربعة الشمال والجنوب والصبا والدبور **الشمال**
تاتي من ناحية القطب الاعلى **والجنوب** تاتي من ناحية القطب الاسفل **والصبا** تاتي من ناحية
وسط المشرقين سوا **والدبور** من وسط المغربين وقال كراع سميت الدبور دبورا
لانها تاتي من دبر الكعبه والشمال يستقبل الحجر الاسود وقال غير الدبور يسمى محوه
لانها تمحو السحاب وقيل محوه من اسما الشمال وانشد يقول شعرا في المعنى **شعر**
• قد بكرت محوة العجاج • فدمرت بقية الرجاج • فالشمال شامية تاتي من ناحية
الشام • والجنوب تاتي من ناحية اليمن يمانية • والصبا شرقية تاتي من ناحية المشرق **خواص**
ما وعدنا به وتزيدك علما في المياه اعلم رحمك الله ان هذه المياه ليست مذكورة في الكتب الاولى
على هذا النص كما ذكرناها ولقد تعبت واسد جمعها من كتب كثيرة وفي النادرات تقع لفظة
تصح عن بعض ذلك ثم جمعتها كما ترى وهو سر غامض وشي عجيب ثم اعلم ان المياه سبعه
ثلاثة نازلة من السما واربعة نابعة من الارض فاما النازلة من السما وهي ما المطر
وما الثلج وما البرد فالمطر معروف وذوب الثلج وهو الذي يقع بارض الشام والروم وذلك
النواحي وغيرهم والبرد هو الحصا الذي يتساقط منعقدا فان هذين اذا استقر في
الارض ذابا فاذا كان ذلك فيوخذ عند الاحتياج **فاما** الاربعة النابعة من الارض فهي

لعله الحجر

ما البحار وما الابار وما الانهار وما العيون فاما البحار فالمراد بها البحار المالحة واما الانهار كنيل مصر
وسيحون وجيحون والفرات واما الابار فهي المعينة واما العيون وهي النابعة في ارض الشام
والحجاز وارض الولات وغيرها وها انا قد بينت كل واحد من هذه المياه خواصا قد اودعها فيها
البارئ جل جلاله وما عدا هذا التفصيل من مياه الاشجار والندا المجتمع على اوراقها وعرق
الازهار ومياهها فان الطالب ما شئت من ذلك فجابوابه تجده متصلا ان شا الله تعالى ما المطر
ذكروا انه اخف المياه وزنا واجوده ما اخذ من ارض طيبة غير مالحة ولا مكدرة وليس بها
ما يشينها واحذر من المواضع الوخمة فان ماها يورث البرص فان لعقت الماء منه فيزانا
كان عارا عن هذه القيود واحسنه ما اخذ قليلا قليلا متوسط البرد وانفعه ما كان في
شهر طوبه يسحق به الكحل لاصحاب الامزجة الحارة والمطر اعم المياه بركة يوافق اصحاب
السعال المتولد من الحر واليبس واذا اعتقر فانه يسحج النيم واذا اجرش الكحل ونقعه
فيه ثم عاوده وغيره ثلاث مرات فانه غاية للمحرورين خاصية ماء الثلج يعطش الحرارة
وكذلك هابته ويضر الاعصاب منه ما يدخر الناس لايام الصيف ويجعلونه في انواع المشروب
واللبن والماء وغيره لكنه يقوي المعدة والدماغ لكنه يضر بالاسنان والحنجرة وشربه على
الريق يضر صاحب النقرس والاغتسال به ينفع المحرورين والمكبودين واصحاب السودا
واما ماء البرد اذا اذاب وصار ما قبله كفعل الثلج الا ان هذا يميل الى الحرارة ويقال
انه يابس فاذا كان كذلك خرج عن هذا المحل وهو يعقل الطبع ويبطل ترال الني واذا شرب
بالعسل نفع التشنج ويضر بقصبة الرية والطحال لكنه يقوي المعدة تم الكلام على المياه
النازلة من السما نأخذ الكلام على المياه النابعة من الارض وهي اربعة ما البحار اذا هاج
البحر فشربه يولد الحصا ويهيج وجع الكلا ويثقل المثانة والاغتسال به حينئذ يقصف
الشعر ويورث الصفار في الوجه الا انه يحرق البثرات ويجفف القروح بحريه كثيره واذا
سكن البحر فشربه بالعسل النحل على خلط السودا ويجلو الطبوع الحكة والغسل به حينئذ
ينفع الجرب والحكة ويدمل الجراحات لكن الاكثار منه يفسد المزاج في كل حين ما الانهار
وهي الانهار الحلوة يطلق عليها انهارا وهو سيحون وجيحون والدجلة والفرات ونيل مصر
ذكر الخواص بنيل مصر اذا كان شربه يضر بالاستسقا ويثقل المثانة ويولد
الحصا والغسل به حينئذ ينفع الجرب والحكة فاذا شرب بعضه في ايام طوبه فشربه نافع

للكبودين

للكبودين ويثقل الامعا والحر واليبس والغسل به حينئذ ينفع لذلك اصحابا وسا اعتر اقد من النهر
اذا اغتسل به الوجه نفع ظلمة البصر ونور الوجه وازال الكلف والنمش واذا اذاب به الحنا وخضب
به نفع الاعصاب المنقعة ذكر خاصية سيحون اذا شرب بالعسل نفع التشنج واورث
الفطنة ويزيل الكلف وينفع الغطط والاحلام السو ويدر البول ويصلب الارحام ويزيد
فسوق وينفع الارواح ويحلل الاورام ويقوي المعدة ذكر خاصية ما جيحون اذا شرب نفع الطحال
وينعش اورام الحاشم ويزيل الوسواس وحديث النفس ويسكن وجع الرية ويورث
اللون حمرة وقليل ما يمكث مع كثرة استعماله القمل والبعوض والقراد خاصية ما دجلة
شربها يسكن وجع الرية وينعش اللون لكنه يغلظ الصوت ويخشن الحنجرة ويقوي سود
الحلق ويثقل اللسان ويقوي مخافة العقل والبلادة خاصية ماء الفرات شربه
يكسب اللون بهاء وحمرة وبياضا ويسمن البدن ويثقل الدماغ ويقوي البصر ويشد
اللثة ويعين على الجماع والساكنون بشاطئ الفرات لا يملكون انفسهم عن الغيظ والنظر
الهذا الما يفرح النفس خاصية ما الابار وهي الابار المعينة اذا كان البير معينة وكلما
ترحت جرت مياهها فتلك شربها نافع لاوجاع الكبد والبهر والخفقان والطيش وضيق
النفس والسعال المتولد من الحر وينفع اصحاب الطحال ويقوي القلب واذا كان البير لا تراها
الشمس كان الاغتسال بها نافعا للمجروحين واصحاب الفزع الطبيعي والنظرة والشحم
ويحرق ريح المرة من الجسم خاصية ما العيون وهي العيون الجارية في طريق الحجاز واليمن
وغيرهما شربه والغسل منه يورث الجسم نعومة ويجلو البصر ويورث الذكا والفطنة ويقوي
القلب ويشجع الجبان وينشط الكسلان ويعين على الجماع ويورث فصاحة اللسان لكن
شربه على اثر الجماع ليس بمحمود والجلوس قريبا منه مع تكرار النظر اليه يورث الهيام قلت
واما غير هذه المياه مثل المياه الجارية على المعادن فانها تفعل اضداد هذه المنافع
كلها لانها مضرة بكل حال تم الباب الاول بكمال الفصل السادس ويتلوه الباب الثاني
من القسم الثاني في العقاقير والحمد لله وحده بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حق حمده
وصلواته على سيدنا محمد رسوله وعبده وبعد فاني لما حمدت الكون استمد التوفيق والعون
وبعد وصلاته على سيدنا محمد نبيه وعبده فقد اتي برموز السر المصون والجوهر المكنون
الذي اودعه الله بين الكاف والنون واستفتح واقول الباب الثاني من القسم الثاني

المرتفعه

من دوحة الغواص وهو في الاشجار الكبار المرتفعة الساق والنوع الثاني في النبات والحشايش
والبقول والرياحين والازهار وكما وصفنا والله اعلم في خواص الاشجار والثمار
والحشايش والنبات والبقول وهو نوعان النوع الاول في الاشجار الكبار المرتفعه
الساق والنوع الثاني في الحشايش والنبات اعلم ان الاشجار لا يحصيها الا الله فالذي
رايته وعرفته فاصفه على ما هو به ومنها ما لا اعرفه وساذكر ان شا الله تعالى كل واحد منها
خاصيته وشكله وهيئته وما ذكره اصحاب الفضل فان الله تعالى اعطى علمين جليلين لطايفتين
من ذوي الجهل وهما علم الزراعة وعلم النجم لان الفلاحون وامة البحر يدركون ما لا يدركه العالم
المجتهد فسبحان من علم الانسان ما لم يعلم ثم اعلم رحمك الله تعالى اني رايت ان ارتب الجملة على المعجم
ليكون ذلك سهلا للسلوك طريق الاختيار واقرب استحضارا لكل منهما على سبيل الانفراد وبالله
استعين على كل امر وهمة ومراد انه هو الكريم الجواد وابتدي بحرف الالف وما فيه من الانواع
حرف الالف واوله اجاص قال اصحاب الفلاحة من خاصيتها اذا غرست حولها العدس
كثر ثمرها وجاد ثمرها يسكن العطش وورقها يحل بشراب تفاح ثم يتمضمض به يقطع سيلان
الدم واذا انقعت ثمرتها في ماء لسان الحمل من العشا الى بكرة نفع الصداع وقطع روع القلب
وما حصل للنفس من الاشمئزاز ويطفي الحرارة وينفع الغثا ام غيلان هي شجرة البادية
ذات شوك من خاصيتها اصلها يبخر به الثياب لم تعث فيه تلك وطيب رايحة البدن واذا
تبخر بها عقيب التنوير قطعت رايحة النورة زهرها شمه يسكن الصداع وورقها ينفع ضمادا
للقروح اثل هي شجرة الطرفا الا انه اعظم ثمرته تشبه العذبه اعضاها تشبه الدناديب خاصيتها
اذا اكلت العذرة قتلت اترج شجر مليح ثمرته معروفة تنفع المحرورين وورقها يشبه الحبق
لكنه حار يابس يجلا التمر خاصيتها اكله بقشره دوا وبغير قشره دا شحمه ينفخ وقشره يحل
محلل حامضه خاصيته ينفع طلا للقوب ويسكن الصفرا ويجلو اللون ويسكن الفرح
والخفقان وشرابه يدبغ المعدة لكن يضر العصب والصدر وسنح لي سانح ان اذكر علامات
الصحة والسقم فالعلامات المحموده سهوله احتمال المرض وثبوت القوه والسحنه والطبيعه
والشهوة وقوة النبض وعظمه وانتظامه وصحة الذهن والانتفاع بالعلاج واستفراغ
والنوم الطبيعي على الهيئة الطبيعيه واستوا الحراره في البدن كله وقوه النظر يدل
على تجعيل الغاية وكذا قوة الاعضا واشتدادا البدن والعلامات الرديه المخالفه

للافعال

للافعال المحموده يدل على الموت فان كان معها القوه الطبيعيه دلت على طول المرض ثم اجده وكثيرا
ما تعرض علامات مهلكه ثم يجوا بعدها بحران صالح واندفاع ماده فيبرا فان سقط النبض
بالكليه دل على الموت البحران في اللغه هو فصل الخطاب هو تغير عظيم يحدث دفعه الى الصحه
او المرض بالعدو والظالم الجسم مدينه او الطبيعه الملك الحامي عنها والبحران هو يوم القتال فقد
يغلب العدو والظالم عليه فيصل المدينه وقد يغلب ويتمكن من الة اعدائه بقتال اخر وقد
يغلب الملك ويهزم الظالم وهو البحران التام الدافع وقد يغلبه ويهزمه الى بعض الاطراف
وهو بحران الانتقال فهذا يمكنه دفعه بالتمام بقتال اخر وهو البحران الناقص ويكون
منذرا بالتمام واعلم ان كل مرض ينقص اما يتحلل او بحران اعني بالتحلل هو ان يتحلل
المادة واما ان يقال بحران او ذبول اي يتحلل الحرارة الغريزيه قليلا قليلا ابنوس
اجوده الاسود الذي ليس فيه خطوط حكاكه خاصيتها انشا ان للعين يجلو العين وينفع
الغشاوة اس هو المرسين واجوده شجره ما تنبت بشواطي نيل مصر وهو معروف خاصيته
اوراقه اذا دقت بخل وضمد به الراس قطع الرعاف وحبه مدر للبول نافع من الاسهال
قاطع للسعال ويضمد به اوجاع المفاصل وطبيخه اذا جلست فيه المراة نفع من رطوبتها
التي بفرجها وجففها واذا اغتسل به الشعر حفظه وقواه واما الورق الاخضر ينفعل فعل
الحب رب الاس يعني طبيخ الورق يمسك الاسهال وينفع قروح الامعا رمادا وورقه
يقوم مقام التوتيا كحلا دهنه انفعه ما كان في طعمه مرارة وكان اخضر صافيا فايح
شم رايحه الاس ينفع في اخلاط المراهم الدملية وينفع حرق النار وهو موصوف في باب الادهان
والبان الثاني لباب الاشجار بان شجرة كبيرة معتدلة الاغصان زاينة التمايل عند هبوب

حرف البا

الهوا وبحاشيه فدود الملاح خواصها ثمرتها قدر البندق وهو حب البان وساذكره في خواص
العقاقير عند حرف البان ان شا الله تعالى ورقها اذا انضمد به نفع البرص واذا استنشق به
قطع الرعاف واما دهنه مذكور في باب الادهان الموصوف سابقا دخان خشبه يحرز منه الغار

حرف التا

بلوط هو من شجر البادية يثمر بلوط والعفص مذكور في باب العقاقير خاصيته اصلها
رمادها اذا انتثر عند جحر الجرذان قتل بعضها بعضا تفاح قال اصحاب الفلاحة ازرع حول
العنصر واذا الدود لا يقع في ثمرتها خاصيتها عصارة ورقها تنفع السموم القاتله زهرها
شمه يقوي الدماغ وقال بعض الحكما ان ادمان اكل التفاح يورث ضعف الاعصاب

بخلاف شمه فانه يقوي القلب والمعده واذا اردت بقاءها نافعة في ورق التين **توت** شجره ثمره وفيه
حلو وحامض اما الحامض ورقه ينفع الاسنان والحلو ورقه ينفع السموم اكلا وضمادا
التوت يسمى الفرصاد ويسمى الشامي وداد وهو في طبيعة التين لكن الشامي بارد رطب
فيه ادرار ويغزر [illegible] اورام الحلق **تين** قال اصحاب الفلاحة من خواصه اذا اردت زرعه
انقع عرقه في ماء وملح يوما ثم اغرسه ياتي على المراد في الكبر والحلاوة واذا اصيبت نحتها
في الما السخن هلكت خشبها يقتل الدود وثمرتها ينفع اللسعة التي لا اثر فيها لكن قضبانا
يقطر على اللسعة يوقف السموم رماد خشبها يقتل الدود وثمرتها معطشة يحقن بها فانها
تزيل البرايد كاينا ما كان التين الرطب منه واليابس وهما اعلا من جميع الفواكه
عظيم ويأكلها على الريق لتنفتح مجاري الغذا ولا يوكل بالجبن العتيق فانه رديء للمعده

حرف الجيم

جميز يقال انها تثمر في كل سنة ثلاث مرات وان ثمرتها لا تخرج من الاغصان كساير
الشجر ورقها يضمد به الخنازير ثمرتها تسكن العطش وادمانها يميت الشهوة ويضمد بها
الجراح ورقها اذا جلست عليه اصحاب الحكة السوداوية تنفعهم وورق الجميز العتيق
اذا احت في العسل النحل ولعق صاحب الاسهال المفرط انقطع اسهاله **جوز** شجرة
اكثر نباتها بالشام وارض الروم وقال اصحاب الفلاحة اذا وصلتها بشي من شجر الفستق
كانت في غاية الحسن من خواصها اذا اردت ثمرتها بكسر هينه انقع الذي تزوع عن بول صبي
دون البلوغ سبعة ايام ثم ازرعه ثمرتها تمسك الاسهال القوي وان عملت بعسل نحل كانت
اقوى وتنفع من البرايد في الظهر وتعين على كثرة الجماع وتنور العين وتنفع الدماغ قشره
ينفع من وجع الحلق **جوزدان** هي شجرة في البادية ثمرتها الخولنجان وساذكرها في خواص
العقاقير عند حرف الخا **جن** لم اجد له خاصية غير ما هو ظاهر وقدم

حرف الحا

مما فيه **حنا** هي شجرة ورقها يشبه ورق الزيتون الا انه ادسم والين واشد خضرة نوارها
يشبه نوار الريحان الا انه عناقيد بيض الى الصفرة خاصيتها حلوة الرايحة وبه يربت
دهن الجلجلان حبه لا يستعمل اغصانها تبري القلاع والقروح التي تكون في الفم
طبيخه يصب على حرق النار واذا مضغت الاغصان يضمد بها تنفط افواه الصبيان
زهرها اذا سحق يحل ويضمد به الضارب نفع نفعا بينا **حماض** هو شبيها بالاترج [illegible]
منه وتنه مركبة مجلاله بزره فيه قبض يشفي قروح الاحشا واستطلاق البطن

حرف الخا



حرف الخا **خروب** قال اصحاب الفلاحة اذا المغت فوتها في الزراعة ان يكون في الارض
الحارة ويقال خاصيتها انها ما نشت في مكان الا كان سريعا في خرابه عسلها ينفع من الحكة
السوداوية قطورا ويسكن العطش واذا اكل كل ليلة قرنا منها عند النوم قمع البخارات
الصاعدة من فم المعدة الى الدماغ كما يفعل الموز **خيار** شنبر هي شجرة معروفة واحسنها
الشامي وتنبت ايضا بديار مصر ورقها تخرج من اصولها وداخلها حبوب مغلفة توخذ
اكثر من عدده وهي حلوة المذاق ومع بعض حموضة خاصيتها تسهل الاخلاط البلغمية و
تسكن العطش وتهيج القي وتنفع الشيخ وتطفي حرارة الدم **خروع** شجرة منها كبيرة وصغيرة
ورقها يشبه ورق الدلب الا انه اكبر منه وامكن واشد سوادا وساقها واغصانها
مجوف مثل القصب وعليها قشر اخضر مخطط باحمر وثمرتها في عناقيد اذا خرجت
تشبه القراد ومنها يخرج دهن الخروع قد ذكر في باب الادهان وزعم
دياسقوريدوس ان من اخذ من ثمر الخروع حبه وسحقها وشربها اسهلت بلغما مائيا
ويهيج تهييجا سريعا ويقال انما وهو مخلط بدقيق العدس ومن ذلك يعمل منه
الغار المصنوع **خوخ** خاصيته مضر بالكلية ورقه يسهل ويقتل الدود

حرف الدال

دردار هي شجرة البق واكثر نباتها بالبادية يخرج منها اقماع قدر الرمانة فاذا
كملت تفتحت وخرج منها البق وحدثني من اثق به انه فتح احداهن وهي خضرة فوجد البق
فيها قدر بزر الريحان خاصيتها قشرها يضمد به البرص يزول وتصلح المراهات
الدامية يصلح بروها **دلب** وهو شجر كبير له ورق كبير مثل كف الانسان يشبه ورق
الخروع الا انه اصغر منه ومنافره عفص وقشره خشن غليظ احمر وكذا لون الخشب
ولهي له نوار اصفر يسقط ويخلفه حب خضر حوشي اذا ضمد بورقه الاخضر اورام الركبتين
والعين نفعهما واذا طبخ بخمر وضمد به العين نفع الرطوبات ويفش اورامها واذا
بخر بورقها البيت هربت الخنافس واجمع الحكما على ان الغبار الذي على ورقه
شمه يضر بقصبة الرية قيل وكذا البصر اذا وقع عليه والله اعلم

حرف الرا

رجم الرمان قال اصحاب الفلاحة ان الاس اذا كان قريبا من شجرة الرمان كثر
حملها ويأتي في غاية الكبر والحمرة والحلاوة واذا اذيب رماد الحمام بعد طبخه
بالما ثم صب في اصلها كان بالغا في تحميرها وقال بعض اهل الخبرة اذا كانت

شرابه قمع الريحان بالعرق كان الحب كذلك وبالزوج كذلك جميعا من خواصها خشبها يهرب
منه الهوام ويقال ان الطيور تحمل منه لاعشاشها لدفع الهوام ومن ضرب فاثر به
يداوه بدم فرس اشهب قشرها دباغ جيد جلنار يقوي الاسنان ويشد اللثه
وينفع نفث الدم **حرف الزاي** بما فيه الزيتون هي شجرة مباركة ذكرها الله سبحانه وتعالى
في مواضع من كتابه العزيز واقسم بها لعموم بركاتها وهذه الشجرة تصبر عن الماء زمانا طويلا
ولا دخان لخشبها ومن بركاتها خاصيتها قال اصحاب الفلاحه اذا دق حولها اوتاد من شجرة
البلوط كانت في غاية الجودة والكثرة اوراقها تنفع للسع العقارب ماوها يقتل البرغوث
ويتمضمض به لوجع الاسنان زيتها قد يعصر الزيت من الزيتون المدرك وقد يعصر من الفج
والزيتون الاحمر المتوسط بين الفج والمدرك وتارة يكون زيتون جبلي وبستاني الاجود
زيت الانفاق **ط** زيت الزيتون المدرك حار معتدل الى رطوبة واما المعتدل
رطب والفج بارد وبالجملة زيت الزيتون النضج رطب **ع** الزيت اكله ينشط الكسلان
ويقوي البدن ورايت في كتاب الفلاحه النبطيه لابي بكر بن وحشيه قال يوخذ من نواة
الزيتون تسعون نواه وتثقب ثم يعمل قلاده في خيط ابريسم من علقها في عنقه منعته الطلا
السود **حرف السين** وفيه انواع منها سرو وهي شجرة قوية الساق بين الاخضر ورقه
كورق العرعار ولها جوز يشبه جوز البوه لكنها اكبر والاجود منه ما جمع بعد قطاف العنب
اذا دق هذا الجوز رطبا وشرب بالخمر قطع الدم وقرحة المعا وعسر النفس والسعال واوراقها
توضع طريه على الجراح والفتوق يبرا ويجفف الاعضا التي ارختها الرطوبات واذا خلط
بثوم وشيرج ووضع على المعدة قواها سفرجل شجرة عجيبه مباركه وثمرها ايضا روى يحيى
بن طلحة عن عبد الله بن عمر قال دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم وبيده سفرجله وهو
يقلبها فلما جلست اليه القاها الي وقال دونكها يا ابا محمد فانها تقوي الفواد وتنفع الكبد
وتصفي اللون والبشرة فناهيك ايها الطالب باوصف رسول الله من نفع هذه الثمرة
قلت وهذا من خواصها ومن عجيب هذه الثمره انها اذا قطعت بالسكين جف ماوها
وان قطعت بغير حديد لم يجف ماوها تنفع وجع القدم اذا الحمت بالعسل ولطخت على
الثدي وقال اصحاب الفلاحه اذا اردت ان تبقى زمانا فضعها في نشارة خشب صنوبر
وهي تمسك الاسهال المفرطه وتسكن العطش سبستان هو شجرة المخيط بالعربيه

وبالسرياني

وبالسرياني مكساس شجرة تعلو عن الارض قامه لون قشرها الى البياض ثمرها في غنا قيد طعمها حلاوة
لزجة تتمخط خاصيتها تسهل طبايع المحرورين نافع ايضا لسعال المحرورين نافع لحرقة البول مخرج
للحصاة من الامعا بقوة غذائه اكله ينفع من البرسام سيسبان هو نبات كالعصى
نوع من حوانيش النخل ورقه يدق ويعصر ويخلط بماية اكحالا ويخضب للاخلاط البارده
جربت انا ذلك فوجدته صحيحا رمادها ينفع عرق الدواب نورها ينفع بالخل الكلف سلخ نوره
يهيج الجماع اصله يزيد في المني **حرف الشين** شاه بلوط هو شجر البادية وينبت بارض
ثمرها اعذب من البلوط شكلها هيئة الجوزه طعمها كالبندق الرطب خاصيته اكله يقوي
المسموم ويوقف جريان الدم ماوها للهوام يقتلهم اذا رش في المكان واذا ضرب بجمرة
الافاعي بعود منها خرجت منها بسرعة هاربه **حرف الصاد** واوله صفصاف هو اصناف
منه الخلاف والنقيس وصفصاف الغرب فالخلاف ورقه مستطيل الملمس لا نوار له ولا ثمر
ورقه منظام واحمر ومن باطنها اخضر وقضبانه ملمعة بحمرة من الخلاف والنقيس مثل
الخلاف الا ان هذا الجل خشبه طويلا وورقه كورقه وصفصاف مستطيل الورق
احرش اغبر له نوار ابيض صغير يشبه نوار الطرفا خاصيتها قلت وبالجمله ان اوراق
هذه الاشجار ولحاها وقشرها نافع للبخارات الرطبه والحارة اذا شم بلا بريسم لا سيما
اطرافه وينفع غسله ومسحه قبل شمه عصارة ورق الصفصاف تلحم القروح وتلصقها
بلا لذع وقشرها اشد يبسا منها وكذلك ساير الاشجار والقشر محرقا مربيا بالخل
يقطع الثواليل والمسامير واذا شرب زنة درهم من صفصاف الغرب مع اغصان الورد
الغضه نفعت من خروج الدم من القبل والدبر المدميين باسراف وحجب ومع صنوبر
شجرة عظيمه مثل البلوط واحسن منظرا لكن من خشبها زكي الرايحه ثمرتها عذب به
دسمه شربيه الحرارة في طبعها ادهان اكلها يحرك الجماع ويشد الظهر وينور العينين
ومن خاصيتها انه تعالى انه اكثر ما تنبت بارض الروم ورايت في بعض الكتب ان القطران
من سيلانها النتحي خشبها يطرد الهوام والسواس ويضيق الجراحات ومن خواصه من تنقل
بحب الصنوبر نفع وجع الكلى واذا اكل حب الصنوبر بالسكر او بالعسل نفع برد الظهر والمثانة
ويهيج الباه ويغذي واذا انقع في الماء ذهبت حدته **حرف الضاد** فيه ضرب وهو شجر
اعظم من البلوط ورقها احمر يطبخ بعسل ويلعق خاصيته للسعال الدايم والخشونة

الصدر ويخرج ورقها اليابسة ثيابا او تطوى وتعمل في المتاع لم تعث حتى تنقطع رائحته منها
حرف الطا فيه طرفا هو شجر اشبه شي من الاثل الا ان هذا اصغر وقضبانه اكثر
حمرة خاصيته رمادها ينفع الحروق وقال فيثاغورس اذا عمل منه قصعة وسقي فيها
صاحب الطحال من البهايم وبني ادم وغيرهم اربعين يوما نشف طحاله وينفع اولا في تحلل
طانه هي شجرة تكون ببعض جبال بيت المقدس ورقها على غاية الصغر ولو سقيت
دايما لا يتجدد في الانسا اكثر منها اشبهها الا حرف العين عرعر شجر يشبه السرو والجبلي ثمرته الاهل
وقد ذكرتها في العقاقير عفص قد ذكرته ايضا هناك عناب هناك ايضا حرف الغين فيه
الغبيرا وهي خلاف للغبيرا فان تلك حشيشة وهذه شجرة ورقها اغبر وكذا ثمرها خاصيتها
زهرها ان شمته المراة هاجت بها شهوة الجماع ودهن زهرها اذا خلطه انسان بمنيه وشمته
امراة فانها تطلب الجماع منه حرف الفا فاوانيا هي شجرة عود الصليب منها رومي
وهندي ثمرتها ان اكلها المجنون احرق جنونه وان بخر بها الملبوس قبل ان ينام لم ياخذه في تلك
الليلة اوراقها تعلق بين الكتف لم تاكله الارضة دهنها يحلل الاورام فستق من خاصيتها
ثمرتها تنفع من نهش الحيات اذا اكله في وقت النهش وايضا القطور عليها يزيد في الباه
دهنه يزيل الزرقة من العين اذا اكتحل به ومن قطر الصمغ على الفستق سبعة ايام اطلق
لسانه سريعا ويقوي القلب وينفعه ويزكيه حرف القاف فيه قرنفل هي شجرة بجزاير
الهند ثمرتها كانها ياسمينة معقودة ويقال انه لا ينبت الا بجزيرة واحدة لا يبيعونه
الا مطبوخا او مقرضا حتى لا يزرع في غيرها من البلاد واكلها ينفع الذهن ويشد الظهر
وينفع البلغم ويعين على الباه وان تحملت المراة منه بعد النيك وضيق الفرج وحماه
حرف القاف فيه قصب الذريرة خاصيته قال طمطم بن دامر الهندي اذا بخر به
الاماكن المطلسمة والمواضع المسحورة بقصب الذريرة بطلت كانها رمادها ينفع
الاوجاع اذا ازيت بالزيت شمه يضعف البدن فاحذره الذريرة تنفع حرق
النار قصب السكر خاصيته ينفع من السعال المفرح ويحدر البلغم ويدر البول الا
ولكنه يهيج غليظ وان جلب على النار كان ابلغ في النفع واذا قطر على عسله كان نافعا للا
البارده قصب النبطي اكثر نباته بارض اليمن وبعض ارض الحجاز وهو قصب قوي
قال الحكيم طيليموس الرومي اذا ضربت بقضيب منه حية ضربة واحدة لم تستطع

ان تحرك

ان تتحرك حتى تموت وان ضربتها اثنتين فصاعدا ذهبت سالمة وهو شي عجيب قصب القنا
اكثر ما ينبت بارض الحجاز وبعض ارض الهند وبعض ارض الصعيد رماده ينفع الخفقان
والتوكو عليه يذهب الجزع والادمان على ذلك ينفع الارتعاش قصب الدرع والدرع
هي نوع من القطاني عصارته تنفع قرحة الامعا واذا طلي الثالول بمرارته ابراه بقدرة الله
تعالى حرف الغين الغسول حار يابس في الثانية محلل مفتح ينفع العفونة والقمل
وينقي القروح الوسخة ويجلو ظلمة البصر ويقوي المعدة ويقطع العطش ويشهي ويحمي
الطبع حرف الكاف منه كمثرى ورقها قابض كالتفاح ثمرتها توكل لكن هذه تقوي تقطع
المعدة وتقطع العطش والكمثرى البري اكثر قبضا ونفعا منه ط بارد يابس يسكن الصفرا
كبر هو عود اللسان خاصيته قشر اصله انفع من كل دواء ينفع بوضع على الطحال من
خارج وايضا يحدر البلغم اذا تغرغر به وايضا ان وضع قشر اصل هذا النبات على الجراحات
الخبيثة نفعها وايضا عصارته تقتل الدود الذي في الاذن كافور شجرة عظيمة اكثرها
بجزاير الهند ولقد رايت في كتاب بلوغ الارب لمحمد المنقري ان شجرة الكافور تظل الشجرة مايه
رجل واكثر بعضه اعلاها فيسيل منها صمغا يابسا قط قطعا كالصمغ وهو الكافور الجيد الذي
يكون في خزاين الملوك قال الحكما استعماله يسرع الشيب ويقطع الشهوة والتبخر به اوفا
التطيب به يروح النفس ويسكن الحمى التي تعلوا الجسد كرمة هي شجرة مباركة تمد اغصانها
حولها على اتساع عظيم حيطانها خاصيتها تتضمد به الاصداع المتشققة ورقها يطرد الهوام قال
افلاطون الحكيم اذا اردت ان تبقيه زمانا طويلا تعمله في العسل النحل واذا اكل في حال قطعه
فانه يهيج الجماع ويقوي الظهر قال اصحاب الفلاحة اذا اردت ان يكون عنبا ابيضا واسودا واحمرا
على كرمة واحدة تاخذ من اصل الكرمة البيضا والحمرا والسودا او تشق الكرمة بحيث لا تنقطع
من قشرها شي ثم تلحم بعضها ببعض ثم تغرسها في اوان الغراس فانه ياتي على المطلوب
من الغرض واذا اردت تبيض العنب الاسود ان يفلح ويجب وياتي في غاية الحسن
تعمل في اصلها البلوط واخثا البقر حرف اللام وفيه ليمون هي شجرة عجيبة واكثر نباتها
ببلاد مصر وهو يدفع السموم ويسكن الغيظ واذا الطخ الاخضر تحت الابط قطع الصنان
واذا اشويت ليمونة في النار ثم تدهن بها الموضع الذي اعتراه خلط رديء تنفعه نفعا
بالغا لوز هي شجرة حسنة القضبان اوراقها محرقة يبخر به المحمومين والمطبوبين

ثمرتها ترطب البدن والدماغ واذا دقت واذ بيت في زيت السمسم وطلي على الجراحات والدماميل
واليابسه نفعها وحلل اورامها والفطور عليه يطيب الفم وكذا دهنه وان لطخ به راسه
فتح الذهن ويطيب الدماغ واللوز كله يسكن الغيظ **حرف الميم** فيه مشمش هي شجرة
زهرها اذا اثمرت ثمرتها بعد الفطور واخذ الفطور عليها والغيظ بعد اكلها انواعها ثمرة قابضه
على الاقرع وبرا حلوها نفعا فاكلها على الريق تقتل دود البطن والخنافس ولا يوكل عند النوم
يورث التمالي والتكاسل والتخدير ويهيج العفونه في اخلاطه ويولد الحمى تقمعه يسكن
العطش موزه قال هو شجر عجيب في بلاده واكثر نباته في السواحل ورقه طول ذراع
قويم الساق ومن عجيبها ان من خاصيتها تدر البول وتعين على الجماع وتختم المعده
يعني تمنع البخار الصاعد منها الى الدماغ ولكنها بلغم فاحذر الفطور عليه وهي فاكهة
لا تنقطع شتاء ولا صيفا طبعها تسهل الطبيعه واذا كان اخضر كان الامر بخلاف ذلك
واذا طبخ بالسماق قطع الاسهال المفرط بخد واليسير او ينقل الجوف والعذر حصر لاصحاب
الصفرا والبلغم لكنه يوافق الكلا ويدر البول **حرف النون** فيه نارنج قال اصحاب الفلاحه
اذا زرعت تحت شجرة النارنج نرجس فانها تاتي في غاية الحسن وحلو للغايه
ومن خواصها ورقه اذا امضغ طيب النكهه ويقطع رايحة الثوم والبصل من الفم زهرها
يقوي القلب وينفع الدماغ واذا عمل في الثياب نبتيته تحفظه ايام نبق شجرة مباركه مطلب
قال اصحاب الفلاحه اذا نقعت الذي تزرعه منه في ماء ورد سبعة ايام وغرسته فاذا اثمر
شممت رايحة الورد من ثمرتها اكلها ينفع نزف الدم وورقها تضمد بها العين جيته من
الغشا الى بكره اخذ حدتها نخل هو اطول ما يكون في الاشجار واكثر ما ينبت ببلاد الاسلام
قال اصحاب الفلاحه اذا اردت هيجانها واقلاحها قرب ذكرانها من اناتها ورايت في بعض
الكتب سرا غريبا وامرا عجيبا وهو انهم قالوا اذا ابطا خروج ثمرتها او قال تثمر فلتات اول
يوم من الشهر العربي وتخص معك اخر وبيدك فاس وتهم انك تقطعها فيات رفيقك
فيقول لم تقطعها تريد تفعل بهذه فتقول انا اريد قطعها فيقول لك لم ذلك فتقول
انت بسبب انها لم تثمر فيقول لك خل عنها فانها تثمر في هذه السنه ان شا الله تعالى ثم ياخذ منك الفاس
ويرفعك عنها فانها تثمر في تلك السنه وهو شي مليح وخاصيتها وفضلها فانه من اوضح الادله
وهو قوله تعالى تساقط عليك رطبا جنيا حتى زعم ان من رأى في مناماته اكل رطبا جنيا وشرب عليه ما

قرت

قرت عيناه ومنهم من قال ان هذا يكون ان كان نايما او يقظانا وزعم بعض الحكما على انه لم يكن للنفسا
انفع اكلا من الرطب واذا احببت ان تاكل منه كثيرا فامض معه ليمونا البلح والبسر يا رجان يولدان
السدد في الاحشا ولا يشرب عقيبه الماء بنفع **حرف الها** فيه هليلج شجرة تنبت بارض الشام
واكثره بارض الهند يسهل سهالا بالغا وثمره يجمع الصفرا جدا وخصوصا بالعقيد وينفع الصداع
الشربه منه ثلاثين درهما الى سبعة في المطبوخ ومع غيره من عشره الى عشرين **حرف الواو**
فيه ورد قال اصحاب الفلاحه اذا زرعت الورد انقعه في ماء سخن ثم ازرعه ثم ذوب ثوم
في انا سخن واحفر تحت اصلها ثم صب تحتها فانه يزكي رايحتها وقال آخر من حكما الهند الحيه اذا السعت
تحت شجر الورد لا تؤثر والنوم على المفرش منه يقطع شهوة الجماع ويضعف البدن عصارته تنفع
الرمد ودهنه ينفع البواسير طلا **حرف اللام الف** لاغيه وهي شجرة عظيمه في سفوح الجبال
لها زهر يرعاه النحل فيذكي رايحة عسلها ثمرها مثل البندق ورقها يسهل سهلا عظيما **حرف اليا**
ما فيه ياسمين خاصيته اذا دلك به الكلف ازاله وادمان شمه يورث صفار الوجه واياك
ان تشمه اصحاب السودا فانه مقوي لها لانه سودا محرقه دهنه ينفع اللقوه والفالج وقيل ان
دهنه اذا اخلط بالشيرج كان هو دهن الزنبق وهو ايضا ينفع عسر البول والتقطر وتم القسم
الاول من الباب الثالث ، بسم الله الرحمن الرحيم ونستفتح الله وهو خير الفاتحين
من عمد الكون استمد القوى والعون **بعد** حمد الله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد ورسوله
وعبده **نبتدي** في النوع الثاني من الباب الثالث من القسم الثاني من كنز الاختصاص
وهو اعظم من الاول وهو ما يجمع النبات واعشاب والبقول والرياحين والازهار وما
يجري مجرا ذلك من الحشائش التي ليس لها ساق مرتفع والنباتات واعشاب **اعلم** رحمك الله
ان عقول العقلا متحيره وافهام الاذكيا قاصره عن معرفة هذه الاسرار العظيمة التي اودعها
الله تعالى في هذه الاعشاب والحشائش لمشاهدتهم اثرها وذلك مع اختلاف الوانها وضوء
قضبانها واشتقاق زهرها مع تغير تلك الالوان والطعوم ما بين اصفر واخضر واحمر وازرق
واسود وخمري واسمانجوني وسماوي وغيره ذلك من اختلاف الالوان والعطور والروايح والطبايع
وكيفية الاشكال منه الاعوجاج والاعتدال وان لكل نبات لونا وهيئة وشكلا وطعما ورايحة وزهرا
واوراقا وقضبانا وحيا وميتا كان ورايت منها ما رايت مما بهتت عليه فلم ازل ابحث عن خواصه
واستقري كتب الاوايل وحكم الماضين حتى فتح الله بالاطلاع على ما رايته واذكره لك ان شا الله

نعتبر في هذا النوع من هذا الباب ما استطعت وهو جهد الطاقة لان ذلك لا يحيط بجميع معرفته
الا الله تعالى ان نبات الارض لا يحصى كثرته وهذا ما وصل اليه الفهم وحصره الوهم وقد رتبته
ايضا على حروف المعجم كما فعلت فان قال القايل انك لما قدمت ما تشتبه في كتابك احتياطا
وضرورة كون طلبك الحرف الثاني للاخر قلت له بيان صحة الدعوى بينه وهي تكرار الحرف مرتين
وثلاثة واكثر والفايده لا تخفى على الفطن والضرورة لا تخفى على العاقل فافهم افهم الكلام والسلام
ونبتدي بحرف الالف الالف هو اول الحروف وفيه نقول آذان الفار هي حشيشة صغيرة الورق
رقيقة القضبان ينبسط على وجه الارض منها ما زهره اصفر او احمر او لازوردي واسما نحوه
خاصيتها اذا وضع منها شي على الشوك والنبل اخرجته من ساعته من الجسد ويلصق
الجراحات ويسعط بها صاحب اللقوه والفالج في بيت مظلم اذريون زهره في غاية الحمرة
وفي وسطه سواد كانه نصف البلوطه يسحق بخل وماورد ويعمل على اذا الثعلب ويوقف
ايضا السم اذا عمل كذلك واذا احتملت به المراة العاقر حملت وان كانت حاملا اسقطت
اذخر نبات طيب الرايحه يقوي القلب ويفتح السدد ويدر البول ويفتت الحصا وينفع وجع
الاسنان ويحدر البرايد كلها اذربه يقوي المخ اذا اكل مطبوخا ويحفظ الاحلام ويقال انه اول
جسم شهدت لله تعالى بالوحدانية وهو ريح شديد خاصيته اذا طبخ بالليمون كان نافعا من وطء
من التخمة نعنعا اسفاناخ خاصيته اكله مطبوخا يشد الظهر ويزيل خشونة الصدر والريه
وفيه غذا عظيم ويلين الطبيعة المنعقدة اقحوان نبات قضبانه صفر وزهره احمر خاصيته
ينفع البواسير والقولنج ويطلق الرياح اكشوث نبات ينبت على ساحل البحر وهي لا شوك
ولا ورق له تام مع نوارها صغيرا ابيض خاصيتها اذا شرب بالخمر سكن الفواق الدايم ماوها
نافع للمغص ويدر البول والدم واليرقان طلاء انيسون خاصيته ينفع التخمه والغشاوة
ويزيل البرايد من الامعا اذا اكل تجد النوم واذا استنشق دخانه نفع الصداع واذا سحق
وخلط بدهن ورد وقطر في الاذان نفع السدد حرف البا بصل الفار حشيشة مشهوره
اذا طليت على الثواليل قطعتها وان علق من قضبانها على المطحل احد واربعين يوما
ذاب الطحال بقلة يمانيه هو الفول البري رطب بارد بابونج له زهر اصفر وابيض ينفع
الصداع طلا ويدر الطمث اكلا ويخرج الجنين بخرا ويسكن القولنج سفوفا بادروج
خاصيته شمه يحدث العطش واكله يورث ظلمة البصر ويولد الديدان في البطن عصارته

تنفع

تنفع الرعاف بالخل الخمري ويوضع على لسعة العقرب والزنبور بادنجان اكله يورث الاخلاط الرديه
والاحلام السو وقال جالينوس خاصيته اذا شق الباذنجان وجفف في الظل ثم سحق بنجم
بقر ويطلى على ثدي بنت دون البلوغ لم يكبر ثديها واكله مطبوخا يورث السودا والسدد
ويفسد اللون ويولد الجذام والسرطان باقلا هي الفول خاصيتها قال اصحاب الفلاحه اذا نقع
قبل ان يزرع في ما نطرون اسرع نباته والنظر الى نواره يورث العمى وضيق وان علق منه
الدجاج قطع بيضها بخلاف الحمام فانه بالعكس واذا سحق في هاون رصاص وترك في الشمس
اياما صار حيضا باطبعه الى اليبوسه اكل الاخضر ردي واليابس اسلم والاجود من اليابس
الذي لا يتسوس واصلاحه ان ينقع وكلما نقع جاد وكذا اطعمه بعد طبخه ثم يصب عنه الماء
ثم يطبخ والمقلو اقل نفخ بصل قال اصحاب الفلاحه اذا اردت زرعه فنقع بزره واغرز في
الارض كثيرا فانه كلما كان متمكنا في الارض كان اجود له ورايت بعض الحكما يذكر في كثير من
الكتب ان البصل كله نيء واذا طبخ الابيض منه بالبيض محجه كان اكله معينا على الجماع ومداومه
اكله يفسد العقل ورايت بعض الحكما يذكر انه اذا غرزت السكين في البصله وتركت ساعة
قطع زهومتها اكله مشويا يحمر اللون ويجذب الدم لظاهر الجسد وينفع من عضة الكلب طلاء
اذا طلا بايه عصارته تنفع جلاء للعين وماوه بالملح يقطع الثواليل بطيخ منه الاصفر وهو
البطيخ الذي قالت عايشه رضي الله عنها رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم والكسرة بيمينه
وشقه البطيخ بشماله فقال يا عايشه البطيخ ماوه من الجنه وحلاوته من الرحمه يا عايشه من
ملا جوفه منه كتب له مايه حسنه ومحيت عنه مايه سيئه ولكن اذا افطرت عليه فاحذر الغيظ
عقب اكله فانه هو بزر البطيخ درهم مضر بلا عنق اكل البطيخ الاخضر يغسل الامعا
والكلا والمثانة ويدر البول ويقطع البهاق والكلف ولكنه يحل الاعضا ويخشن الصدر
ويظلم البصر قال اصحاب الفلاحه اذا اردت زرعه انقع لبه في العسل مخلوطا بحليب البقر
ثم زرع فانه ياتي في غاية الحلاوة واذا دفنت في مقاتة راس حمار دفع عنها الافات
قال وهب بن منبه اليماني رايته في الكتب السالفه ان البطيخ فاكهة وحلاوة وطعام وشراب
وخلال واشنان وريحان ونقل ينقي المعدة ويشهي الطعام اكله البطيخ الاصفر يهيج الاخلاط
فاذا حصل عقبه دوخه او مرض تقيا وليتبعه المحرور بشراب السكنجبين واصحاب الرطوبه
بالكندر والزنجبيل بنفسج زهره ينفع من الرمد المتطاول ويكشف الغشاوة وينفع للاطفال

اشراسيم
تدبر باخذهم الخناق وام الصبيان شمه يسكن الصداع دهنه ينفع طلا للجرب والقوب وقال
الهندي في كتابه من ادمن شم عرق البنفسج حجب البخارات ان تصعد الى الادمغه من
فواضل المعده يعني من الاغذيه الخبيثه بزر قطونا قال الشيخ عبد الله الاندلسي ان بزر قطونا
اذا وضع على سرة المستسقي سبعة ايام هذا بعد ان يجلها بخل خمر فانه يسيل من سرته كله واذا
وضع على الاورام حللها وايضا لسعة الزنبور والخنازير حرف التا منه ترمس قال اصحاب
الفلاحه اذا اردت زرعه يكون ذلك عند استواء الليل والنهار زمن وقت الشمس ويسوده
ويخرجه ويزيل الكلف والنمش واذا طبخ بماء ورش البيت به هرب الذباب واذا اخذ منه
دقيقه وخلط مع الجيرة ويبيض به البيت الغربه لق ترمس بهري اذا طبخ بخل وماء عسل
وشرب قتل الديدان ويطبخ بالخل وحده ينفع البهاق يشرب بالخل ويضمد به ينفع الطحال
والسدد ويقتل الدود حرف التا توم قال اصحاب الفلاحه اذا اردت زرعه يكون
ذلك في النصف الاخر من الشهر العربي في الايام التي ليس فيها قمر فان كان في غروب الثريا
كان قليل الكراهة في رايحته وان عمل على الوجه نفع شقاقه وان مضغ مع العسل والقي على
اللسعه اوقف السم وينفع من عضة الكلب ضمادا واكلا وينفع السعال المزمن ويرطب به
الصدر ويفرح القلب قال افلاطون الحكيم اذا اردت ان تعرف المراة ثيبا او بكرا فخذ توما اعجنه
بعسل ثم تحمل منه بصوفه فان اصبحت وجدت طعم فيها رايحته توما فهي ثيب والا فبكر
توم بري خاصيته هو اشد حرارة من البستاني وهو مر المذاق يقبض كثيرا اذا شرب
اشفا وجع الاضلاع وشدخ العضل حرف الجيم جرجير اذا زرع حول البقول او في
وسطها كثر نباتها وغزرها ودفع عنها الدود واذا ضمد به الكلف ازاله ونقل عن علي بن ابي
طالب رضي الله عنه انه قال من اكل الجرجير ونام بات الجذام يتردد في بدنه وان طبخ بالعسل
النحل واكل حرك الباه كل يوم خمسة دراهم وهو اصلها احضر حبه اذا تبخرت به المراة حدر
الجنين وان غسل النساء به في الحمام قتل القمل جزر خاصيته اذا طبخ مع طا في قدر حتى
يتهرا ثم يبرد ويعمل في برنيه مع نيا بعسل نحل منزوع الرغوه فانه نافع للباه وان طبخ كالجبر
كان كذلك وهو يهضم الطعام ويدر البول والطمث حرف الحا حرمل هو نبات في البادية
لرايحه كريهة ينبسط على وجه الارض شديد الخضرة اذا دق وعمل ماوه بالحنا كان
جاليا للاخلاط الرديه من المفاصل طلا به واذا شرب نفع القولنج ويطلى منه على الجوف

ايم

ايضا بزره ينفع في الخل ورش في البيت هرب الذباب حسك خاصيته وصفته وهو عشب
مصفر اللون له شوك مثلث ينفع من تشقيق اللثه وعفنها ويزيد في الباه ويفتت الحصاه
شرابه يدر البول وينفع السموم القاتله ويرش مطبوخا يقتل البراغيث وان رش اجحار الحيات
هربت حلبه خاصيتها نافعه مقلوة تطلق الارياح وتفش التخمة وتسمن وبالعسل ابلغ
في النفع لها دهن ينفع الكلف والنمش وان شرب مع الاس نفع من عسر البول الا انه يغير رايحه
البدن ورايت عند رجل من اهل مدينة الاسكندريه كتابا فيه خواص فالمحت فيه هذه النسخه قال
اذا كان عندك لحم زهم او قال نتن من طول مكثه فلتاخذ من الحلبه كفا وتعمله في خرقه
خام وتصره صرة وتسلق مع اللحم وقد ذكرته في خواص اللحوم وينفع بالعسل شربا +
للاورام ويطبخ بالعسل يخرج ما في الصدر من الاخلاط الرديه ويهيج الباه حمقا خاصيتها
وصفتها وهي الرجله مضغها التحمل بها يقطع الدم وينفع اكلها من السوداء المحرقه بزرها
يطرد الرياح الغليظه وان عمل مع تراب قبر قديم تحت راس احد نايم دام به مضغها يسكن
وجع الراس الضرس ويسكن الصداع الحار والتهاب المعده شربا وضمادا وينفع من نفث
الدم ويذهب السعال والنفخ قامعه للصفرا ويشوى ويوكل للاسهال ط باردة مائية فيها
بعض قبض بها انفع ادوية اللهب ولتوقد الاحشا بان توضع على فم المعده ما دون الشراسيف
وكذا اكلها حنطه هي البر المسمى بالقمح خاصيتها لما اهبط الله ادم من الجنه جا جبريل بالقمح
وكان يومئذ على قدر بيضة النعامه ولا زال يتصاغر حتى صار على قدره الذي يرى به فقال جبريل
يا ادم قم واحرث الارض وازرع هذا رزقك ورزق بنيك من بعدك وعلمه كيفية الحرث
والزراعه ورايت في بعض الكتب ان ادم لما صار بالمزرعه امر حوى ان لا تبذر شيئا وكانت
تبذر وهي من خلفه تغافله وتبذر قليلا قليلا فالذي بذرته كان شعيرا والذي بذره ادم
كان قمحا ورايت ايضا في نسخه اخرى ان الله تعالى انزل في بعض الكتب على ادم وشيث ما خلقت
في النبات اكرم علي من القمح والشعير فمن اكرمهما اكرمته ومن اهانهما اهنته من خواصه
واجزايه النشا يصفي الوجه وينفع عضة الكلب الخنزير تضمد به الدماميل الفريك يعصر مع
الملح يضمد القوب دهن القمح اكثر نفعا من الفريك مرققه تقوي البدن كما ورد في الحديث
سمدها اعدا من خشكارها وخشكارها اسرع هضما من سمدها القطايف ترك خلطا
غليظا والفتيت نفاخ بطي الهضم والتنوري اجود من الفتا والطابوني اجود من الجمري حمص

ابيض واسود الابيض ربما غليظا لكنه يحسن اللون ماؤه يجلي طبوع الوجه واكله ثنيا
يورث البخار الاسود اذا طبخ كان يشد الظهر ويقوي الباه وخصوصا بالزغلول الحمام ثم تشرب
المرقة حندقوق يسمى الازرق وهو الحب الذي منه الاشنان نباته يشبه الحلبة يحلل
الرياح مدر البول وحبه كذلك ينفع من وجع الرحم والاضلاع والنسعط بمائه الاخضر
ينفع الصرع من الجن ويحذر منه المحرورين لانه يورث الصداع ويسقى حبه بالماء للمن به وجع الخنيق
حبق نوعان يسمى بادرنجبويه بالسريانية تفسيره يفرح قلب المحزون ذات ورق
واغصان لونه مغبر قضبانه حواره وفوقه قوة الاترج اكله ينفع المعدة من البرودة ويهضم
الاطعمة الغليظة ويفتح السدد التي في الدماغ وينفع ضعف القلب المانع من النوم ويزيل
الخفقان والرجيف والوحشة والفزع وينفع الامراض البلغميه والسوداويه خاصة
لحب اكله يسود الجلد ويولد السرطان والسدد ويصغر اللسان ويكثر الغم حاشول وهو
نبات حيثما زرع الكتان كان تابعا معه ينفع بخوره للبواسير بحيث يحصر دخانه الى حلقة
الدبر اكله مضر بالكلية حنظل هو يطلع في بطون الاودية والصحاري والشعاب الغامضة ياكلها
الظبي ولا يؤذيها كهيئة المقات لكن هذه ليس على كل قضيب منها غير حبه ورقها الطري يقطع
نزف الدم ثمرتها كالكرة شديدة المرارة حادة في طبعها تسهل الكيموسات اللزجة والبلغم
والجبنيات المعفنة لكنها تورث امغاصا فينبغي ان يعمل بالكثيرا والصمغ والمصطكي وهو ردي
للمعدة جدا ذكروا ان الحبة الواحدة المفردة قتالة المستعمل منها اثني عشر قيراطا بدهن لوز ويقال
انه من اخذ حنظلة قورها وملاها دهن زنبق ولتسد بعجين وتلطخ به ظاهرها ثم توضع على النار
حتى يغلي فان هذا الدهن يسود ويمنع الشيب والبياض واذا سحق شحمها بخل ينفع داء الثعلب
واذا طبخ هذا الشحم بخل وتمضمض به نفع برد الاسنان واذا احتقن به رمى اخلاطا وبلغما
ودما كثيرا واذا احتملت به المراه قتل الولد واذا نقع في ماء ورش به البيت قتل البراغيث
حي العالم هو صنفان صغير وكبير ونفعهما واحد الكبير قضبانه عرض ذراع غلظ الابهام ورقه
يشبه الباقلا والصغير له قضبان صغار يخرج من اصل واحد ورقه طويل يدق باليد في وسطه
قضيب طول شبر عليه اكليل له زهر اصفر وما يسمى حي العالم الا انه لا يزال ذا خضرة ولا
يطرح ابدا اوراقه تنفع ضمادا للنملة والحمرة والاكلة وورم الجفون واذا اعملت عصارته
بدهن ورد نفعت الصداع العارض من الشمس واذا شرب بشراب اخرج الدود المستطيل

من

من الباطن حماما هي حشيشة تنبت في الصحرا وتفرش اغصانها على الارض خضرة ملمعة بسواد
قدر قضبان الرجلة ورقها احمر دقيق خفيف لونه اذا يبس كلون الذهب اذا احتملت المراة
ادرت الطمث وينفع وجع الكلا وبدله زنة درهم وج او قرنفل او اسلون حرمل هو نبات
يطلع بالرمال والصحاري شديد الخضرة تجتمع اغصانه شوشة واحدة مدورة رايحته
قوية فيها بعض كراهة يلطف الكيموسيات ويخرج دود القرع من الجوف وينفع ماؤه مع
لوجع الوركين العارض من البلغم وان غلى اوقية منه برطلين شراب حتى يذهب الثلث
ثم يسقى كل يوم للمصروع عشرة دراهم سبعة ايام فانه يبرا والا فثلاثة اسابيع والا
فاربعون يوما وان لم يبرا فاعلم انه يموت على ذلك واذا شربت منه المراة بغير طبيخ ولا
شراب فانها تحمل وعلامة النفع ان تتقياه وهو للمراة التي حملت مرة ثم انقطع عنها سوى
العاقر حبه عقار عظيم اذا لطخ به على الجسد نفعه واذا اعمل في الخمر منعه ان يغلي ويسقى على
حاله ويجذب العظم الخارج البدن **حرف الخا** خردل يطلع عساليج طوال بحمره ويسمى
لبسانا واوراق هذه العساليج منشورة من الاعلى الى الاسفل وفي راس العسلوج زهر ابيض
اصفر حاد الطعم فاذا اعقد اخذ منه الخردل واذا انقطعت اوراقه السفلانية وهو قدر الذراع
طلعت فوقانيه ثم تطول ضعف ذلك اذا اكلت منه حبة ماتت اكله يورث ظلمة البصر ويسطي
بانزال المني عصارته تنفع وجع الاذان ومن اكل منه زمن الربيع ثم نام تلك الليلة كانت
منامات فاسدة لانه يثقل الدماغ بالكوابيس واذا اكلته الخيل انتفخ منها وامات شهوتها
نحولها ويوشك ان لا يحمل منها الا القليل وقيل البصر في الخردل حي فيه تحليل للاورام ويقطع
البلغم دخانه يهرب منه الهوام ويشهي الباه ويعطش خطمية من نظر الى وردها وهو عليها
زالت عنه الهموم والاحزان وفرحت نفسه ويبدو حول شجرها سبع دورات خس حار يزرع
بشواطئ الانهار هيئته الترمس الا انه ادسم منه واحلى وهو بارد قاطع مميت لشهوة الجماع
او قيل انه يابس في طبعه وهو مضر بالنظر بزره اذا عمل في طعام ساعة صار كهيئة الدود
ولا يقربه المحرور خس بري عصارته يجلو ظلمة العين والغشاوة خشخاش وهو نبات عجيب
يختلف حبه بالوان نوارة ابيض نافع للسعال الدايم يورث النعاس وبالعسل يزيد في المني
والاسود منه قد لبنه يسمى افيون وهو البنج مخدر مسكن للاوجاع التي تضرب في كل الاعضا
ضمادا خصي الثعلب حشيشة حلوة الطعم مدورة القضبان مصفرة الورق تنفع ضمادا للفالج

وبين على الجماع اذا اكلت بالشراب ويضمد به لاسترخاء الاعصاب خصى الكلب حشيشة حلوة الطعام
كهيئة خصى الثعلب وليست شديدة الخضرة ثمرتها على قضبانها اثنين في الوسط وواحدة
فوق واخرى من اسفل تنقي القروح رطبها يزيد في الباه واليابس عكسه وان اكلها الفار مات
خصى التيس حشيشة طويلة القضبان صغيرة الورق وفي وسط القضيب ثمرتها ثنتين
مدليتين مستطاولتين وهذه الحشيشة شديدة الخضرة اذا تضمد بورقها المحرق للحرارة
ينفع لذلك ماؤها يطلى على عضة الكلب خصى الديك حشيشة تطلع في الرمل ملوح
معقد مسن وثمرتها كل ثنتين في غلاف وورقها مثل الريش ملون الثمر ادوية النقرس
ضمادا والخراز بالخل طلاء واللون تضميد وللتسمين اكلا ولقوة البصر اكلا وشما والله
اعلم خربق نوعان ابيض واسود ينفعان للبهق والجرب والقوب واذا دخل الخربق
الاسود في الناسور الصلب قلع الصلابة في يومين خبازى عساليج فضالها
ورق طويل كورق الخلاف منه نوع نواره بنفسجي ونوع نواره اصفر ينفع سدد الرا
واذا جلست المراة في مائه نفع اورام الرحم واذا خلط بالعسل برا القلاع واذا تضمد
بورقه مهيا اذابه النطال ودهن الخبازى معتدل لطيف لكل مزاج والخالص منه
ما عمل من اللوز الحلو خلال معروف عساليج طوال مصفرة ويتفرع منه عناقيد تنفرط منه
مستديرة ولها زهر يسقط ثم يخلفه حب هو بزر الخلال يتمضمض به مع الخل ينفع
وجع الاسنان وعصارته تنفع القروح الرطبة وهو احسن ما تخلل به الطعام الباقي في خلل
الاسنان وينفع من الغشاوة وتبخر به للبرد حرف الدال دباء هو القرع وتسمى شجرة
يونس عليه السلام عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يتتبع الدبا في الانا يعني كان يرغب
في طعام القرع ويتبعه بيده الكريمة في الجفنة وهو يرطب الدماغ ويسكن المخ وينفع
لاصحاب الصرع والهلاس ويشد العقل والتخليط في الكلام الكاين من غلبة السودا
وخصوصا اذا طبخ باللوز واكل بدهنه وينفع المحرورين وورقه اذا الصق على الراس منع
البخار والقرع ان خلط بالحج ان فلا يفسد قبل هضمه وهو يطبخ بالرمان والسماق نافع
لانواع الصفرا جميعا وورقه يحبس البطن مثل الجاوشير دريطاوش هو نوع من انواع س خ الجاورس
العليق لكنه يلتف بشجرة البلوط وله بزر مخدر منوم وعصارته تنفع الجرب ضمادا ونواره
ينفع ظلمة البصر تقطيرا في العين اصله يضمد به لسعة العقرب دفلا منها بري وبستاني البري

ورقها الورق الحنا اصغر قضبانها مبسوطة على وجه الارض والبستاني قضبانها ناهضة ولها
شوك خفي وورقها كورق الخلاف ثمرتها كالورد صلبة حشوها كالصوف اوراقها تهرب منها
البراغيث اكلها من القوابل وان اكلتها البهايم تكسحت وان عملت بين اوراق الكتب لم
تاكلها الارضة وان شمها الخنفسات تموت اوراقها للقوب دبق وبردي اذا احرق
كل منهما ثم اذيب بالخل والشراب ادمل الجراحات والقرطاس المحرق بدلهما حرف الرا
زعراع نبات طيب الرايحة كالنعناع البري صغير الورق قصير القضبان بزرها ينفع
الداحس وزهرها مصفر ينفع الاكلة عصارتها تنفع الحكة والجرب ريحان حي يقوي
القلب وينفع البواسير وشمه الكثير السهر دازيانج بريه ح ي ٣ يدر البول مع حرارة
وينفع للغشيان ريباس نبات له عساليج طوال وورقه اخضر عريض اغبر وله شوك ابيض
وفي وسطه عصفر وهو العصفر الهندي وحوله شوك طعم عساليجها حلو بحموضة وقد
ذكر في خواص العقاقير ان المستعمل حبه وهو الدخن الحلجة وينفع من اللقوة راس الكركي
قال الخطيب عمار رايت هذه الحشيشة على هيئة راس الكركي ولها في راس القضيب راس
نعاظ عرق محدد كالمنقار وسالت عنها فقال لي يهرب الشيطان منها حرف الزاي
زعتر اربعة انواع بستاني وفارسي وكرماني وجبلي فاما البستاني والفارسي شكلهما واحد
دقيق الورق طويل القضبان في روس قضبانها قناديل نحو مساوي والكرماني ورقه
يشبه ورق المرزنجوش والجبلي والبستاني والفارسي هم اقوى فعلا من الكرماني وبالجملة
ان الزعتر يحلل الرياح الغليظة ويدر البول وينفش النفخ والقرقرة ويهضم الطعام ويخرج
الحشاشة والدود والبرايد وينفع وجع الاسنان وينفع اكلا لظلمة البصر وهو مدر مع الريق
والطبيعة تنقوا غليظه ويحسن اللون وعصارته مع الطلا بالملح بعد في الحمام تنفع وجع الاوراك
ويذهب اليرقان وان الزعتر البري اقوى من الجميع زبيب الجبل اذا مضغ حدر من الراس
شيا كثيرا ومن غريبه زيتون نبات ينبت بارض الشام وارض ما يكون نابلس ويكون بدور
حوايط البستان زهرها ابيض كالياسمين قالوا ان من اخذه ومضغه بيمينه وقراط مسك
خالي ثم شمه للمراة فانها تشغف به من ساعتها ولا تصبر عنه وان اكلته كان اعظم واعظم
الزبيب هذا الزبيب حريف حار زرنبا حشيشة تنبت ببطون الاودية والرمال
ورقها ازرق ونوارها اذا اغلي في شيرج ثم يوضع في زجاجة ويترك في الشمس اربعين يوما

كان هذا الدهن نافعا للقوبا والحبة الرديه والنار بنفسه يقطر في العين للغشاوة فانه
يكشط البياض زوفرا حشيشه تشبه السذاب زكية الرايحه اذا شمها عاشق هام بها حب
معشوقه ولا يسكن ما به الا ان اكل منها ليس الا زمارة الراعي حشيشه لها قضبان
مجوفه مثل القصبه شعبه عصارتها تنفع طبوع الوجه وتضمد بها الكلف وحرق النار
ولذع العقرب حرف السين سمسم معروف تحل الطعام يغني انه زينه لكل طعام وهو فيها
لحلق المراه يغني دهنه واكثر هذا الحب يزرع بذره بالمصيصه له نوار ابيض اذا بلع منه الانسان
سبعه من غير مضغ امن من الرمد تلك السنه سبع سنين سذاب نبات طيب الرايحه
قضبانه عاليه وفروعه كثيره وينبت في البيوت والاماكن الظليله قيل انه من اخذه
على اسم من يبتغي عنده حاجه تقضيها له باذن الله تعالى سوسنجان نبات ينبت بالبادية
والصخور والرمال والصحاري اذا دق مع الخل نفع نهش الهوام الموذيه وبزره اذا بخر
به في مكان نحضرت الجن بسرعة لانه عندهم من انواع القرابين عصارته تنفع الجرب
سراج نبات ينبت بارض الحجاز والشام يضيء في الليل كانه مصباح معروف بين
العرب العرباوية اذا قطر في العين كان فعله لا يقوم به كحل ابدا بزره اذا نقع بالخل كان
دواء البرص سوس بري وبستاني البري نواره ابيض والاخر نواره اسمانجوني
المستعمل دهنه وحبه وعروقه له مرارة وتشبه لون الغراب وداخله مثلث اغبر واما البري
صنفان صنف كما ذكرنا والثاني نواره مختلف اذا شمه احد اخذه الضارب واورثه النعاس
وبالجملة ينفعون ضمادا للسع ذوات السموم ودهنهم ينفع لنقص الاذان سلق فعله كفعل
القرع في الاطعمه للمرضى لتلطيفه واعتداله الا انه مرطب للدماغ ولا يثقل الجسم كغيره ويسح
الطبيعه باعتداله سيسنبر هو النمام ومنه بري وبستاني واسمه ارقلس وهذا الاسم معناه
اسم الديب لانه عروقه تدب وتشبح في الارض اذا دلك به الشعر طيب رايحته شمه يطرد
الصداع البلغمي ويصب في المنخرين ينفع السدد واذا شرب منه مثقال بسكنجبين نفع لذعة
الزنابير وام اربعة واربعين واما البري فانه لا يدب ولا يسعى في الارض كذلك بل هو نبات
قايم له اغصان مثل القناديل وهي حلوة وورقا كورق السذاب زهره حريف المذاق وهو
اقوى فعلا من البستاني في الطب ينفع من كسر الفصل وورم الكبد شرابا وضمادا
هو عصارة نبات يطلع بارض اليمن فتل وغيرها يسمى بيانا ورقه احمر من قضبانه والعكس

سمح

يستخرج عصارته وهي اكراد ويتم حرقها النار وبياض البيض يزيد في نفعه ويدخل في الصبغ والرداحات
المدهونه سان حمام ابيض هو نبات اكثر ما يكون بالرمال والصحاري الغامضه وذكر لي من
اثق به انه راه برمله عندهم وانه غالي من بلاد البحر وهو يدخل ايضا في الصبغ ولم اجد له غير ذلك
خاصيه سنا بري هو ايضا ماخوذ من نبات بارض فارس يسمى كوه ويمسك القي ويعقل الطبع
وينفع الاستسقا ويبطي المني من الانزال فاعلمه سنا هو نبات ايضا ينبت بمكان في طريق مكة يسمى
الارنكم وعنبوط بارد رطب خ وهي تطلق الاسهال اذا شربت ويصحبها السكر لئلا
تفسد المثانه ويقال انها تخرج الاخلاط المختلفه وسمعت من يروي حديثا عن النبي صلى الله
عليه وسلم قال تداووا بالسنا من كل دا والله اعلم ان كان هذا الحديث صحيحا ام لا سلجم هو
نبات يزرع ومنه بري ويستخرج من كلاهما دهن نافع من ظهور البواسير واذا قلي
به السمك اعتدل مزاجه بزر السلجم يهيج الجماع وهو انه يولد رياحا غليظه وكذا انه
يزيد في المني وهو سريع الهضم سمالات الشجر ويعنون بسمالات الشجر عن الارمده
التي تتحصل عند احراق قضبانها واصولها وثمراتها وكذا يجري ذلك في النبات وغيره فاما الارمده
لا تستعمل الا بعد غسلها وهو ان تصول الرماد فاذا رسب خذ الراسب فانه الذي يستعمل
وقد انكسرت حدته ونحسن ط حار قابض وفيه جزو دخانيا لكنه لطيف فالسمالة الراسبه
حجارضيه لا نفع فيها لكني لم يليق بذهني الا ان الارمده على حد سوا الا انه يختلف بحسب
اختلاف سحب المواد التي يتحصل عنها اذ كل الرماد فانه رماد شجرة الزيتون ليس فيه قبض
الموجود في شجرة البلوط وكذا في شجرة المصطكى والمقل والكندر من النبات ليس القبض
الموجود في حجر النبس كما تلا ليه ولا قاتل ليه كفرس العجوز فاما رماد خشب التين ففيه
حدة كثيره واختلفوا في اجزا النوره قال قوم انها نوع من الارمده وهي الطف من رماد
الخشب بمقدار ما يمكن في الحجارة حيث يوقد عليها حتى تصير رمادا كرماد الشجر وفيها جزو
ناري كثيف من اجل ان النوره اذا غسلت مرتين صارت دوا مجففا من غير قبض ورماد
العاسول يضيق عفن الدواب اذا سبع ورماد ظلف الماعز بالخل نفع من دا الثعلب
وبالعسل ينفع الذي يبول في الفراش ورماد الاسفنج ورماد القرطاس ينفع لطوخا
للعصا ان هذا والله اعلم ولم اثبت هذه الجملة هنا الا انها لحرف السين السمالة حرف السين
فاني ذكرت كيفية ذلك في كتاب المصباح في اسرار الفتاح فعليك به فانه كتاب جليل

وزعم الان الى ما يتلى لها ومن بقية هذا الحرف سماق هو شجر ذا عناقيد حمر وثمرتها تشبه
الصنوبر وليس هو ولها انوار صغر ووقت يطيب العنب تحمر حتى تصير كالدم وهو دليل
كمال الحب منا عها فتجنى عناقيده ثم تجعل في مرا ويبدد ويرش عليها خل خمر ثم يترك اربعة
ايام ثم تخرج وتجفف في الظل ثم يطحن مع الحب فذلك هو السماق ط بارد في الثالثة
يابس في الثانية مقوي المعدة مقوي لشهوة الطعام مسكن لحرارة الكبد قاطع لسيلان
الدم من حيث تبع واذا طبخ بعسل وطلي به السلاق الذي يكون في الفم نفعه واذا احتملت المراه
السماق الذي يكون بجفته في فرجها قطع طمثها الذي يكون بضرب واذا انقع ما الورد البلدي
كان نافعا للاكحال للعين التي قد تقرحت وجربت ثم حصل لها حرة وحكة ابراها وان سحق
مع الكمون وامسك التي وطبخ ورقه اذا شرب نفع لقروح الامعا واذا اقطر في الاذن
نفع سيلان المدة وبدله وزنه اصل حماض وكذا التوت الغض ويعمل في الاطعمة مكانه
فان كلا منهما مسكن الوهج سقمونيا هو لبن شجر يعلوا على الارض قدر ذراع ثم تفرش
اغصانها على الارض وتخرج الاغصان من ارض واحدة لها قضبان خضر معقدة
وورق مثل الشجرة المعروفة بلبن الحمير ولها عرق غليظ مثل الفجل اغبر القشر داخله
ابيض واذا كان اخر اذار ياتي الطالب الى حولها ويحفر حفرة ثم يقطع من عروقها اصبعين
ثم يجعل بموضع القطع تحته مجراة الى تلك الحفرة ثم يترك يومين وياتيه فيجده لبنا منعقدا
صلبا فذلك هو السقمونيا وزعم بعضهم انه يوخذ التفاح الحلو يشق ويفرش في قاع قدر
ثم يجعلها على القاطر حتى ينقطع ثم يركب عليها قدر اخرى ثم يطين ويوضع في تنور من العشا
الى بكرة ثم تخرج تجد السقمونيا معقوده والتفاح الذي تحتها قد احترق وزعم ديا سقوريدوس
انه يحفر حولها حفرا صغارا ويملاها من ورق الجوز ويترك القاطر عليها حتى ينقطع
ويجف فيوخذ وتلك السقمونيا ط حارة يابسة في الدرجة الثانية خاصيتها ان الخالص منها
ما كان صافيا [illegible] لا يضرب لصفرة واجودها القطع الكبار وان لا تحذو اللسان حدا شديدا
فتلك هي الخالصة نافعة لاسهال المرة الصفرا والبلاغم الا انها تضر بالمعدة والكبد فينبغي
ان ترطب بدهن لوز ولا تسحق البتة لاحتمال ان تلصق بالامعا فيعسر تخليصها واذا شويت
في تفاحة كانت نافعة بالاجماع وقالت ايلا وحضره اذا ارادت المراة ان لا تحبل ليلة نامها
فاحمل منها قليلا على راس الذكر واذا طبخت بخل ودقيق شعير ولطخ على الوركين والركبتين

ابراهما

ابراهما وكذا القروح كلها سليخة تسمى بالرومية القسثه وهي انواع تكون في بلاد المغرب
المنبتة للافاويه ولها ساق غليظ القشر ورقها يشبه ورق السوسن الذي يسمى الرسن
م والخالص منها ما يميل الى الحمرة صافي عطر فيه بعض رايحة الخس وهذا القشر يرى الجرم
ط حار يابس في ثالث درجة وهي محللة للرياح الغليظة خاصيتها مفتحة للسدد واذا
شربت ازعجت من الدم مقدار الكفاية وادرت البول والطمث واذا تدخنت بها امراة نفعت
وجع الرحم وفتحت سدده وبدلها اذا عدمت دار صيني ووزنها ساذج تسميه الرومية
فلتقديه تفنيس ورق الهند وهو نبات ينبت ببلاد الهند وهو ورق اخضر كبير يظهر
على وجه الما مثل الطحلب وليس له عود ولا اصل والذي يجمعه ينظمه على الكتان
في خيوط كتان ويجففه ويعمل في النهار فذلك هو الساذج وزعموا ان الما الذي يطلع
عليه الساذج يجف في الصيف فتحرق الارض ذلك المجفف بان يجمعوا عليه الحطب
ويشعلوا فيه النار وان لم يفعلوا بها كل سنة هذه الفعلة لم يطلع فيها شي بعد ط حار يابس
في الدرجة الثانية والخالص منها ما كان لونه بين البياض والسواد ويشبه الورق يطلع منه هو
رايحة الناردين ومن اجل ان قوما توهموا انه السنبل الهندي وليس هو نافع للمعدة و
يقويها ويحل نفاخها ويدر البول ويضمد به العين الوارمة ويعمل في الثياب يحفظها من
العث ويحمل تحت اللسان يطيب النكهة وبدله سنبل رومي سكبينج اسمه بالفارسية
سكبينه وهو صمغ شجرة تنبت بارض اصبهان داخله ابيض وخارجه احمر رايحته تشبه
رايحة القنا وبعض الحلتيت الاسم فيه بعض مرارة ط حار في الثانية خاصيته ينفع لما
يعرض من القولنج البارد ويخرج الما الاصفر من البطن ويكتحل به للغشاوة والما والظلمة
الحادثة ويسقى للصرع والفالج والبرد الذي يعرض للاعضا غالبا والريح في الوركين والظهر
والركبتين ويدر البول والحيض ويذيب الحصا في الكليتين وينفع وجع الصدر والسعال
العارض في قصبة الرية وينفع من لدغ العقارب والحيات اذا ضمد به او شرب منه مثقال
وبدله اذا عدم زنته درهم من صمغ شجرة الصنوبر سكوهج يعرف بالحسك وبالرومية ابوابو دبا
وهي حشيشة تشبه الرجلة في اوراقها ولها قضبان صغار رقاق وتفرش على وجه الارض
ولها نوار صغار اصفر فلعسه ثم تعقد حبا مثل الفول احرش فيه ثلاث شوكات وداخلها
حبة صغار اصفر تشبه الحلبا وكثيرا ما ينبت بارض الرملة ط بارد في الاولى رطب في الثانية

خاصيته ينفع الاورام التي في الفم اذا خلط بعسل بر القلاع وينفع اورام اصل اللسان
ويمنع نتنها اذا شرب رطبه نفعه الحصا الذي في الكلا وطبخه اذا رش قتل البراغيث من البيت
سعد وهو نوعان بلدي وكوفي فالكوفي هو شجرة صغيرة لورقها رايحة طيبة تنبت في المروج
ومواضع المياه والاماكن الندية لها قضيب مربع اخضر في راسه عنقفة زهرية الثمار ولها
عروق وهي المستعملة والخالص ما كان كثيفا خشنا ممتلئا وخاصيته يسكن بلطافته
يجفف للرطوبات مدر للبول المستسقين ويحلل الحصاة واذا سحق وذر على القروح ابراها
واذا اضمد به الارحام نفع من بردها والتصاقها فيها ويشرب لسموم العقارب والادمان
عليه يجفف الدم وبدله السعد البلدي حرف الشين شاهترج يسمى بالرومية قانيوس
وهو الى الدوا اقرب منه للغذا خاصيته وطبعه حار في الدرجة الاولى يابس في الثانية
من خواصه يقوي المعدة منبه لشهوة الطعام مدر للبول واذا شرب ماوه طريا نفع الجرب
والحكة واسهال المرة الصفرا المحترقة وتصفية الدم من جميع البدن من الشرا وغيره واذا نقع
في الاهليلج الثلاث كان ابلغ من النفع ويقوي المعدة وبدله وزنه نصفه هليلج اوسنا
شاه سفرم هو الحبق الكرماني وهو نبات صغير حار في الاولى يابس في الثانية زعم بعض
الاطبا انه بارد في الدرجة الثانية فاذا كان كذلك كان ابلغ في النفع ويقوي المعدة نافعا للمحرورين
واذا رش عليه الما البارد ثم شمه كان ابلغ وجيد يعقل الطبع اذا شرب منه مثقال بما
بارد ولكنه يقوي الاعضا مجرب شاذنج هو الشاذنج وهو الشاذروان وهو حجر الدم وهو
حجر الطور يقال انه تربته في بقاع من جبل طور سينا والاذروني وبالجبل المعظم بمصر وحدثني
من اثق به انه كان يمشي في علم الكنوز واستخراج الخبايا وكان ماهرا فطنا في كل الامور انه حمل
بشيخ المعظم فوجد تربته فاخذ منها فاتى بها الى مدينة القاهرة المحروسة واعرضها على بعض
العارفين فقال له هذه شاذنة عدسية وكلاهما اولا انا هو على الرومية وهما صنفان عدسية
ورومية وقيل ان العدسية اقوى طبعا من الرومية وبالجملة ان الخالص منها ما كان احمر
يميل الى السواد صلب مشبع اللون مستوي الاجزا ليس فيه وسخ وزعموا انها بارده ملطفة
قابضة صالحة لخشونة الاجفان مع الورم الحاد واذا سحقت على مسن ببياض بيض
كانت ابلغ وبالماء التي تغير بدم وبلبن امراة لرمد العين وحمرتها وانذمالها بدمويه
وبدله ظفر محرق شقاقل يقال انه الجزر البري هو حار مسخن الكلا يهيج الباه مربي

الخ

الخ لا يجري باجزا البدن للطافته واذا عمل بالعسل كان اقوى منها ويزيد في الحلق البلغم واورث
الفطنة مجرب مرهم اصلها يسمى من الحكما المرهم صنا اذا اغلي في الزيت ارخى مسا الزكام الكاين
من برودة الدماغ طحاره يابسه يقال انها تسقط الاجنة ولها دهن يسمى دهن
الشجرة المباركة هو ابراد دويه الارواح الظاهرة والباطنة واذا بخر بها من به عين الحيات
نفعته نفعا بالغا واذا شرب منها نصف مثقال ارخت برايد مختلفة وحيات ميتة
والشربة مثقال ونصف والشرب يسهل القولنج شيح هو ابيض نبات بالبادية يكون في الرمال
والصحاري ولجوده ما كان بارض خراسان وورقه كورق السعتر ط يابس قابض في الدرجة
الثانية يقتل الديدان وينفش الرياح واذا خلط في علف الاغنام عند السايمة هيج نفوسها
لكثرة العلف بهادها بالزيت نافع لدا الثعلب وينفع من الربو الناقض واذا نقع وشرب
ماوه من الغد بالسكر اخيى اللون شمر هو الرازيانج وقد تقدم معرفته في الباب الثاني
من القسم الثاني من كتابي هذا وانا لم اجد له حينئذ ما وجدت من الخواص الآن لان له خواص
كثيرة منها ما ذكروا انه من استف منه كل ليلة ثلاث دراهم عند النوم طرد الرياح الغليظة
ولطف جها ونور العين نورا عظيما ورايت في كتاب المتقدمين ان الفاقد تكحل الافاعي فتعمى برقتها
فلا تزال كذلك حتى يلهمها الله تعالى اسم هذا النبات الجليل فاذا اكلت منه ابصرت للوقت
وقيل ان الحية اذا عميت فعلت كذلك ط بارد رطب يزيل صفرة الوجه وينفع الوهج
ويقطع العطش واذا احييت النوتيا الخالصة على الجمر حتى تصير حمرا ثم طفيت في ماية
الرطب كانت غاية في التكحيل وبدله رازيانج يابس حرف الصاد صندل وهو اصناف
مقاصيري وصديدي وجبلي وكلها خشب فالمقاصيري ابيض الى صفرة عطر
الرايحة يستعمل في بعض انواع الطيب وافق المحرورين صالح لضعف المعدة والخفقان
الكاين من قبل المرة الصفرا هذا اذا سحق بالما وضمد من خارج واذا عجن بماء الورد
مع كافور وضمد به الشقيقة ابراها وكذلك الصداع الكاين من الحمى والحديدي قطع ثقال
كاجسام المعادن يميل الى السواد مشرب بحمرة موافق لاوجاع الثدي وضربانها وكذا
الضاربي في الصدغ اذا حك على المسن غلا خمر المجرب ويبرد حرارات البدن والجبلي احمر
شديد الحمرة ملوح عطر وهو اكثر بردا من المقاصري الابيض اذا عجن بماء عنب
الذيب او ماء الرجلة وماء حي العالم نفع الحرارات والاورام الكاينة منهما ومن الحمرة وتمنع

وصول الفضلات الى العضو صمغ زيت هو صمغ يتحجر تساقط قطع شبه الكهربا الا انه الين منه
يوتى من ارض الروم ط يابس ممسك للدم السايل من افواه العروق واذا تدخن به صاحب
الباسور نفعه وان سحق في زيت الكتان ولطخ به الشقاق العارض في اللحم وكذا في
الرجلين نفع ذلك وهو بخور مبارك وزعم ديارسقوريدس انه بدل من الكهربا وتلفى
الكهربا بدل منه صمغ اصناف عربي وطوري وصمغ الفاكهه وصمغ بلاط والوانه
ايض تختلف على اختلاف انواعه العربي هو الاجود البالغ في النفع وهو متخذ من ام غيلان
ولذلك سمي عربي يعني حجازي والخالص منه ما كان ابيض بياضا يكاد البصر يدركه
ما حيته كالزجاجه في صقالته ولقد شبهوه بلون الدرود ينفع من خشونة الصدر وقصبة
الريه وخشونة العين ويذاب بالعسل ويلعط عليه صاحب السعال فانه نافع وصمغ
البلاط هو الذي يتساقط من الشوكة المصريه التي يعمل من عصارتها الاقاقيا ولذلك سمي
الصمغ المصري يوافق المعده لان قبضه اقوى وبالجمله ان نفعه كما تفعل الكثيره لكن هذا
يحبس الدم والاسهال القوي واذا اذيب ببياض بيض ولطخ على حرق النار منعه ان
ينفط وزعم بعض الحكما ان بدل درهم منه حب الاس وصمغ الفاكهه يلصق الجراحات الذاتية
وينفع من خشونة الصدر وتشقيق الحنجره وبحوحة الصوت صبر الصبر يسمى بالروميه الوى
وهو ثلاثة اصناف صنف يسمى اسقوطريا الجم الاعظم وصنف يقال له الفارسي يوتى
به من ارض فارس وهو احمر بصفرة خفيفة لماع براق وقيل انه الاسود وصنف يقال
له اليمني وهو بالصفة المشروحه يقال له الجرمي والاحمر هو الفارسي لماع براق والخالص
منه ما كان طيب الرايحه وهو النخ الدسم الشديد الحمرة السريع الانفكاك الذي حمرته
كالكبد صادق المراره له دخنه تصعد الى الخيشوم والمغشوش يلي لونه الى السواد صعب
الانفراك وبالجمله فالصبر ملين ط حار رطب في الدرجه الثانيه يابس في الثالثة ينفع
المفاصل والامعا والراس من البلغم ويسهل الطبيعه ويفتح سدد الكبد ويذهب اليرقان
لكنه يضر بالمعده ويورثها السحج فينبغي ان يمزج معها مصطكي وكثيره ومقل ويجاد سحقه
ناعما كيلا يلحق الامعا وذكر جالينوس انه يلصق القروح الغايره البطيه ويختم الجراحات
وكذلك قروح المحاشم واذا اذيب بالما نفع اورام الفم والعين وزعم ديسقوريدس
ان الصبر اذا اذيب بالعسل ذهب باثار الضرب البادنجانيه واللون البنفسجي

الذى

الذي
يعرض تحت العين ويسكن حكة الاماق واذا اذيب بخل ودهن ورد ولطخ على الصدغ
والجبهه سكن الضارب ويخلط بالحنا ويخضب به يقتل الجرب صعفد هو اصل نبات
يسمى التوت ينبت بسفوح جبل لبنان بالشام وهو يشبه الكندس لكن هذا املا
منه واثقل يحمص ويسحق ويخلط بالزيت ويحلل به الشعر فانه يغزره حرف الضاد
ضفر طيب هو نوع من اغطية التي تكون للودع الكاين بارض الهند وهو معروف
ط حار في الثانيه ملطف خاصيته اذا شرب منه زنة درهمين بما حار اخرج الدم الكاين
في الكلا والمثانه اذا ضعفت واذا تبخرت به المراة ادر الطمث وكذا تحت الشقيقه
وينفع للخفقان وضعف المعده وهو ملطف الكيموسات ضامرين هو الفلفل كما قالوا
بارزين في السنبل فاما الفلفل اصل شجرة يشبه القسط فالفلفل ط مسخن فيه بعض
حرارة يخالطها برودة هذا في الفلفل الاسود المجلوب بعد نضجه واما الفلفل الابيض
هو اكثر تجفيفا وتسخينا من الاسود واشد لذعا للسان ط

في الاصل هكذا

حرف الطا طبرزد هو صنف من السكر وذلك هو الجيد الخالص الساطع نوره لونه يشابه
لون الملح الصافي ط حار في الثانيه يابس في الثالثه وقال قوم انما هو رطب في الاولى
حار في الثانيه لانه خرج من طبع يبوسة القند وهو يسمى عند حكما الطبايع بالموصل
والمبلغ والبادي وما ذاك الا انه يوصل الادويه الى الامعا بسرعه واختلفوا فيه هل هو
قوي في الاسهال فمنهم من قال انه لقوة غذائيه ويبوسة لم يكن له مدخل في المسهلات
والذي يقول انه بارد في الاولى يقول انه ينفع السدد العارض للكبد ويعين على
الجماع ويقوي النظر اذا استعمل عند النوم وفيه من القوة في الغذا ما ليس في غيره
للمرضى ويلم الجراحات ويخرج الطبع الى غير ذلك طباشير هو من طين يعمل في بلاد
الزنج مثل الرماد وقيل انه عظم الفيل ط بارد يابس يعقل الطبع ويقطع القي الذي
يعرض من المرة الصفرا ويقوي المعده ويبرد حر الكبد ويسكن العطش وينفع القروح
والبثور والقلاع وضيق النفس وعسر البول وقلاع الصبيان الذي يكون في افواههم
يسحق ببورد وطبرزد ويطلا ط اليتشغر هي عروق تحملها العشابة يوخذ من نبات
ينبت بالباديه والصحارى وهذه العروق رقاق صغر قشرها اغبر وداخلها اصفر

وطعمها عفص رايحتها تشبه الكركم حريفة عفصة طبعها الحرارة واليبوسة تنفع البواسير
والارواح الظاهرة والباطنة وتشد الظهر وتعين على الجماع وبدله ثلثا وزنه
مقل ونصفه ابهل طين مختوم هو المختوم بخاتم الملك وهو طين بجزيرة قسطنطينية
لونه احمر حلو وهو اخف من الارمني ينفع القروح ونهش الهوام والافاعي كلها ويحبس
الدم من حيث يخرج وينفع الزحير واذا وضع على عضة الكلب بخل خمر كان غاية
في النفع طين ارمني هذا الطين يوتى به من ارض ارمنية لونه رايحته طيبة ومذاقته
طيبة ترابية صلب له تعلق باللسان ط بارد يابس يمسك البطن ويجبر الكسر واذا
شرب عند تغير الهواء دفع ضرره ومن لم ينفعه ذلك فهو هالك حرف العين عسلطه
نقل جالينوس انه راى صبيا ابن ثمان سنين وهذا البهار معلق في عنقه فلما نزعه
منه انصرع ووقع للوقت فلما اعاده عليه افاق من ساعته ثم نزعه فانصرع ثم نزعه
فانصرع ثم اعاده فافاق هكذا ثلاث مرات فعند ذلك علم انه دواء لهذا الداء وقد ورد
من ذلك ما حسن فعله في الباب الثالث من القسم واستنشاقه ايضا يفعل ذلك وبدله
قشر رمان وفود السمور وعظام اسوق الغزلان كل هذا للصرع عسلطف معروف حار في الدرجه
الثانية يابس في الثالثة وفيه قبض بعض حلاوة واذا مضغ بانت منه حرارة يسيرة
ولذلك يبرد العطش اذا شرب بعسل وماء ينفع الكبد والكلا من السدد ويعقل الطبع
واذا علق على الصبيان الذين يفزعون ويصرعون كان نافعا لهم عسوقات عسل
النحل هو طل يقع على الشجر ذي الزهر فيلعقه النحل فيصير بخارا يصعد فيستحيل
وينضج في الجوف فيصير عسلا والنحل يتغذى به ويدخر لنفسه من العسل جنس
حريفي سمي فاحذره واجود العسل الطيب الرايحة الصادق الحلاوة المايل الى
الحمرة واللزج الذي لا ينقطع واجوده الصيفي ثم الربيعي وارداه الشتوي
ط حار يابس بخلاف عسل السكر فان فيه رطوبة وشم الخريفي من عسل النحل
يذهب العقل فليتق اكله واجود العسوقات ما نزعت رغوته عسل القصب يلين
البطن بخلاف عسل السكر وعلامة الخريفي المنهي عنه عود اعلم ان هذا الحرف
يجمع اعوادا كثيرة ولا يمكن الشرح لها وبيانها كما سبق مخافة الاطالة لكني لم اذكر
هنا غير الخواص ان شا الله تعالى زعموا ان العود الهندي يوخذ من جزيرة بارض الهند

من شجرة

من شجرة تسمى هناك بالوسم عطر صلب ط حار في الثالثة نافع للدماغ مقوي للاعضاء ويزيل
فضل الرطوبات وينفخ البطن ويدر البول من البرودة في المثانة والى غير ذلك عود
قاري يوخذ من شجرة تكون بارض الهند مسيرتها من الجزيرة المسماة اعلاه خمسة
ايام وهو اقوى من الهندي فعلا وحرارة وازكى منه رايحة واغلا ثمنا واكثر نفعا عود
صنفي يوخذ من جزيرة بينها وبين تلك ثلاثة ايام بارض صنف وهذا العود اقوى
فعلا من الاولين واكثر نفعا في كل ما ذكرنا وهو الذي يكون في خزاين الملوك ورايت
في كتاب بلوغ الارب ان بعض نسا بني امية لما توفيت وجد في تركتها عود دين
عود صنف نبلغ شجرته والشرح فيه بطول وعود قاقلي يوخذ من شجرة بقاقلة وما
قيل وغيرهما وهو دون ما ذكرناه وهو في رتبة الهندي وقيل انه نوع منه ورايت
في بعض التواريخ ان سفينة نوح كانت معمولة منه وكذا اعواد سقف البيت الحرام عود
قرح يسمى عاقرقرحا حار مولد للريق كفعل الكندس واقوى منه حرارة وفعله كفعله الا
ان هذا يخص بوجع الاسنان اذا اذيب بالخل وتمضمض به عفص ان نقلت الان
الى غير هذا المحل وسوف اذكر من ذلك في مواضعه المشتملة على اعواد والعروق وذكري
ما اثق به انه راى العفص والبلوط على شجرة واحدة ويوخذ ايضا من شجرة صغيرة في
اغصان طوال غير نضجه املس غير منقب وفيه ما هو املس منقب طبعهما بارد ان
طبخهما نافع لسيلان الرطوبة من الرحم واذا احرق حبس الدم وحرقه على جمر ثم يطفى
في الخل واذا سحق بالخل وطلي على سلاق العين ابراه وينفع سحيقه بالخل لشقاق العصب
واسافل الارجل والاحسن ان يسحق ثم يطلا الشقاق بشحم ماعز ثم يذر عليه او يذاب
فيه يصلح لكل محتاج الى القبض عنبر هو شي تلقيه دابة من دواب البحر مثل البقرة
والناس يقولون انه ينبت في قعر البحر وليس كذلك ط حار يابس والخالص منه
الرقيق الازرق الدسم وهو دون المسك هو بدله والقرد مانا بدله ويتناول
جميع افعاله حرف الغين غار يقولون معروف نباته كنبات التربد ومنه نوع كالخربق
الابيض يجلب من ارض اليمن ط حار يابس يسهل الكيموسات والاخلاط الرديه وينفع
من الفالج واللقوة واذا شرب منه دانقين مع مثلهما تربد في كل يوم مدة سبعة ايام
كان الراد دفاعه الجذام قالوا ان من كان معه هذا البرهان لم يلسع ورايت في كتاب رسالة

الاسرائيلي عند ابقاق السموم ان الفار يقون يسحق وينخل ويشرب منه زنة مثقال
بشراب ليمون غرا هو الذي يلصق به الكتب وغيره ما يحتاج الى الصاق الغرا انواع
منه ما يعمل من السمك ومنه ما يعمل من غبار الرحا والصمغ العربي ومنه نوع هو افخم
الغرا يلصق الزجاج والخزف والاواني وهو يتخذ من دهن الجبن والمراد وسياتي ذكر
صنعته بعد ان شا الله تعالى فاما الغرا المتخذ من الرحا طبيعته قابض له قوة تفعل في
الضمادات ما لا يفعله غيره واما غرا السمك فانه بارد يابس غالبه والغرا الى ابيض اصناف
كثيره فالمعدنية التي هي جيدة ما الصمغ هو دهن السمك والعنبر الخام الخالصان
اللذان لم يخلطهما غيرهما ط حار في الثالثة يوافق الاخلاط البارده وينقي بدن
الراس لكثرة الرطوبه حرف الفا فاوانيا معروف ط حار في الدرجة الثانية
يابس في الثالثة وفيه قبض يسير ملاوق واذا مضغ استبانت منه حرافة
يسيره ولذلك يدر الطمث اذا شرب بعسل وما وينفع الكبد والكلا من السدد
ويعقل الطبع واذا علق على صبيان يصرعون ولا يصرعون كان نافعا لهم ومما نقل عن
جالينوس انه راى صبيا ابن ثمان سنين وهذا البار معلوق عليه في عنقه فنزعه
منه فانصرع ثم اعاده فافاق ثلاث مرات فعند ذلك علم انه دوا لهذا الدا
ويداوي من ذلك ويدله قشر رمان وفوه الصبوي وعظام اسواق الغزلان كل هذا
للصرع فلفل فالابيض اشد حراره وقيل الاسود اشد ودوار اشد يبوسه
منهما والثلاثة تحلل الرياح الغليظة من الامعا وتقطع الاخلاط الرديه المخرج
وتسخن العصب والمفاصل فوة الصبغ هو عروق نبات منه ما ينبت ومنه ما يستنبت
يتعلق بالاشجار وتطول قضبانها وهي بيض رقاق خوارة قشرها ابيض
معقد في كل عقدة ثمان ورقات خضر جريش قد ورق الحبق ويخرج
لها في العقد نوار صغير الى البياض له عروق حمر تستعملها الصباغون
ط حار في اخر الدرجة الاولى طعم هذه العروق المرارة بعفوصه وهي تنقي الكبد
من السدد وتدر البول العفن وربما تحدر كالدم وتسحق بالخل للبهق الابيض
وقد جرب على ما ذكر فو ويسمى فو نجيريا والفو هنا هو اصل السنبل الرومي
وقال قوم انه سنبل بري وقال قوم الجيوت بالعربية واسمه في الفرلغية

حنه فائده الورق يعني الفرامس هكذا رايته منقوطا وهو عرق طويل قشره بين السواد
والبياض داخله ابيض في غلظ الاصبع حار الطعم ورايحته تشبه رايحة الناردين
ط لطيف مسخن ينقي المثانه والاورده والرحم والصدر ويدر البول والطمث
وينفع الاورام الحادة في الصدر وينفع من كل ما ينفع الناردين وكل واحد منهما
بدل الاخر حرف القاف قرنفل شجرة تعرف ببلاد الروم بالغريانات له ثمرة وعيدان
يستعملان جميعا فانهما من اصناف الافاويه واكثر نباته بارض الهند ط حار
يابس في الدرجة الثانيه نافع للمعدة والكبد عاقد للطبيعه هاضم للطعام واذا
اردت ان لا تحبل المراة تحمل كل راس شهر بحبه واذا شرب بعضه نصف درهم
بحليب على الريق ثلاثة ايام كان غاية للباه قسط صنفان هندي وبحري ابيض
ممتلي لذاع اللسان يعض مرارة الا شكل والازهم ط حار حاد في الثانيه
وهو الطف من الهندي واحسن في الطيب وهو مدر للطمث والبول نافع
للكبد والطحال واورام النسا وارحامهن ويقتل الدود وحب القرع وينفع الكزاز
وشربه انما يكون بالعسل وبالخمر ينفع شدخ انما يكون العضل واذا سحق
وغلي بسمن ودلك به البدن قبل ورود الحمى نافع من البرد والقشعريره
نافع للاستسقا والارتعاش ويدر العروق الرطبه قنطريون حار يابس وفيه
قبض يقال انه اذا طبخ معه اللحم جمعه وينفع من ضيق النفس وينفع صلابه
الطحال وفيه خواص كثيره قفه القنه تسمى بالفارسيه بارزد وهي حبوب منقعه
تعمل وصفتها لا يمكن شرحها فان فيه كلام كثير وهي مطبوخه من خشب السقناديه
وصمغ البطم ودهن الخروع ودقيق الباقلا والاشق طبعها حار في الثالثه يابسه
في الثانيه تنفع السعال المزمن وصفتها ان تطبخ بعسل الميعه او قال بدقاق وهو
الاصح واذا استنشقت رايحة القنه المصروع والنسا اللواتي يعرض لهن
الاختناق من وجع الارحام واذا وضعت على السن الموجوع نفعت واذا شربت
بالشراب والماء اخرجت الجنين الميت وبدلها مثلها ونصف جاوشير قيموليا زعموا
انه نوع من الطين الارمني وليس كذلك وانما القيموليا نوعان ابيض وقد ينقا
واذا وجد بارد المحق فهو اجودها واذا اضيف كلا النوعين بخل ولطخ به الجراحات

خفيف
فالهندي غليظ اسود [illegible]
حر المذاق ط حار في الثالثه
والبحري م

اللواقي حول الاذنين وكل ورم حلله ونافع لحرق النار وتتفطها فاقيا الاقاقيا تحمل عصير
وهو رب القرظ شجرتها تسمى الشوكة المصرية حبها مثل الترمس وبها تدبغ الجلود
ط بارد يابس الخالص منها ينقع في ماء لسان الحمل الى بكرة ثم يشرب بالسكر
يسكن الصداع الدائم **حرف الكاف** كافور هو ثلاثة اصناف الملوكي والرباحي
والمحلوف والملوكي هو ما يتساقط من شجرة كبيرة تكون بجزاير البحر الاعظم كل شجرة
منها تظل مايه رجل واكثر يتساقط منها هذا الصمغ وهو الكافور الجيد الخالص الذي
في خزاين الملوك والرباحي هو الصمغ الابيض المحتسب المحبوس بالفلفل وغيره والمحلوف
المتساقط من شجره في بلاد الرباحي ولونه اغبر يلمع بحمرة وبالجملة ط بارد يابس
ينفع المحرورين واصحاب الدماغ الصفراوي واذا ادمن على شمه قطع الشهوة وكثر
الشيب واذا شرب قطع الباه واذا سعط به مع عصير الكزبرة الخضراء قطع الرعاف
وحبس الدم المفرط وقد جا هذا في اخر شعر قاله سيدنا علي كرم الله وجهه من عادة
الكافور امساك الدم كندر هو اللبان الذكر صمغ شجرة يوتى به من بلاد اليمن وقيل
انها تنبت بارمينيه والمستعمل القشر الصمغ وقشره ط يابس في الثالثة حار في الثانية
قابض مسخن يجلو ظلمة البصر ويلصق الجراح الطريه ويقطع نزف الدم من اي
موضع كان ويخلط بحليب ويعمل فتيله للقروح التي في المقعدة وينفع البلغم ويذهب
بحديث النفس ويزيد في الفطنة والذكا ومن وجب عليه ضرب السياط يأكله
ويشرب عليه الما واذا امضغ مع صعتر فارسي وزبيب الجبل جلب البلغم من اعتقال
اللسان زعموا ان من اخذ منه ومن الودع وسحقهما مع دقيق شعير بخل وماء الباذنجان
ثم يطلى بهما ثدي المراهق كل يوم عند القيام من النوم اربعين يوما فانهما لم يكبرا
اذا المعت واذا خلط بالعسل ابرا الداحس واذا خلط بخمر وقطر في الاذن نفع
واذا شرب قطع نزف الدم واذا طبخ بخل وخمر وعسل حتى ينعقد وطلي بذلك
داء الثعلب قشره اقوى واشد قبضا ونفعا للقروح في الارحام والامعا والخالص
منه ما كان قطعا كبارا صافية ليس فيها رايحة غريبة والمغشوش هو مغشوش
بعلك صنوبر وصمغ عربي ويعرف ذلك بان الصمغ لا يلتهب بالنار قلت وهذا
كله يظهر من الرايحة وبدله دقاق الكندر كثيرا هو صمغ القتاد والقتاد هو شجر له

بحكون

يكون بارض خراسان وذكر لي رجل انه راى القتاد بناحية اسياط وهو شجر له شوك
يتساقط منه هذا الصمغ على الوان ابيض واصفر واحمر والخالص منه ما كان ابيضا صافيا
حلوا دسما ط وخاصيتها بارد في الثانية يستعمل في الكحال وينفع خشونة قصبة
الرية وينفع من وجع الكليتين ومن اللذع الكاين في المثانة ويلين خشونة اللسان
وبحوحة الحلق وينفع ضرر الادوية المسحجة من المعدة والامعا واذا بلت بحليب
البقر من العشا الى الغداة توكل بالسكر الاحمر تنفع عسر البول وان عملت بالخل كذلك
تكون نافعة للحكة اكلا وتدهينا وبدلها صمغ عربي كمابه تسمى حبة العروس تجلب
من اليمن وهي من البهارات الجليلة ط حار لطيفة وقال اخرون ان فيها قوتان
متضادتان من الحرارة والبرودة تطيب النفس والفم وتمسك البخارات وتعين
على الجماع وتفتح سدد الاعضا وتدر البول وتذيب الحصا التي في الكلى كراويا وهي
صنفان بستانية وبرية وما البستانية تسمى القرنباد ط حار يابس محللة للرياح
الغليظة وريح القولنج وتهضم الطعام وتشد الظهر وتدر البول وتخرج دود
القرح من البطن وتنفع رطوبة المعدة والبرية تسمى قردمانا وبالرومية القرنبادا
وبالفارسية قردماسرسي وهي حشيشة تشبه الناقوق لها ورق اخضر وقضبان ن
حمر يا سمانجوني رقاق بعد ورق نوارها يشبه نوار الكزبرة ثم تها مراود معوجة صفر
الى الكياص والمستعمل منها هذه المراود وذكروا انها تنبت بارض تونس بالغرب
ويسمونها هناك القرطانا والمصريون القردمانا طبعها حار يابس والخالص ما كان
عسر الكسر ذكي الرايحة الحريف مع قليل مرارة واذا شرب بالما نفع عرق النسا والصرع
ووجع الكلا وعسر البول ولسع كل من ذوات السموم وينفع الاعماص الرطبة
ويجفف به للعرق ويتحمل به للاجنة يسقطها ويعين على كثرة الجماع وينور العينين
ويجذب البخار الصاعد الى الفم والمعدة وينفع عقر الدواب كلخ وهو صمغ شجرة تسمى
بالرومية الانجح رايحته تشبه جلد بانشر وطعمه مر ط حار قوي ملين الخالص منه
ما كان حسن اللون سالم من الخشف والحصو يشبه الكندر ليس فيه وسخ نافع الامراض ض
النسا والنقرس ووجع المفاصل والعصب والخنازير والخاصرة والوركين المتولد
من البلغم واذا شرب بالسكنجبين والخل نفع اورام الطحال ويقتل حب القرع ويدر

الظهر ويحلل اورام المفاصل والعصب والخنازير كركم هو عروق شجرة تكون بارض خراسان
وادربيجان قيل وغيرها من البلاد وتسمى برفس را بحسنه طيبة والخالص منه يشابه
لون الزعفران طعمه عذب مع قليل غشاوة صلب ليس فيها نخاس ولا سواد
والكثيف الثقيل هو الاجود منه ط بارد رطب محلل للاورام واذا عمل مع التوتيا
اجزا متساويا وبركان نافعا لحرقة العين والحرارات ويجفف الدموع والحمرة الكائنة
فيها كابلي لبنى فيه خاصية عجيبة نافع للدماغ ويسهل كيموسا الدماغ ط بارد
يابس يسهل البلغم والسودا ويشف رطوبة المعدة الشربة منه ثلاث الى خمس
فائدة اقول الكابلي ما رسب في الماء فائدة جميع الاهليلجات باردة يابسة
كلها الطبع كعرابع والاصفر يعمل في الكحل للعين المسترخية والسبل الكندس هو نبات
يشبه نبات القسط يكون باذربيجان لكنه اغلظ واخف واقل باجة والخالص منه
ما يكون ثقيلا كثيفا ظاهره اغبش مخرنش بحرم طعمه يلي العذوبة يرعى في الفم ويجمع
الريق وكلما تعتق خف وزنه ط حار رطب يعفن بيوسه نافع لاسترخا المعدة
ويقتل الدود من البطن واذا سحق وعمل مع الجبن في صرة صوف ورمى بها في الجبن
قتل الدود من البطن ومنعه والعفن وحسن طعمه واذا ذر على الذكر وجامع احبته
المراة وقيل ان نباته اذا كان اخضر لا يقربه الذباب واذا سحق وعمل في اصول الشعر
غزرها وطوله وسوده وله منافع كثيرة كمونيات وهما ابيض واسود والكل واحد
منهما فعل وقوة الاسود منه نوع يسمى الكرماني يشبه القريبا وتسميه الباسليقون
يعني الملوكي واما الابيض فانه تقوم مقامه عند عدمه وطبع الكمون الابيض حار
يجفف يحلل الرياح والنفخ الكائن في المعدة ويدر البول وينفع من برد الكبد
واذا طبخ بالزيت واحتقن به نفع المغص وان تملى بعد نقعه في خل امسك البطن
واذا شرب بالماء نفع ضيق النفس لكن كثرة استعماله تورث صفارا في الوجه وقيل
انه اذا ديف بطلا وعلها الحمام الغت الموضع والكمون الاسود هو الحبة السودا بالعربية
وبالفارسية الشونيز ط كالاول وايبس منه لكنه اذا شرب بعسل مع الماء الحار اذاب
الحصا واذا اقلي ثم دق ثم ارخي في زيت من قطرة في اذنه فانه نافع للزكام واحذر
ادمان شربه فانه من المفردات القواتل كما فيطوس معناه المغرنش هو من حشيش

مغرنشه

مغرنشه على وجه الارض قدر ذراع ذات ورق رقيق وقضبان خضرة معقدة لها نور
صغير ونواره ابيض بنقطه ثم يلحقه حب اسود دون الكزبرة في غلاف مثل المذافي
والمستعمل ورقها وقضبانها ط حار يابس يسهل الطبع وينفع الرقان ويحلل الجراحات
العفنة وتنقى صلابة الثدي وطبيخه بالعسل والماء اذا شرب بالماء نفع الادرار
ويدر الحيض وزنه سليخا كما دريوس معناه بلوط الارض وهو بالعربية السويقه وهو
عروق شجرة تكون تحت الارض شبه البلوط وترخي على الارض ورق اخضر يشبه
السرهبس وينبته بالرمال طعم عروقه مرارة بحلاوة ط حار يابس في الثالثة يقطع
الفضول الرديه ويدر البول والطمث واذا شرب طبيخه فتت الطحال وكذا اذا تضمد
به من خارج ويدله ورق الحنظل كحل فارسي وهو العنزروت وهو صمغ شجرة يوتى
به من فارس احمر وابيض يلصق الجراحات والقروح ويقطع الرطوبة السائلة في العين
واذا اخذ الابيض وصب عليه لبن جارية ثم جففه وسحقه بعدما يخمره اللبن المذكور
ويعمل في الشمس سبعة ايام فقد تكحل زور العين ونافع لقروحها واذا اجمع مع زعفران
اوقية منه ومثقال من زعفران ثم يذاب بالماء ويطلى به الخنازير التي بالرقبة يبريها
حرف اللام لك وهي شجرة حمرا عليها عيدان رقاق طعمها طيب تصبغ بها الثياب
والكيسا وغيرهم والمنافع من حشيشة الذي يلصقون به ايدي الشفرات والسكاكين
والمستعمل منه في الادوية هو المكرر يوتى به من ارمنيه ط حار يابس خاصيته ينفع الرقان
وينفع سدد الكبد ويقوي المعدة والاحسن ان يغسل قبل التداوي به وغسله من ان تنقى
من عيدانه او لانه يسحق ثم يصب عليه من ماء قد طبخ فيه الاذخر والاصل احسن وزراوند
ثم يسحق ايضا وينخل ويرمى بالثفل ويدخر الماء حتى يصفى ويرسب الثفل الثاني يوخذ ويجفف
في الظل ويستعمل طلا فاما النفل الاول لينوفر فقد ذكرته في خواص النبات الا انني وجدت
هذه النكتة فاحببت ان اذكرها ههنا اتماما بهذا المحل المناسب لحرف اللام وهي هذه
يوخذ من ورد اللينوفر رطل صب عليه ما دعق باخمسة ارطال وينقع يوما وليلة ثم
ثم يسيل ماوه ولا يمرس خوفا ان يات مرارته يطبخ حتى يذهب نصفه ثم يوخذ منه ما شيت
على قدر سكر طبرزد ويطبخ بنار لينه ثم تنزع رغوته حتى يصير كالجلاب ويصفى
ويدخر فهذا الكرادوية المحرورين والسعال اليابس المتولد من الحر والحمى المتولدة

من الصفرا والدم ويلين الطبيعة لوارا النيلوفر يروب به حب الجلجلان فيخرج دهنه
نافع للصداع المتولد من الحر واذا اسقط به نفع من السهر الكاين من كثرة الحر لبن
الشجرة منها لبن الحلتيت الاكثر حرارة من جميع البان الشجر كلها واشدها تحليلا واما
لبن الخشخاش فانه حار في الثانية ينفع فيه قوة مخدرة وزعم بعض الحكما انه يسكن
الم ضربان الصداع اذا اكتحل بالكحل يحل حمرة وهو يبطي بانزال المني وبه يقولون ان ذلك الفعل
لكل مسكر **حرف الميم** ، **مسك** هو شي يجتمع في نواحي اسفل بطون دواب نحو الارنب
واكبر منه يكون ينبت مثل الصمغ فتحك تلك الدواب على ما وجدت من الشجر والعشب
وغيرهما مثل اوتاد وهيئت لذلك فتتنفع تلك النواحي فيوجد المسك داخلها ط حار
في الدرجة الثانية يابس في الثالثة نافع للمشايخ والعجايز وذوي الرطوبات وفي زمن
الشتا واذا اشتعمه الحايض انقطع الدم بنفعها ذلك وانفس ما نقص عندها من الحرارة
وقد ورد هذا كلام الفقها فان قيل انما ذلك للتطييب فقط فيسقط ذلك وتبطل خاصيته
للتطيب ويكون عوضه من الطيب يقوم مقامه ويشجع اصحاب المرة السودا ويذهب الرجيف
والفزع ويصفي الوجه ويعدل الطبع واذا استعطت به مع كافور قد عدسه نفع الشقيقة
من البرودة والرطوبة وذكر الحذاق من اطبا فارس ان من اخذ منه دانق فاذ ببه في دهن
خيري ولطخ به راس الاحليل كان غاية في قوة الباه والحسن وسرعة انزال المني واذا
عمل في الكحل كان غاية في الحسن واذا اعدم المسك بدل درهم منه نصف درهم جند بادستر
علك وهو اسود القشر داخله حب ابيض يوتى به من جبال لبنان بالشام ومن اذربيجان
ونهاوند شجرة كبيرة تجمع في ايلول والمستعمل حبه وقشره ط حار يابس يفتت الحصا
مدر للبول ينفع للمهومات واذا عمل يفتق به العرق والصنان مع المر تقطع ذلك بادمانه
مصطكى تسمى العلك الرومي يوتى بها من جزيرة قبرس واقريطش هو صمغ شجرة والخالص
منها الابيض البراق الذي رايحته طيبة ليس فيها حمرة والاخضر والاسود ط حار
يابس يحلل البلغم ويسخن المعدة ويقويها ويسمن ويزيل حديث النفس وينفع نفث
الدم وللسعال المزمن ومضغها يطيب رايحة الفم ويشد اللثة ويجلب البلغم وتذاب
بدهن ورد وتطلى على شقاق الشفتين ويطبخ الماء ويتمضمض به لورم اللثة
ويكون ذلك وهو سخن فانه نافع مر هو صمغ شجرة يوتى بها من ارض اليمن قيل ومن

خراسان تشرط الشجرة والخالص منه ما كان حديثا هشا خفيفا اذا اكسر ظهر في قصعته
اشا نقص شكل الاظفار صغير الحصا شديد الحمرة طيب الرايحة والمغشوش يكون ثقيلا
لونه كلون الزفت فذاك لا خير فيه والخالص ط حار يابس يدمل الضرب في الراس ويقتل
حب القرع ويلين فم الرحم المنضم واذا اسحق المر وعجن بماء الاس وتحمل به المراة لنتانة
الفرج كان نافعا ويشرب منه ربع درهم للسعال وضيق النفس ووجع الجنب والاسهال
وقرحة الامعا واذا وضع في الفم وانزل ريقه ربما يخرج معه لين خشونة قصبة الرية
وينفع الصدر والحنجرة تقوي الصوت ويجعل في الفم يطيب النكهة ويشد اللثة ويقلع
ايلاوبطن في كتابها ان الرجل اذا سحق المر بالزيت وطلا ابهامه فانه يجامع ما شا واذا
سحق ونجم حتى يصير كالكحل ويضمد به الصدغ سكن ضربانهما ويوخذ منه بريشة ويجعل
في الانف فاذا اكتحل منه بدهن ورد كان نافعا لاوجاع العين ويجلو ظلمتها ويسود
بياضها وينفع خشونتها ويزعموا ان بدل المر الاحمر قصب الذريرة او صمغ لوز مر او قسط
مر مقل ازرق يسمى الكور وهو صمغ شجرة يوتى بها من الغرب تشرط ويتساقط منها هذا +
الصمغ والخالص ما كان مر الطعم صافي اللون كانه الغراء الزجاجي سريع الانكسار
لا يخالطه شي من خشب وكلا ونحو اذا القي على النار كانت رايحته طيبة والمغشوش منه
ان يكون اسود دمغا قذرا رايحته كرايحة الدار شيشعان ويخلطوا معه الصمغ
والغرا يوتى به من ارض الهند والخالص ط مسخن ملين ينفع الادوا الحارة من سحج
الامعا وخروجها وينفع البواسير والورم الذي داخل البدن ويصلح للرياح الغليظة
ويفتت الحصا وينفع نهش الهوام هذا كله شربا بالعسل واذا اذيب بريق الصايم حلل
الاورام الداخلة في الحنجرة وادرة الماء ويعمل في مراهم المعدة لصلابة الاعضا وتعقدها
موميا تشبه القار من الناس من ذكر انها تحلب من عيون كعيرها ومن الناس من يقول انها
توجد في القبور وما ذاك الا ان الاوايل كانوا يعملوا بها مع الميت لكن تدفع الدود عن الميت
ط حار يابس نافعة للصداع والضربة في الراس من هتك الاعضا واذا شربت مع الجبن
المحموم في نبيذ قابض نفعت من السقطة الشديدة ونفث الكثير ولقد رايت في نسخة
شايعة بها وكنت لا اصدقه ولا يليق بخاطري قدر ما اجتمعت برجل من اهل الفضل
والمعرفة فذكرت له ذلك فقال لي هذا من الاسرار الخفية يوخذ من موميا دانق ومن

ومن صمغ الصنوبر حبتين ثم يذاب بدهن سمسم ثم تمسح المراة به فرجها فاذا وطيها زوجها
عقب ذلك انعقد نكاحه عن غيرها فلا حتفظ به ثم تدهن المراة بدهنها من ذلك ثم تمر بيدها
على فرجها فاذا نوى وطيها عقب ذلك فانه ينعقد عن كل فرج غير ذلك حله نسيخ موميا
ورايت في كتاب الايضاح ان من شرب من الموميا كل يوم مثقالا اسبوعا ايام بعسل فانه
لا يرى في بدنه ضعفا وقوى فعله في الجماع سيما المفرط في الباه باستعمال ادويته
المذكوره ماميثا يوخذ من شجرة حشيشية ذات ورق كثير قدر اصبعين احرش اغبر
قضبانها طوال ملس قدر ذراع نوارها اصفر لها مراود بسيط ثم تعقد مرود رقيق
اخضر طول شبر فيه حب صغير يشبه الخردل فذلك الحب منه من غاية السمن والماميثا
طم بارده في الثانيه قابضه في الاولى نافعه لاوجاع الصدر وورمها وكذا سائر
الاورام وتستعمل في الاكحال عملها ان تعصر قضبانها وهي خضر ثم يعمل منه شيافا نه
ماهية الزعفران قطعا فتلك هي الماميثا وقد ذكرناها في باب الهم من النباتات
مر وهو نبات صغير القضبان يجتمع عروقه بورقه شوكيه له نوار احمر واسمانجوني
ازرق وفيه رزحي ثم يسقط فيخلفه حنفلات كالبزر وهو المستعمل طم بارد
في الاولى قابض في الثانيه واستعماله عند النوم يحفظ صحة البصر وتقسم
السوداويه التي قد اضرت بالدماغ واذا اجمع مع الكثيره كان غاية فيما ذكرناه ومنه
نوع اسود ينبت ببلاد البحيرة بارض مصر ماذريون منه نوع اسود وخامليون
وللماذريون هو معروف ومن شرب من اصل نباته زنة درهمين نفع الفواق وبايسه
ينفع الخفقان والقولنج مرزنجوش معروف لا يحتاج الى كيفية طم حار في الثالثه
نافع من اوجاع البرد والرطوبة والصداع البلغمي اذا غلى وصب على الراس وشمه
يسكن الصداع ويفتح سدد المنخرين والاذنين وشرب طبيخه يوافق الاستسقا
والمغص وعسر البول ودهنه للفالج واللقوة واذا دق هذا البهار وصر ماوه
في محجمه بعد الفراغ من الحجامة وصب على العنق نفع الاثار الكائنة من الشروط وقلعها
ويدخل في بخورات الكنوز وتبطل الموانع مغره وهي مدينة وعراقيه وهما طين
احمر فالمغره الواجبة هي التي تعمل في الواحات من الولكن المحرق وهو حجارة
صفر رخوة تسمى الولكن فاذا احرقت احمرت والخالص من المغرة ما كان كثيفا

ثقيلا لونه كالكبد ليس فيه حجارة ولا لون آخر تنفع اذا اطليت على الاورام الحارة وتسقى
لوجع الكبد وحب القرع وقد ذكرناها في باب الاحجار مقيف عليه ميعه شجرتها مثله
خشبها كخشب التفاح وورقها قدر المرارة ثمرتها بيضاء قشرها وقشر هذه الشجرة
هي الميعه اليابسه ومنها تخرج السايله وصمغ هذه الشجرة هو الميعه وقوة
السايلة مسخنة والصمغه طبعها حار يابس ملينه منضجه نافعه للنوازل والزكام
اذا شمها والسايلة ايضا تصلح لانقطاع الصوت واذا شربت نفعت انضمام الرحم واذا
شرب منها مثقالين باوقيتين ماء حار سهل الطبيعه وتطلى على القروح الرطبه
مرتك وهذا النص الخاص زيادة على ما في باب الاحجار ان المرتك اذا القي منه
شي في الخل اذهب حموضته الكميه لانه يصفر ويحمر ويحصر وابطل ريح المغابن ب
ويدخل في المراهم وفي الصنعة الكيميا وبه وهو يبطل حرق النار مع بياض
البيض مارش ما نقع فيه الا ابطل العرق بعد تحقه مجرب ماتثين هو الكرند يجلب
اوراقه من اليمن يعمل في انواع الطيب ويحمل مع اللحم عند سلقه فيبطل زهومته
ويحلل برشم الراس بغير ريح نجم هو نبات ينبت بالباديه تعرفه العرب
نافع من رخاوة المعده واستطلاق البطن واذا صنع من العشبه ضمادا ثريد
تبريدا شديدا والعشبه هو عصيها تنبلج يسمى الطين الاخضر يصبغ به الثياب
وشجرتها منها بري وبستاني وفيه عفوصه ومزاجه بارد قابض في الثانيه يحبس
الدم ويلصق القروح العتيقة العفنه وعصارته يدق الشعر يضمد بها الاورام
يحللها ويجفف الاكلة بقوة قبضه ويدلك به لثته دقيق شعره وثابتهما ميثا نابسك
هذا الاسم فارسي تاويله مسك رمانه وهي رمانه صغيره متفتحة كانها وردة في لونها وفي
وسطها نوارة لونها وطعمه عفص رائحته طيبة يوتى بها من خراسان طم حار لطيفه
خاصيتها كثرة الترقيق والتلطيف في كل الاشياء نانخواه كمون كرماني او قسط نانخواه
حب صغير بين الصفرة والخضرة يسمى بالروميه مسميا وبالسريانيه ميتا وهو نبت بقله
تعلو على الارض ذراعين لها اغصان خضر في روسها تتاريس خضر نوارها ابيض
فيرجح هو النانخواه يجمع في حزيران طم حار يابس في الثالثه اذا اكلت بالعسل
قتلت الدود وتحل الرياح الغليظه وتذيب الحصا وتطرد الرياح وتنفع الكبد

البول وتدق وتعجن بالخل وتشرب تنفع الحمى الغليظة وادهان ذلك من شربها يورث الصفا
قار هو جنس من الزفت يقال له كفر اليهود يوتى به من العراق يخرج هناك من عيون بارض
الجزيرة لونه يشبه لون القرقير براق ثقيل قوي الرايحة والاسود منه مغشوش
ط حار يابس في الثالثة يدبل الجراحات الغليظة وبدله زفته ونصف طحار يابس
في الثالثة يدبل الجراحات الغليظة وبدله زفته ونصف علك الانباط قنقط هو صمغ الغا
ومنه البارود الثلجي الذي يحرك في عمل التشخيص والتدخيل والتحميل ان لم يكن غيره
يسمى بارود ثلجي اذا جعل تحت اللسان امسك العطش مدة من الزمان وبرنجف المخرف
من بني ساسان وغيرهم مثله عصارة ورقها يلطخ على عضة الكلب مطبوخها اذا شرب
بالماء حل الاوراق المنعقدة **حرف الها** حال هو معروف ومنه ما يجلب من اليمن ط
في الثالثة مطيب للنكهة مسخن للرحم ويزيل المانع من الحمل واذا وضع في الفم منه
قيراط او اكل بعده مما اكل عقد البخار ويطيب النكهة حتى تفوح رايحة الفم مسكا ويذهب
برد الاسنان ويزيد عفونة الفم والفرح ويبطي الشيب ومن لعق منه في العسل كل يوم
على الريق سبعة ايام حتى ثمرة ماء غرسه عاجلا وليس الخبر كالعيان وربما تحصل
بالمواظبة عليه نهضة التشبيب واذا احتملته المراة بعد ازال البرد عن الفرج كانه ما كانت
وسخنه وجففه وازال المانع الحبل واهط برايد غليظه هيل الهيل هو القاقلة الصغيرة
وهي تجلب من الهند شديدة الحرارة وزعموا انها حارة في الثانية تعمل في جملة الافاويه
وتدخل في انواع المعاجين الفاعلة في الباه وقوة الانعاظ واما القاقلة الكبيرة هي في درجة
الخولنجان ويجري فيها كل ما يجري فيه لكن هذه اعطر هند باعلمرات الهند باسبعة انواع كل
نوع منها له قوة في فعله ونفعه بناتره في صفته وكيفيته في استعماله وها انا ابين ان شا الله
تعالى ما تيسر من ذلك بطريق الاختصار الموضحة لاولي الابصار هند باتسا في منها صيفي وشتوي
مركب من انواع مختلفة منها رة غفو قصة الصيفي فيه مرارة وفي ورقه خشونة ط بارد
يابس يقوي المعدة ويفتح سدد الكبد وعصارته مع عصارة الرازيانج يغليان وينزع
رغوتهما ويصفيا ويشرب بالسكنجبين فان ذلك ينفع السدد وينفع المعدة من الحميات والعفو
المتطاولة مع يرقان والشتوي اقل مرارة من الصيفي وانعم ورقا وارطب ط بارد يطفي
الفم ويسكن وهج الكبد ويضمد به الخفقان الصفراوي ثم يوكل ايضا وعصارته مع دقيق

شعير

شعير ودهن ورد نافع للاورام هند باري تسمى طرفسه ورقه اصغر من البسـ
لي عصا ليج طوال مقدار شبرين نوارها اسمانجوني تسقط ويخلفه حب صغير وهند
الهند باالكشار اليمط ط بارد في الاولى يابس في اخرها اكله ينفع لسع العقارب
وكذا تضميده ويخلط بالمرهم تحمل المراة ادر الطمث اعني عصارته او نقيع حبه ويقولوا
ان من طحن اصل هذا النبات مارة خرج عليها رطوبة فتلك تلصق بها الشعرة في العين
ونوع من الهند باتسمى هند باالثلي وهو السفرجل الهندي ثمرة مدورة شبه الجلوز
لاقشر عليها ط حار في الثالثة رطب في الاولى تفعل فعل الزنجبيل يلطف الكيموسات
الغليظة وينفع من صلابة العصب هند باالتلي تسمى هند باانتلي وهي حبة سودا
قدر الذرة محددة الراس داخلها حبة دسمة وهي المستعملة ط حار في الثالثة تنفع
من استرخاء الاعصاب ويزيد في الباه ويسهل البلغم وينور العينين هند باويمين
وتسمى هند باقلي وهي ثمرة عليها قشر يشبه قشور الجلوز كثيرة الدسومة مثل الصنوبر
المر ويحب الملوك لونه ما بين البياض الى الصفرة وهي المستعملة ط حار يابس في الثالثة
تنفع البواسير وتزيد في الباه وتجفف المني وتلصق الجراحات هند باجيلي وهي
السادسة ورقها يشبه ورق البستاني الا انه اكبر واعظم وهو اغبر يروق الدماغ ويطلي
بماءه الجرب ويقطر عليه يسكن الغيظ وينشي الافاعي وينفع قرحة الريه وبدله عند
عدمه هند با صيفي وقيل بري هند باشامي وهو اصح شبه خلقه بالبستاني
وليس به لانه نوار في وسطه واوراقه عريضة ورايحته شديدة وطعمه عذب
بزره نافع من كل ما ينفع منه البستاني ط بارد في الاولى يابس في الثانية وزيادة نفعه
على المذكور ان يعمل مع السعوفات الجليلة لانه يطرد الرياح الغليظة ويهضم غاية
الانهضام ويفرح النفس ويوسع المصران ويسمن البدن هامح هو الزفت الرطب
نهرود باصقور يدعى ان الزفت الرطب يجمع من خشب الارز وجوده ما كان املس
نقيا قويا ط حار في الثالثة ملطف من قبل الادوية القتالة واذا لعق منه لعقة ودام
اللثة واذا قطر في الاذن بدهن لوز مر نفع من سيلان الرطوبة منها واذا خلط مع موم
بالسوية قطع الاثار البيض العارضة في الاظفار واذا خلط بعسل نفع القروح
واكل اللحم الميت وبنى موضعه حيا ورمى ذلك واذا طبخ بقلي بدقيق شعير كمدت رايت

من القروح العميقة واذا خلط بالكبريت والنخالة ولطخ به العملة منعها ان تتسع في البدن
وبدله يابس فان الزفت اليابس هو الرطب مطبوخا **حرف الواو** وخشير كر معروف
يوتى به من خراسان ومنه نوع يوتى به من اليمن وقد صنف فيه بعض اهل الفضل
ارجوزة وساذكرها في الفصل الثاني لاواخر هذا الباب الذي يشتمل على ضرب من
الاعشاب ورد يابس قد ذكر في باب البهار من حرف الاشجار لكنني احببت ان اذكر
منه ما تيسر اختياره من طبعه وفعله رطبه ويابسه في هذا المحل ان شا الله تع طبارد
قابض في الاولى خاصيته التبريد في اجزائه شرابه يطفي حماة الكبد وماوه المستقطر
ادمان التطيب به يعجل الشيب ومعجونه يسكن وهج المعدة ويلين الطبيعة والسكر الذي يسوى
بيومان نعله بزره ينفع السعد والورد يسكن حركة الصفرا وماوه ينفع من
الغشاوه ويسكن الصداع الحار شمه يعطش المحرورين والمزكى منه يقوي
المعدة والكبد واقراصه يضعف الباه عشرة دراهم من الورد الطري يسهل عشرة
مجالس ورد رطب ذكروا انه الطف من اليابس لكن اليابس قابضا اكثر منه اسهال
الورد سليم اسلم من كل المسهلات واسهاله يخرج الرياح الغليظة والنفخ والقرقرة
من تحت الاضلاع ويذهب ثقل الجوف ويبرد جميع حرارات الباطن وشوق
هو صمغ الكلخ والكلخ الخالص منه حسن اللون ليس فيه خشونة ولا حيف فقد
ذكرته في حرف الكاف لكنني وجدت فيه هذه الخواص ايضا فتداركت بها حرف الواو
اسهاله نافع للبلاغم اللزجة ويمنع من طلوع الدماميل شربه او قال بقية ذلك
الفصل الذي يذهب فيه وان جمع مع الهند باكان غاية وارمى اخلاطا مختلفة واذا
نقع هذا الصمغ في الزيت ثم طلي به الدماميل كان غاية في اندماله قالوا ان من شربه
وهو يسمن البدن بحسب المواظبة ورس وهو نوعان حبشي وهندي فالهندي يقال
له الغدير وهو احمر قاني وله عرق يسمى كركم هندي وهو اطيب من الكركم المجلوب الى بلادنا
هذه لانه جليل معظم بتلك البلاد وغيره ما يوتى به من اليمن والصين طحار يابس
في اول الثانيه واذا شرب قلع البهق الابيض ثم يلطخ ايضا وللحكة والجرب والبثور
جميعها ودع هي شي يشبه الصدف يجلب من ارض اليمن يلصق الجراحات ويسكن
القي ويعقل الطبع واسمه في الخطر ورتاز وما يجلب من ارض اليمن فابيضه يسود

الورد

بها

بها اللحا فقط **حرف اللام الف** لاذن هو صنفان صيفي ومصنوع فالسوسي هو الذي
يجلب من سوسه وقيل من غيرها شبيها براعة العنبر والمصنوع يعمل من عصارة النبات
الذي يسمى قنبوه كما يفعل اخوان المغشوش طحار في الدرجه الثانيه يابس في
الاولى لطيف محلل ينفع اصحاب الامراض المزمنه ويتغرغر به للرمد الحادث من صدمة
الهوى وينفع صوبجات الارحام المعللة من البرودة ويغلي بالزيت ينفع طلا على راس
من يتساقط شعره ويدمل الجراح وينفع القروح الرطبه وله منافع اخرى **فصل**
ذكرته من كتاب غنية اللبيب عند غيبة الطبيب في الامزجه بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله **اما بعد** فقد ان اوان
الشروع في الباب الثاني من درة الغواص وهو يشتمل من غير فصول في عقاقير
العطار واصناف البهار واعشاب العقار وخواصها **اعلم** ارشدك الله وايانا
ان الافاضل من الاوايل قد اثبتوا في كتبهم من العقاقير المفردة والبهارات الجيده
والاعشاب المتخذه ولم ار احدا منهم ضمها الى بعضها كما ضممتها ولا نظمها كما نظمتها بل
جعلوها متخللة بين اشيا لم تكن من جنسها من الخواص وغير الخواص من العلوم
المتفرقه فلما نظرت الى ذلك احببت ان اجمع من ذلك في كتابي هذا ما سهل وجوده وقرب
ماخذه **ثم اعلم** ان سبيل العلاج الموصل الى طريق الفلاح ونهج النجاح لا يدرك
دون معرفة هذه العقاقير والبهارات والعلم بطبايعها واوزانها وقوتها مما ذكره المتطببون
في كتبهم وادخره العطارون في حوانيتهم لاوقات الحوايج واكثر الناس يجهل هذا المعنى
وليس ذلك عندي بصواب اذ الغرض الكلي الموصل الى نيل المقصود وبلوغ المرام
معرفة تلك الحاجة المصادرة للعلة التي حدثت ووجب تناولها فح ينبغي للطالب انه
اذا عرض له علة او عرضت عليه فليبادر للكشف عنها من كتابي هذا ليتم له هناك
ثلاث فوايد الاولى ما يوافق تلك العلة الثانيه هيئة تلك الحاجة والخالص منها
والمغشوش وطبعها وشكلها والثالثه ان يكون قد بني على اصل فقد قال القايل العلم
بالشي ولا الجهل به وايضا ان من العطارين من جمع في حانوته ما هو مشتمل على ساير
الاشيا من الحيوانات واجزايها والنباتات وازهارها والاحجار والمعادن وبحلالاتها
وما يقاربها من الترابات ومن عروق الاخشاب وصمغ الاشجار وثمراتها فاعلم ذلك

اكمل للغاية واسهل ماخذ لكل قاصد ومن الله اطلب الاعانة والتوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل
وقد آن اوان بروز ذكر المفردات وخواصها فانبتدئ واقول حرف الالف ابهل
هو صنف من العرعار ويقال انه العرعار الكبير وشجرة يشبه شجر الطرفا وثمرته حمرا
مخرقة من داخلها نوى صغير احمر ومذاقته وطعمه يشابه بعض طعم القطران ينبت بارض
اذربيجان وارمينيه قيل وغيرهما ط حار ملطف زعم ديسقوريدس انه اذا شمته
المراه سقط جنينها وهو يدر البول واذا اضمد به نفع سواد الجلد ويقطع طلوع القروح
الخبيثة واذا اخذ منه زنة عشرة ثم عمل في قدر بما يغمره من بقر ثم يوضع على نار حتى
يجف ثم يصير معه زنة عشرة فانيد فاذا شرب منه زنة درهمين بما فاتر على الريق نفع
الاوجاع اسفل البطن وبدله زنته سليخا او جوز سرو وقد ذكرته امير باريس وهو
الزركش ومنه مدور احمر واسود انفع ادوية الصفرا ويقطع العطش انيسون يسمى
الحبة الحلوة ط حار ملطف وهو يخرج الريح المخبا تحت الاضلاع من العفاين ويهضم
الاطعمة ويهيج الريح المخبا تحت الاضلاع مع العفاين ويهضم الشهوة الطعام وينفش
الارياح الغليظة ويفتح السدد التي في الكبد والطحال ويدر البول ويحدر الطمث
ويعقل الطبع المستطلق ويسمن اذا قلي قليلا واذا استنشق دخانه سكن الصداع
العارض من الرطوبات واذا سحق وخلط بدهن ورد ثم قطر في الاذن نفع من السداد
العارض من الرطوبات واذا سحق وخلط لها من سقطه او صدمة وبدله الكراويا
اذاقوقر اشنان منه ابيض واخضر فالاخضر اجود ويسمى خرء العصافير زنة درهم
منه تحل عسر البول وزنة خمسة تسقط الولد حيا وميتا وزنة درهمين تسهل مايه
الاستسقا وزنة عشرة منه سم قاتل فاحذره اذخر هو حشيش يشبه الكرث قضبانه
رقاق في روسها رهان مزغب فذلك هو تفاح الاذخر وهو المستعمل رايحته طيبه له
عروق قشرها اسود داخلها ابيض وطعمها مر ط حار يابس يدر البول ويفش الاورام
ويحلل الرياح الغليظة ويفتت الحصا واصل التفاح المسمى موافق للمعدة نافع من
الاستسقا الطبلي اذا شرب مطبوخا ويخلط في المعاجين والاشربة واجود نباتة
لكنه يثقل الراس ونباته بارض الحجاز وغيرها وبدله بزر خلال افربيون هو اللبان
المغربي ويقال انه صمغ شجرة تنبت بارض المغرب تتساقط قطعا كالصمغ وهي من

المفردات

المفردات القوايل وينبغي ان لا يوخذ منه الا مقدار ولا يسع التهجم على استعمالها مع الجهل
بمعرفتها ط حار يابس تسهل الاسهال القوي المنزل للاخلاط الباردة الغويرة في مرض
انحلال الظهر وانها تنفع ضماد اللعقرب ولكل حية لا تعرف والمتخذ منها مثقال ولحسن
شربها بالعسل وبالحلتيت وهي من المفردات فاعتر منها افيون هو عصارة للخشخاش
المصري الجيد المتقبل الوزن اسهل الانفراك ويتحل بالما ولا ينعقد في البرد ولا يطفي السراج
اذا اشتعل منه وينغش بالصمغ واخس البرية وهو البراق الصلب المستعمل وهو البنج
قدره العدسة شربا وهو ضرر على الذهن يبطل الفهم ويبطل ضربان كل الم افتيمون
هو
واسمه بالرومية الشعرسره
وينبت على شبه حب الشعر وهو حب اخضر يميل الى الحمرة والورق الذي يكون فيه
هو كورق الشعر ط حار يحقق خاصيته يسهل المرة السودا واخراجها من
اسفل الامعا وان شرب مع ماء الجبن في كل يوم به كان بالغا في اسهال المرة السودا ويصلح
ان يلت بدهن لوز حتى يرطبه لئلا يحدث يبسا في الفم ويولد العطش والغم والخالص
منه ماكان يضرب الى الحمرة حاد الرايحة وهو اقريطي لان منبته باقريطش وبجبال
بيت المقدس قيل وباقريطش اسارون هو عيدان رقاق دون عيدان القرنفل ولونها
اكحل بين البياض والسواد وطعمها حار وريحها طيبه يوتى بها من بلاد الصين ط حار
يابس مدر للبول والطمث نافع لعرق النسا ووجع الوركين وينفع الكبد والرحم وينفع
الاستسقا وبدله عند عدمه زنته درهم القاروني وقال بيدغورس بدل الاسارون
ثلثه وج وسدسه حماما وعند عدمهما ماش اقارون هو الوج بالفارسيه هو عرق
ابيض الى الصفرة معقد فيه طعم مرارة ط حار يابس في الدرجة الثانية خاصيته طرد
الرياح النافخة التي تكون في الطحال وشقية المعدة والكبد والمعدة وتفتح السدد
واذا اسلق وشرب ماوه نفع اوجاع الصدر وكلما ذكرته واذا اكتحل به جلا من العين
كل رطوبة وكذا عصارة اصله وبدله زنته راوند صيني اشتوان اسمه بالسريانية
كار على تا ويلد كثير الارجل وكذلك سماه ديسقوريدس بالحيوان المعروف بام اربعه
واربعين واسمه بالبربرية البيسون وبالفارسيه بسفايج وهو عرق يجمع في فصل
الربيع لونه اخضر وخارجه مزغب في غلظ الاصبع ملتف بين الحمرة والسواد طعمه عفص

مايل الى حموضة حلاوه يسيرة ينبت على قشر شجرة البلوط وعلى الصخر وكل عرق ورقة كبيرة
على ساق لا انوار لها ط حار يابس خاصيته اسهال المرة السودا والبلاغم وان سقي
منه زنة درهمين ونصف كل يوم بمقدار سكرجة من ماء خيار شنبر سبعة ايام نفع
داء المالنخوليا والجذام وجلا طبع الجسد الفاحشة املح يشهي ويدبغ المعدة وينفع
من البواسير امغدار هو ضربان احدهما ابيض والاخر اسود والابيض طيب الماكل يستعمل
منه في الادويه والاطعمه وهو الذي تسميه الحكما بالمحروث يعني عرقه المحروث والاسود
الذي يخلط ببعض الادويه الاطعمه ط حار يابس مجفف للرطوبات مضرتين بالمعدة
مفسدتين للطعام ولكنهما ينفعان من عسر البول ويدران الطمث وينفعان من عسر الولاده
وبرد المعدة واذا طبخ بخل مع قشر رمان وضمد بهما البواسير الناتئة تحت
المقعدة اسفيداج هو متخذ من الرصاص معروف لا يحتاج الى تكثيفه وهو بارد
رطب نافع للحرارات التي تظهر على البدن من قروح وغيرها ويدهن به الانثيين
اللتين حصل عندهما من الحراره ما يوجب حكهما تخشى حتى لا يبالي بقوة الفعل من
قوة الحرارة والاحسن ان يذاب بدهن سمسم وان عمل معه اهليلجة كان بالغا في هذا
النفع خاصة وينفع الحرق عند حدوثه ويدخل في المراهم المحسنة للبشرة وينفع البواسير
مع البة الغلمان وبخرة مريم وفيه جلا كامل انجره ويسمى الغريص وهو حشيشة
خضرا ذات ورق مع قضبان خضر وله حب يعني بزرها وهو بزر الانجره المنابت
البد وهو بزر صغير مدور مفلس اسود ولها انوار اصفر الى الخضرة تنبت بالجراحات
فتحق وتجفف باعتدال في اخر الدرجة الثانية وهي تلطف وتحلل واذا شرب منهما
زنة درهمين اطلقت الطبيعة باعتدال وحدوث البلاغم الرديه والاخلاط السوداوية
لكنها عند ابتداء هضمها تحدث في المعدة رياحا غليظة نافخة لا من جهة طبعها ولكن
من بعد انهضامها ولذلك صارت معينة على الجماع اذا جمعت مع البصل الابيض والبيض
واذا شرب بزر الانجره بشراب سكنجبين نفع الطحال ووجع الجنبين ومع ورقها للاورام
اصف هو القبار ويسمى بالرومية الضرس وهو شجر يعلو على الارض ذراعين ينبت
في الصخور والصحاري وله قضبان غلاظ ورقاق حمر وخضر ولها ثمره مدوره ونوار
ابيض في غلف شبه غلف الورد ويخلفه ثمرة اذا انفتحت ظهر منها زهر ثم تنعقد تصير

شبه

شبه البلوط ط حار يابس في الدرجة الثانية خاصيته محللة قاطعة للرطوبات مفتحة
لسدد الكبد وهو اكبر ادويه الاحشا والطحال واذا دق وشرب بخل وسكنجبين حلل
الاخلاط الغليظة في البول حتى يخرج معه بتلطيف وكثيرا ما يخرج مع الغليظ واذا
شرب بماء حار قطع وجع النقرس والوجع العارض في الوركين ومضغه ينفع
الاسنان ويحلل البلغم واذا اقطر ماوه في الاذن قتل دودها تلت وثمر هذا النبات
يفعل قريبا من الاصل والورق قريبا من ياض الثمرة اصطاخودس بزرها في لغته
وتاويله هذا الاسم يعني موقف للارواح يشبه شجرة الاكليل الا انها اشد سوادا
منه وفي راس الغصن قنفلة كجمة الشعر حريف الطعم ط لطيف معتدل يفتح
السدد ومنقي نافع للاحشا يقوي للاعضا الداخله وطبيخه هذا اصلح للصدر مثل الزوفا
واذا امضغ مع السعوف كان نافعا وقد انتهى حرف الالف بحمد الله وعونه ويتلوه
حرف الالف يبتدى منه بالبساسه تسمى بالعربية اكسا وبالرومية قرنيا وهي قشور
تجمع على لون جوز الطيب يوتى بها من الصين حاو به لطعم القوه ط حار يابس تنفع الكبد
والطحال وتقوي ضعف المعدة وتزيل الرطوبه واذا سعط منها بدهن بنفسج نفع
وجع الراس من الم الشقيقه وكذا اصطماذا الغض بلسان هذه شجرة صفتها الا نبت
الابديار مصر خاصة يعلوا على الارض قدر ذراع ولها قضبان غضة الى الحمرة ورقها
رقيق يشبه ورق الخلا ولها عناقيد فيها حب قدر الفلفل ولهذه الشجرة دهن يستخرج
ج من قضبانها والمستعمل من هذه قضبانها وحبها ودهنها ط حار خاصيته يجلو ظلمة
العين واذا احتملت المراة به مع شمع ودهن ورد يبري برد الرحم واذا دهن به ابطل
النافض ويوافق عسر النفس وينفع من السعال المتولد من البرد والخالص اذا
قطر على اللبن عقده والمغشوش لا يفعل ذلك والخالص من هذا الدهن اذا قطر على
اللبن الماء صار له قوام والمغشوش ينقطع ويصير مثل الكواكب كالزيت وهو دواء
للسعال مع الكندر ودار صيني وشونيز اجزاء سوا وقردمانا مثله في عسل بخل ويستعمل
قطورا على الريق مجرب والبلسان ايضا صمغه حار يابس ومن خواصه يوافق شرب
للسكتة والسعال والسوداء وعرق النسا والمغص وعسر البول ونهش الهوام واذا
جلست المراة في ماء ثم خرجت رطوبة فرجها بالحقنة والخالص من عيدان البلسان ما كان

حرشا احمر طيب الرائحة قالوا وبدل دهن البلسان زنة درهم كافور وبدل حبه وعيدانه
وعيدان الساذج وان بهمن وهو صنفان ابيض واحمر وهو عروق وكثيرا ما تكون
مفتولة ومعوجة فالاحمر فيها احمر القشر الى السواد وداخله اقل حمرة من ظاهره والابيض
قشره وداخله سوا في البياض ومذقتهما جميعا طيبه لزجة ورايحتها عطرة يوتى
بها من ارض خراسان طبعهما رطبين حلوين زايدين في المني مهيجين للباه وهي اكبر
ادويه النقرس وزعم دياقسوريدس ان بدله زنته درهم درونج بزرقطونا تسمى بالفار
سبيوس طبعها بارد خاصيتها تبرد الحرارات وتقطع العطش واذا ضربت في الما
حتى تخرج لعابها وشربت اطلقت الطبيعه ورطبت الامعا وازالت السم الحادث
فيها من شرب الصفرا واذا ضربتها ضربا بليغا ثم يعمل به الراس ازال عنها الحرارة وتنفع
تشقيق الشعر واذا خلطت بدهن بنفسج ثم يلطخ الشعر من باكر الى العصر ثم يغسل
الراس بما فاتر ثم يدهنها بدهن بنفسج ايضا الى بكرة يفعل كالاول سبعة ايام فانه
يطول الشعر ولا يتقصف ولا يتشقق وهي ايضا مع الخل ودهن الورد ينفع تحلل الاورام
ووجع المفاصل وينفع الدبر المرخي للصغار وينفع للاستسقا والخل الخمر انفع وقد تم
ما في حرف البا وهذا **حرف التاء** مذكور فيه المفردات اول ذلك تربد وهو عرق
لون داخلها وخارجها سوا منها ابيض واصفر والمستعمل منها الخا العروق يوتى بها
من الشام واطراف الحجاز شجرة قدر شجرة الكلخ والخالص ما كان جوفه ابيض املس
رقيق العود مصمغ الطرفين ليس بمتشطا ولا منعقدا ولا متاكلا ط حار يابس
في الدرجه الثالثه خاصيته يسهل البلاغم والكيموسات اللزجه وينقي البدن الا انه يورث
غثيا للنفس ويفسد المعده فينبغي ان يلت بدهن لوز او دهن بنفسج والاجوف
منه نافع جدا وهو اجوده تمر الهندي ثمرة لها نوى اكبر من نوى الخرنوب وهو حامض
صلب ملصق ط بارد في الدرجة الثالثة يلقى نواه ثم يستعمل فانه يسهل المرة
الصفرا ومانع لحدوثها ويطفي وهجها ويمنع وهج الدم مما كان حديثا وليس بمستحقق
حاذق الحموضه وينفع الغرق وانتشار النفس وهو ايضا نافع لصفار الوجه ترنجبيل
هو بزور ملصقه في هيئته اللزاجه فيه حموضه بحلاوه يعطي لونه الى الصفرة يجلب
من ادربيجان قيل وغيرها ط بارد رطب خاصيته اسهل للفضلات الرديه مطلق

للطبيعه

للطبيعه المنعقده مسكن للقي ويسكن الوهج ويجلب الاذى ولذلك يسمى المسهل وافق
فعله بالسكر الطبرزد تبن قيل نبات موجود برؤس الجبال وبطون الاوديه يقال
ان الفيل يصيبه داء في راس كل حول وقيل في يوم لا بعينه حتى تفتر همته وتموت
شهوته ويسترخي بدنه فيلهمه الله تعالى بان ياتي شجرة هذا النهار ثم يتناول منها مقدار
يسير فتنتعش الحرارة فيه ويعود الى همته فانظر يا اخي اذا كان هذا فعله وخاصيته في هذا
العالم الكثيف ط حار في الدرجه الثالثه وفيه رطوبة خاصيته انه من اكبر المفرحات
والمنجحات ويقوي النفس وينعش الحرارة الغريزيه ويعطر ويسخن البدن ويعين
على الجماع ويقال ان الغنام ترعى اوراقه من تحت شجرة فيكون لحومها اقوى من لحم
السقنقور ثمرة الفواد معروفه كثيرا ما تنبت بارض الشام وارض الصعيد وغيرهما
وهي شكل البلوط الشامي ملسا مستطيله تخرج نواتها ثم تسحق مع السفوفات
تحرف الرياح الغليظه والقرقره من تحت الاضلاع وتنفع الاحشا وهي قابضه ممسكه
للقي وللسعال خلافا لثمرتها فان فعلها بعكس قشرها في تحليل الرياح بعين ان
النواة تعقد الرياح وتفعل عكس ما يفعله القشر وبدلها عقده الريح **حرف الجيم**
وما فيه من انواع العقاقير جوز طيب يسمى جوز بوا ط حار يابس وتطيب
الفم واذا امسكت فيه تذهب البخارات وتطيب النكهه وتهضم الطعام وتنفع الرياح
وتقوى المعده والكبد وتحبس الطبيعه وتبطي بانزال المني وتزيل الكلف وتدبل
الطحال وتلين ورم الكبد القاسي وفيها بعض تحدير وتجلي طبوع البدن والحكه
وغيرهما من الجسد جند بادستر يسمى عند الحكما بالروح وما ذاك الا ان فعله في الجسد
تاتي له ونفعه وخاصيته في الاعضا كالسم في سرعة سيره في البدن ط حار في الدرجه
الثالثه يذهب النزلة البارده من الراس ويسخنها واذا اكتحلت في الاذن الثقيله
السمع على نحاره نفع واذا ديف بدهن حار وقطر في الاذن نفع الطنين والطرش
ايضا واذا استنشق بذلك نفع الزكام البارد ويزيل نتن الانف ومع الخل يسل الصفا
من الوجه وشمه في زمن الوبا امان من الوبا وينفع للقوه بدهن الزنبق واذا شرب
سخن البدن واطلق العروق البارده وينفع من التقدير والكزاز وينفع ضمادا
للعقرب الذي غلب عليه الخلط البارد شربا ودهنا واذا شرب منه اذهب القولنج

من جماعته والمطفل الذي انف من لبن امه ولم ينم من شدة الريح الغالب على معدته
ومذاكيره ويذاب في دهن زبد ويطلي به الصلب والركب ويسرع مشي الطفل والملخوذ
منه زنه نصف درهم والخالص منه صافيا ما بين الصفرة والحمرة جوز هندي معروف
يجلو من البلاد اذا كان اخضر يكون له لبن منعقد فاذا جفت الجوز يصير ما في باطنها
كذلك الانزاد سهم من الجوز الشامي ط حار لطيف خاصيته اذا اكل بالعسل النحل واذيب
به نفع من وجع الكبد وفرح به القلب وقوى النفس ونفع الاخلاط البارده وهيج
شهوة الجماع ونور العيون وقوى الصلب الجوز الشامي معروف يحمل في النقل اصل
شجره خاصيته اذا صر في خرقة فتيله واوقدها في بيت اورث النعاس لاهله اليابس
منه اذا شرب نعمل عقل الطبع وحرك شهوة الجماع وشد الصلب والمواظبه عليه
تنفع الاخلاط البارده حرف الحا وما فيه من انواع العقاقير وخواصها ومنافعها
حب نيل هي حشيشه تشبه اللباب تلتف بالزرائب والجواشي وما وجدت من ذلك
ذات ورق وقضبان خضر خواره في اصل كل ورقه نواره سماوية تشبه القمح فاذا
سقط النوار خلفه حبات صغار ثلاثا ملس مثلثه حيث ما زرع نبت المستعمل
منها الحب المسار اليه ط حار يابس فيه حلاوة تصحبه بالسقمونيه والقاقله خاصيته اسهال
البلاغم وتنقية الفضول الرديه والمرة والسودا والمستحب ان يسحق بدهن لوز حلو
ويشرب منه قدر خمسة قراريط الى ثمانيه وان عدم كان بدله شحم الحنظل فانه في قوته
حب البان شجرة معروفه لها ثمر يشبه البندق وقد يعصر ما في باطنها يخرج منه رطوبه
تستعمل ط حار يابس من خواصها انها تدر البول والطمث واذا شرب منها مثقال
نفع من صلابة الكبد والطحال واذا اخذ منه فتيل وتحمل منه احدا اسهل الخام
واذا ضمد به مع الخل كان جلاء لسائر الطبوع والكلف والنمش والجرب والاثار
ومع البول اقوى حلتيت هو صمغ الانجدان يشرط اصله وساقه فيدر دمعه
غليظه الصمغ والخالص منه ما كان احمر صافيا شبيه المر سليما من رايحة الكراث ط حار
في الدرجه الثالثه والمنتن منه اقوى من غيره واذا اكل في الغذا اصار لصاحبه لونا مشرقا
بهيجا واذا شرب مع البيض المشوي نفع السعال البالغ البلغمي ومع التين اليابس ينفع
الاستسقا مع الشراب والفلفل والسذاب سكن السود واذا اديف بالعسل المنزوع

ويكحل

ويكحل به صاحب الما نفعه وذهب به وبالسكنجبين ينفع من جمود اللبن في المعده والثدي
واذا شرب بالما مذوبا بما حار نفع البحوحة والزاجه في الصدر والخشونه وينفع
به عضة الكلب وسم ذات السموم وبتغرغر به مع الخل يقلع العلق قلت والمنتن اقوى
فعلا من الطيب وبدله درهم ونصف سكنجبين حنا بارده يابسه فيها تحليل وتجفيف
وقبض وتلطخ به اورام الاربيه حرف الخا وما فيه من العقاقير خربق الخربق
خربقان ابيض واسود وانا انشا الله تعالى ابين لك كل واحد منهما على انفراده الابيض
هو عروق بيض ظاهرا وباطنا والمستعمل منه خاصة وقد يجمع في شهر يونيه ينبت في
فصليه وذاك اجود الخربق والاجود منه ما كان منبسط السطح انبساطا وكان
هينا النفقه كثير اللحم ولا يكون منه تحديد في اطرافه واذا انفت ظهر منه مثل
الغبار ولحمه البلاغ اللسان بقوة ط حار يابس في الثالثه خاصيته اذا شرب
نقى المعده بالقي تنقيه جيده ويخرج منها اشيا مختلفه واذا عمل منه فتايل وحمل به
هيج الحيض لكنه يورث الاختناق فينبغي ان يوكل قبله طعاما يسيرا فاذا احتملت به المراه
٢ ٣ ٣ ٤ ١ ٤ ادر الطمث واذا جعل في الما ورش في موضع لا يقرب الذباب
الا هلكه واذا سحق بخل وحلق موضع دا الثعلب وضمد به ازاله وبدله عند عدمه
زنه درهم تربد ونصف درهم غاريقون واما الاسود عروق تحت الارض رقاق
سود ومخرجها من اصل واحد كانه راس بصله والمستعمل الى العروق وينبت في ورق
الكتان والتلال والاماكن اليابسه وذلك هو الجيد يعني الذي يوجد في هذه الاماكن
والخالص منه ما كان ممتليا غضا ساميا وما كان مجوفا برقه وعند كسره يوجد في باطنه هيئة
العنكبوت ط بارد يابس وذكر الحكما ان مذاقة الاسود حار والابيض يلي المرارة خاصيته +
اسهال البلاغم والمرة الصفرا قليلا والسودا والصرع والسكته والجنون والماليخوليا والفالج
العارض مع استرخا ووجع المفاصل وينفع البرص بالخل والجرب والحكه والطبوع
السود ويدس في الاذن الثقيله للسمع ويترك ثلاثة ايام فانه ينفع وان سحق مع كرسنه
وما عذب وطلي به الكلف والنمش والبهاق ازاله الصبر لثلاثة ايام وان خلط بدقيق
شعير وشراب وضمد به الما الاصفر كان مانعا وبدله وزن درهم منه درهم مازريون
خولنجان هو عروق تشبه عروق القصب الفارسي وهو سيد البهارات ورتبته بين البهارات

كالملك فى حشيشه يوتى به من الصين وبعض ارض الهند ط حار فى الثالثة خاصيته يزيل
رخو المثانه وبه تستقيم الارافه على القانون والاستوى الطبيعي ويسخن الكلا ويقوى
شهوة الجماع وقال ابن سينا واعجبا لمن بات مع امراة كالمراة وهي في بلد بها الخولنجا
موجود ولم يبادر باصلاح ما فسد من اعضائه لان النفس عالم رئيس ونفع هو
نفيس والمستعمل درهمين وينفع البلاغم والرطوبات ويهضم الطعام وينفع القولنج
واذا امسك في الفم انعظ وهيج المنى وبدله عند عدمه نصف درهم دارصيني ونصف
درهم بزر انجرة خولان صنفان صنف هندي وهو اعلا واجوده واغلا
ثمنا وقليلا ما يوجد والصنف الاخر يمني وقد يعمل بديار مصر غالبا ومنه ما يعمل من
عروق الكركم يسمونه كحل الخولان وبالروم وعنيس وهو الحضض واذا اعصر ورق
الحضض مع اصول شجره ثم يطبخ على النار حتى يصير له قوام ثم يحشى بعكر الزيت وعصارة
الافسنتين ومرارة البقر هذا هو الخولان اليماني والمعمول بمصر وغيرها غالبا وهو يعقود
من عسل ونشا وصمغ بماء عنب الثعلب وغير هذه الحوايج ط الخولان المكي اقوى
في حل الاورام من الهندي والهندي اقوى في تقوية الشعر والهندي المشار اليه
طا معتدل في الحراره والبروده يابس في الثالثة خاصيته الخالص منه ما اذا التهب
بالنار واذا اطفي ارغى رغوة تشبه لون الدم ويكون داخله ياقوتي وخارجه
احمر يعنى هو منه وكان فيه قبض مع مرارة وكان لونه الى لون الزعفران فهذا هو الخولان
الهندي الخالص قلت ومن غرايب ما اتفق انني كنت بمدينة الاسكندرية في وقت
من الاوقات فورد اليها تاجر من التجار وكان له جدة مسقطا وله بارض الهند وغيرها
على ما ذكروا فلما استقر بهذه المدينة اعني الاسكندرية مشى الى بيوت الكبار يسلم
عليهم فبلغني من بعض التجار الاصحاب انه اهدى لبعض اهل الامر شقاقا من خولان
هندي والى المحتسب بن خلاص يومئذ والقاضي القضاة بن الربعي المالكي فحصلت
حينئذ له وكان لي به اتصال حتى طلبت منه قطعة فاعطاني قدر الذباب فاخذتها
منه وكان على هذه الهيئة وكان بعيني في غالب الاوقات ورم الجفون فاذا وضعتها
عليه من غير تضميد حللت من ساعتها نعم وهذا خلاف ما يوجد من الخولان في هذه
البلاد وخاصية الخولان الهندي صالح لنمش الوجه والقروح الخارجة في الفم

واذا

واذا اكتحل به او نفع ورم اللثه وكذا ورم الجفون كما ذكرت وللسعه من ذوات السموم
ويجلو البصر ويجلو جرب العين وحكتها ويقطع منها سيلان الرطوبات ويوافق الاذن
التي يسيل منها القيح واذا احتملت به المراة قطعت الرطوبات السايلة من الرحم واذا
شرب نفع من الاسهال المزمن ونفث الدم والسعال وينفع من تشقيق المقعدة
وسحوج الافخاذ والاورام الخبيثة الكاينة مع الاظفار وزعم ديسقوريدس
ان بعض اهل البلاد التي يقال لها لوقيا يخرجون عصارة القنطريون ويستعملونها عند
عدم الخولان الهندي وزعموا ان بدل الخولان طبيخ ورق السماق اذا طبخ بالماء
المذكور يعني ماء عنب الذيب والمستحب ان يطبخ ورقها وثمرها اخر في الجذر صنفان
صنف نواره اصفر والاخضر بنفسجي وورقها طويل شبه ورق الخلاف وله حب
صغير اغبر في مزاود رقاق وهو المشار اليه في علم العقاقير ط حار يابس في الثانية
خاصيته انه ينفع من كان مزاجه معتدلا يفتح السدد العارضة في الراس واذا
جلست المراة في ماء طبخه حلل اورام الرحم وادر الطمث واذا اخلطت بعسل ابر الفلا ع
دهنه لطيف موافق لكل مزاج والنصف الابيض لا يصلح لشي مما ذكرناه خطمي
وهي عروق خفيفه مثل الحطب ط بارد يابس خاصيتها يطبخ ويشرب ماؤها
لعسر البول والقولنج اكلها يقطع الباه ويغشي البصر ويعطش ويورث الصفرا

حرف الدال

من عقاقيره دارصيني وهو اربعة اصناف الاول هو الدارصيني
على الحقيقه وهو بالروميه ساسيو (?) ولونه يقارب لون سطح السليخه الحمرا وطعمه
فيه حرافة مع يسير قبض ودهنيته يظهر عند مضغه واذا شم بعد المضغ يظهر منه
رايحة الزعفران ط حار في الثالثة يابس في الثانية خاصيته مطيب للمعدة مقوي
منشف لرطوبتها مفتح للسدد مهضم للطعام يذيب البلغم مدر للبول والطمث
نافع للدراب الباردة والسعال العارض من الرطوبة الغليظة وينفع الاستسقاء الطبلي
واذا طبخ مع مصطكى وماء عذب وشرب سكن الفواق والثاني هو صنف اخر
يقال له صاصوا وهو انابيب رقاق حلو رخو بعضها على بعض وهو الدارصيني الدون
رايحه وطعمه يشبه القرفه والثالث هو صنف اخر يقال له قرفة القرنفل وهو مايل
الى السواد وجسمها رقيق صلب ليس فيه شي من التخلل اصلا ورايحته وطعمه يشبه

القرنفل وقوته كقوته الا ان القرنفل فيه الحرافة و الحدة اغلب ولذلك اقوى قليلا والرابع
هو صنف اخر يقال له قرفة لف وهي القرفة الخالصة منها رقيق وغليظ اصله اخضر
املس مائل الى الحلاوة ورايحتها زكية عطرة فيها بعض حدة عند الذوق مع بعض
عذوبة واما ما عدا هذا الصنف من القرفة فهو دون الدون يلي الحرف ملوحا كالقشر
وظاهره غبوشة خطوط خاصيتها انها اذا شربت بماء بارد قطعت نزف الدم وبدلها
الفلفل الابيض وزعم بادق انه بدل الدارصيني زنته خولنجان ولجالينوس فترسليخه
دار فلفل معروف حار فيه بعض رطوبة ولذلك صار لا يفعل في حاسة الذوق
مع المباشرة كما يفعل الفلفل ولذلك صار معينا على الهضم ويقوي الجماع ويطرد الرياح
الخالص منه ما لم يكن متاكلا ولا مسوسا وبدل الدار فلفل فلفل ابيض بالسوية
دم الاخوين معمول من شجرة تنبت بارض خراسان وارمينية ويسمى بالفارسية اشنا
وبالرومية امادرقبط تفسيرهما دم ثعبان احمر شديد الحمرة عفص المذاق قابض بارد
في اول الثانية خاصيته ينفع شقاق المعدة نافع من قطع السيف والسكين والحربة
وما اشبه ذلك ويحبس الدم ويدمل الجراحات ويلصق الجراحات الدامية واذا احتقن
به عقل الطبيعة وزعم ديسقوريدس ان اصل هذه الشجرة التي يعمل منها هذا العقار
ينفع الجناس والكيموسات الغليظة وعصارته تنفع غشاوة العين واذا ربيت بالخل
نفعت عقر الدواب ويجوز ان يجمع معه عظم البقر دنكار اعلم ان حرف الدال انهذه الورقة
يجمع منه ما كان مهملا ومعجما على قدر التيسير والدنكار نوعان معدني ومصنوع فالمعدني
هو المجلوب وهو الخالص الصالح لما يوافق صنعة الفضة من تنقيته او
سلخها وكشف وجهها دورانها والمصنوع صفته يوخذ ملح وقلي من كل واحد جزء
ومن النطرون ثلاثة اجزا يطبخ الجميع بما يغمرهم من لبن حليب حتى ينعقد ثم يعمل في
الغمر فانه الزجاجة ويترك في الشمس الحارة سبعة ايام ويحذر من الدنكار
ان يعمل في الفم فانه ياكل الاسنان والخالص منه يقلعها بسرعة **حرف الرا** وهو العقاقير
هو راوند وهو صنفان صيني وشامي الصيني عروق ومنه ما يكون عريض الكف والخالص
منه ما لم يكن مسوسا وكان فيه لزوجة وقبض ضعيف واذا مضغ كان في لونه
شبه الزعفران الشامي يكون كهيئة الخزف ظاهره اغبر كاسل اللون داخله اصفر

الى السواد طعمها حرارة مع حدة بلطافة وقبض واذا شرب نفعا من الفزع وضعف المعدة
ووجع الكبد ومرض الطحال ووجع الكلى والاسهال العتيق والحميات المزمنة واذا سحق
بالخل وطلي به الوجه اذهب الكلف واذا طبخ وطلي على مواضع اثار الضرب والقرابي
قلعها وزعم جالينوس انه ينفع الفتق والكزاز روفا وهو الافسنتين بالرومية وهي
حشيشة تنبت ببعض جبال بيت المقدس وتفرش اغصانها على وجه الارض قدر
ذراع وورقها يشبه ورق المرزنجوش ودور قضبانها كقضبانه ولها رايحة طيبة
تجمع في فصل الربيع وزعم ديسقوريدس ان من الروفا جبلي وبستاني والجبلي
اسخن واقوى فعلا حار مجفف في الثانية خاصيتها اذا طبخت بالماء والتين والعسل
والسذاب نفعت شربا من اوجاع الرية والدق والبهر وضيق النفس الذي يورث
الانتصاب وتسكن الصداع المزمن والسعال والمرة التي تنحدر من الراس الى
الحلق وتقتل الدود واذا لعقت بالعسل فعلت ذلك واذا لعقت بالعسل فعلت
ذلك واذا طبخت بالخل وتمضمض به نفع الخناق فهذا هو طبيخ الروفا المشار اليه عند
الحكما واذا عدم جعل بدله درهم ونصف مرزنجوش فاعلمه واحتفظ به ريباس
والمتخذ منه ربه وهي بقلة ذات عساليج طوال خضر ولها ورق عريض كبير اخضر
طعم عساليجها حلوة محوضة ط يابسة في الثانية قابض خاصيته انه قابض للاسهال
والغثيان قال بعض الحكما ان رب الريباس صالح للخفقان نافع للصفرا وصفة استخراج
رب الريباس ان يدق هذه العساليج ويطبخ عصيرها حتى يصير له قوام فذلك هو
رب الريباس راسن هو الزنجبيل البستاني يعرف بزنجبيل الشام وهو نبات يز ع يعلو
على الارض قدر شبر وله ورق كثير اخضر اخرش مذاقته مرة بحرافة غلاظ
سود حار ط بارد في الاولى خاصيته نافع من الاخلاط الباردة جلاء عن الخلط اللزج
العارض في الصدر لكنه اذا عمل منه لعوق بعسل ينفع السعال الكائن من الرطوبة وجلا
عسر البول وينفع من نهش الهوام وخدش العضل واعتلالها العارض من الرطوبة
ووجع الاوراك المتولد من البلغم والاكثار منه يورث الصداع لكثرة بخاره فاذا عمل
بالطلا تلطف نسخته يوخذ اصول الراسن يجفف قليلا ثم ينقع في ماء بارد
عذب ثلاثة ايام وينزع من الماء ويترك حتى يجف ثم يسحق ويشرب بالطلا الراسن

هو زبيب الجبل وهو الماخوذ من حشيشة ذات اغصان ورقها يشبه ورق الخلاف وفي
روس الاغصان تعاريش في غلف الى الصفرة مكدرة اللون في كل غلفة ثلاث حبات
فمنها هو حب الراس ط حار يابس في الثالثة وهذا الحب اسود حريف محلل اذا مضغ
كالمصطكي اخرج بلغما كثيرا من الراس وينفع احتباس البطن الكاين من قوة البلغم
واذا تغرغر به نقى الدماغ من الكيموسات وزعم ديسقوريدوس ان بدله اذا عدم
عاقرقرحا وهو مجرب رامك هو صنفان صنف من العفص وصنف يتخذ
من الملح ط بارد يابس خاصيته يشد الطبيعة لييبسه ويمنع الحرارة ومنه يعمل
زعم بعض الاطباء ان المسك حار يابس وكسبه الحرارة انما يكون
المسك والافاويه ولذلك صار نافعا من الحر المعارض من الرطوبة ويحبس الاسهال
ويقوي المعدة وينفع الكبد **حرف الزاي** ما تحته من الانواع واول ذلك زعفران
يسمى بالرومية اقروميا وبالسريانية ماكراكاه وهو من المفرحات ط حار في الثانية يابس
في الاولى خاصيته يهضم الطعام مقوي لساير اعضاء البدن مفتح لسدد
الكبد نافع لضيق النفس وعسر البول ويحرك شهوة الجماع وينفع الاورام العارضة
للاذن واذا اذيب في الماء وصب في عيني الطفل الازرق العينين هكذا ابوما
ان الها والكبير اذا احدث في عينيه ذلك واذا طبخ بدهن لوز وصب على راس
كثير السهر نفعه ذلك لان ذلك انما يكون من البلغم المالح والاكثار منه ليس محمود
مخافة ان يملا الدماغ والعصب ورايت في بعض الكتب انه من المفردات القواتل
ويقال ان من شرب منه مثقالا كاملا لا يزال الضحك او يموت لان الضحك من
الزبد وهذا مما يطول شرحه زنجبيل هو عرق شجرة يوتى بها من ارض الصين
والعزة الخالص منه ما كان شديدا صاما غير مخوش ولا مسوس وكان نصفه
يميل الى حمرة يسيرة ط حار في الثانية رطب في الاولى والدليل على رطوبته
تاكله وتعقه خاصيته وهو نافع من السدد الحادث في الكبد من الرطوبة ويحلل
الرياح الغليظة ويلين الطبيعة واذا اخذ منه درهمين مع مثلهما سكر وشرب به
اسهل اسهالا لعابيا بيرا بد مختلفه وهو يعين على الجماع وينفع مربى بالعسل
فانه يحلق البلغم ويغزر المني ويحلل الرطوبة المجموعة في المعدة من اكل البطيخ و
ينور العينين ويجود الحفظ ويقوي الفطنة وقدر ما يوخذ منه درهمين وزعموا

ان بدله

ان بدلها اذا عدم زنشه دار فلفل وفلفل ابيض زراوند وهو صنفان زراوند طويل
ومدحرج فاما الطويل فيعرف بالبربرية شجرة ادريشيح وهو عرق طويل اصفر مائل الى
غلظ بالمخالفة واما المدحرج وهو المدور مثل الجلوز والاخر اصفر مر عطر الرايحة
ط معتدل حار لكن المدحرج اقوى فعلا من المدور لانهما نوعان مدحرج ومدور
والمراد بالمدور هو الطويل فالمدحرج يبري من اوجاع المعدة وينفش الرياح ويقلع
ويبري اللحوم العفنة اذا قرحت وينقي وسخ الاسنان وينفع الغراف ويقوي
المعدة ويقوي اللثة والطويل اذا شرب منه مثقال بشراب وتضمد به ينفع
اوجاع الظهر ونهش الهوام ووجع الجنب وينفع الكزاز والصرع الطبيعي
ورايت في نسخة شاعريا ان من اراد ان يعلم هل بقية المراة تحمل ام لا
فاسحقه مخلوطا بالعسل المنظف ثم تحمل به بصوفة بعد الحمام فاذا اصبحت وجدت
طعمه في فمها فهي تحمل والا فلا زرنب وهو شجرة عظيمة في جبل يسمى الدرين
بجبل لبنان بارض الشام ذات اغصان وورق كثير وعروق طوال وورقه طويل
يشابه ورق الخلاف ولونه فضيا نها كلون اوراقها رايحتها تشبه رايحة الاترج
ط حار يابس خاصيته يحبس الاسهال القوي الذي اعيا الاطبا وتجعل عروقه
في معاجين الباه لقوته ويجعل اوراقه في انواع الطيب لعطريته ويوكل عقب
الثوم والبصل يقطع رايحتهما زرلوع هو نبات ينبت بالبادية وورقه اخضر صفر وحمرة
زهره بلون فضيا نر ينعقد ثم يسقط ويخلفه حب هو بزر الزرلوع حار يابس
قوته كقوة الاول ويمنع النقطة الهابطة الى راس القضيب وشمه يفرح النفس وزر
هو الحاكوز وهو عروق بيض رقاق يوتى بها من الصين وهو يستعمل ط حار يابس ونخ
في الثالثة خاصيته نافع للرياح الغليظة وللقرقرة من تحت الاضلاع وبدله القرنفل
زرنباد هو عروق مدورة تشبه الزراوند المدحرج ولونه وذوقه كالزنجبيل ط حار
يابس ينفع نهش الهوام ومضغه يقلع رايحة الثوم والبصل والخمر فاعلم ذلك
حرف السين فيه من العقاقير سنبل هو صنفان هندي ورومي ويسمى راس
ابدانفس هذا بالهندي تغيمرة بالعربية بزر كنادر من حشيشة تنبت بارض
الهند نطلع في ارض كالسعد وهو افضل من الرومي واعطر واقوى فعلا والخالص

منه ما كان سريع الانفراك اصل سنبله ممتليا وغير قصير مصفر اللون برايحة شديدة الرايحة
يشبه بعض رايحة السعد الطيب اذا امضغ لبثت رايحته في الفم وقتا طويلا طعمه
يميل الى المرارة وهو مركب من جوهر لطيف طحار قابض في الاولى خاصيته صالح لقوة
الكبد والمعدة نافع لاوجاع الكلا والمثانة اذا شرب مطبوخا ويدر البول والطمث
وينفع اليرقان ويطرد الرياح الغليظة ويجفف الرطوبات السايلة من القروح واذا
شرب بماء بارد سكن الغثيان وينفع الخفقان واذا شرب بشراب نفع السموم
القاتلة واذا شرب بعسل هيج الجماع وينفع ذروره من انتشار شعر الكنا سرب
والرومي هو المعروف بالافلنطي ويسمى سنبقو باذا هذا بالعبراني تفسيره بالعربية
بارداس وبالرومية انيقوه باذينه يوتى به من رومية لونه اصفر ملمع ان مسته بدل
تكسر ليس هو كصلابة الهندي طبارد في الاولى يابس في الثانية خاصيته شمه
يمسك البخارات ان تصعد الى الدماغ ويوافق العظام المسترخية التي لم تلتحم واذا دق
وذر على الدحس ابراه واذا شمه القطه هام **حرف الشين** شعير هو جنس من
القوت وقد نبهت عليه عند ذكر الحنطة وهو تابع لما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم
قال عليكم باكل الشعير واياكم واهل البر فانكم لا تقوموا بشكره والبر هو الحنطة وهو
يحفظ الاشيا من التغير ويسكن الوهج الكبد ويوخذ منه السويق القاطع للعطش عصارة
الشعير تجلو الكلف ويلطخ بها الجرب وتنفع طلا للقوب والحزاز والحكة اليابسة
طاسيون يجفف متى طبخ بالزيت كان يلين الاورام التي لا تنضج بنفسها واذا
احرق كان نافعا للقروح الصديدية شاه يجعل في وسادة من يخاف بالليل وكفاصة
فيها شب يماني شبث هو عساليج طوال على رؤوسها قنافل مدورة وهي مبسوطة
تشبه الخلاف تضمد به البواسير بزره يدر البول واللبن ويقطع جريان الاستسقا
وينفع القولنج لكنه ينوم ويورث ظلمة البصر ويضعف شهوة الجماع ويورث وجع
الركب شقايق النعمان هذا نبات غلب عليه هذا الاسم لانه نسب الى النعمان
ابن المنذر وكان هذا النعمان ملكا من ملوك العرب وكان يحب هذا النبات ويرى
ويأمر ان يزرع له عند منابته وكان هذا النبات في الزمن الاول يسمى خدود العذارى
زهره سريع الطفي ينفع طلاء مع الاثمد بنور البصر وله دهن ينفع المحرورين واكل

هذا

هذا الدهن يحسن الوان النسا شكاعا حشيشة تعلوا على الارض ذراعين او ذراع
لها شوك واغصان وورقها صغار اخضر واصفر مثل ورق السلق طعمها فيه مرارة قضبانها
خضر صلبة كثيرة العقد نوارها صغير سماوي يسقط ويخلفه ثلاث حبات صغيرة ممتلية
سود واطراف الحب شوك ينفع من ضعف المعدة والكبد والحميات العتيقة والاورام
الحادثة في المعدة واصلها يدمل القروح لانه حريف دباغ باعتدال وهي بدل الباذروج
شامغة حشيشة لم يكن في الحشايش اطول من عروقها وقضبانها وهي على هيئة
الطرفا الا انها غضة الاوراق فاوراقها مثلثة يسطع منها رايحة كريهة
اشبه شي برايحة الجرجير الرطب ليس لها دواء يعمل منها غير طبيخ للنقرس
وينفع البهاق الاسود **حرف الصاد** صوصاوه تطلع هذه الحشيشة بالرمل
خشنا ولها عروق صغار واكثر نباتها بثغر رشيد وعلامتها انه يغسل بها الصوف
يبيض اذا اكتحلت بها المراة مع العسل فانها تحبل ورايت في بعض الكتب اذا يبست
هذه الحشيشة والتمع منها في المرو به صيرة اللبن سمنا وذكر انه جرب وصح وتسمى
بارض الغرب طبعشت وبارض فارس الاثاره واذا اكلت سمنت ولها خواص
كثيرة صبار وهي عجيبة في النبات ومنها ما هو بري وليس لها اوراق ولا اغصان
ولا عروق ولها زهر يخلفه كهيئة البلح ثمره املس ومن هذا النبات ما يستنبت في البيوت
وليس في البستان اصبر عن الماء منها ولذلك غلب عليها هذا الاسم ثمرتها اذا انطفا الشمع
النابت في الجفون ثم عصر فيها من ماء هذه الثمرة لم تعد تطلع **حرف الضاد** ضرس
العجوز وهي حشيشة نابتة في الاودية معروفة عند اهل البوادي تنفع القوب طلا
والحصف والجرب واذا يبست وذرت على عقر الدواب نفعت ويخرج بها قطرة الهوام
من البيت ولها خواص كثيرة ضكيلة هي حشيشة تطلع شوشة كبيرة قدر شجر الطلح
نهض قضبانها قدر ذراع ثم تختم باوراق خرش يستظل تحتها الظبا ويسمونها
اهل البادية ام الظبا تنفع عصارتها الجذام والبرص وتحمل المراة بصوفة منه يقطع
الدم الذي يتحدر من العروق ويحشى به رقها الجاف الناسور ينفعه **حرف الطا**
طحلب هو اكليل الملك ويسمى بالسريانية شاه سبرهنات له ورق وقضبان ورقه
مدور اخضر اغصانه رقاق ثمرتها حمرا وسود رقاق تشبه الاساور لها حب صغير

اصفر مدور يشبه الخرجل والمستعمل منه الحب المدور والمراد بما فيها للاورام الحارة
واورام العينين والمعدة والانثيين ويخلط معه صفرة البيض ويلطخ بالميفختج
وغبار الرحا وبزر الكتان ويلطخ بورقه للصداع **حرف الطا** الطاطيان هو ياسمين
البر ينبت في روس الجبال ويتلون اصفر وابيض يلطخ لكل ما يطلع على الجسد من جرب
وكلف ونمش وحكة وغيرها **حرف العين** عنب ذيب حشيشة تنبت بالسواحل
شبه نبات السكران لها نوار يسقط ثم يخلفه عقد في اعضانها عنا قيد كعنا قيد
العنب عذب الطعم واكثر نباته بشواطي الانهار وحافات الابار ينفع من لسع الهوام
واذا عجن بعصارته نشا وكثيره وصمغ وطبخ بعسل نحل كان هذا المطبوخ يحلل الاورام
من العينين ويحلل الخلاط الرديه وينفع من اللسع ويسكن الغيظ وادمان الفطور
عليه يكثر الاخلاط الرديه ويوقف السموم عنب الثعلب هو في شكل عنب الذيب
وهو من المخدرات ولاسيما الحب الاخضر منه ومن شربه اخضر غليظ هيج القي بدم
وفواق عظيم ويجفف وهو ردي بالجملة لكنه يتناول العلل بباطنه عين القط حشيشة
تنبسط قضبانها على وجه الارض ورقها فيه نرقة ودايره صفره كعين القط تكثر
اخلاط السودا وتنفع للحكة والجرب ودخانها يقتل الفار بزرها اذا بخر به وشمه
للجن حضر وابرعه عين الفرس حشيشة تنبت بالخنادق والقنى وشواطي النيل وهي
معروفة لا يحتاج الى نعت فتستخرج عصارتها وتجعل في قصبة فارسيه وتسد بعجين
وتوضع في التنور الى غد تجدها ما معقود تحكه على المسن بلبن الاتن وتضمد به العين
فان ذلك للغشاوة والرمد الحاد واوجاع العين عوسج له شوك في قضبانه ولون
القضبان غبر شهب ورقه صغير اخضر نواره صغير اصفر يسقط ثم يخلفه حب صغير
مثل الفلفل اسود ينبت في الساحات والارضين الخصبة عصارة ورقه وقضبانه
تنفع من قروح الفم ويضمد به للحمرة والنملة واذا قطر في العين ازال بياضها القديم
والجديد من باب اول عصارة ثمره تجفف في الظل ثم تذاب ببياض البيض ولبن
امراة ويقطر في العين فان هذا لا يقاومه كحل في البياض الا ان وخصوصا للبياض
واذا شرب من ثمرته نفع نفث الدم واصل العوسج يفتت الحصا وزعموا ان اعضانه
اذا علقت على باب البيت وفي ابراج طاقات لم يعمل في اهل ذلك البيت سحر وذكروا

ان الكندي

ان الكندي كان يعالج به الجذام في بدوه وذلك انه كان يوخذ اصول العوسج فتطبخ بالمطبوخ
الريحاني حتى يبقى الثلث عليق صنف من اللبلاب عزانه ورقه كورق الورد حسن وله ثمرة
تشبه ثمر التوت زهره مع ثمره يمسك الاسهال العارض من ضعف المعدة ورقه اذا مضغ
نفع القلاع وسائر قروح الفم اصله يفتت الحصا فاذا عملت عصارة ورقه على
البواسير حللها وراقها وتحذر من ثمرة العليق وزهرها لانها تضر بالريه واذا اكلت
قبل نضجها عقلت الطبع فاحذره لها عنصل هو بصل الفار وما سمي بهذا الاسم الا
ان الفار اذا اكله مات وهو بصل ملتف منه فوق الارض وتحتها ولونه ابيض واحمر
طحار يطلق البطن ويورث التمليق وينفع السعال واذا خلط ماوه مع ضعفه عسل
وطبخ لعوقا نفع من الربو والبهاق ويطبخ بزيت مهم لشقاق الرجلين واذا طبخ
بخل نفع ضمادا للسعة ورايت فيه سرا عجيبا وهو ان من الحكما من قال ان البصلة المنفرده
في ارض وحدها قاتلة فلا تستعمل الا البصله التي حولها بصل كثير من جنسها والاكان
من الجيم قاتل عصي الراعي هذه الحشيشة ذات ورق وقضبان خضر تفرش
على وجه الارض تبقى الصيف والشتا لا يموت نوارها ابيض صغير لها عروق احمر
واسود وليس لها بزر ويضمد بها القروح الرطبه ويحتقن بها بدهن ورد للمغص
الحادث من تكاثف الادوية عبيثران هو البرنجاسف ينبت في الرماد طيب الرايحه
له عيدان وورق عيدانه لا تندق فتلصق اذا امسكت ينفع لذع العقارب ويسكن
الغيظ وينفع اورام الحلق عصارته تقطر في العين فانها جلا عظيم ويطبخ بعسل ويبرى
القلاع عدس ردي بالاجماع ويقال اذ تحميقه مع الخروع نعل منه سم الفار وهو
يظلم البصر ويورث الغيظ ويجذر عقيب اكله عدس الما هو الطحلب ينفع مما ينفع
منه العبيثران ويدخل في علوم السيميا ولا بد ان اذكره عاقول هو شوك يطلع
في الاماكن السبخه والرمله ويموت صيفا ويحيى شتا نواره احمر لذيذ الطعم ترعاه
الابل يغزر لبنها له عروق غند قدرها عين تنبض في الارض ويطلع حتى في الصخر
يطلى بمائها البواسير عصارة العاقول اذا حبس العبد عقدته والمصحف جيد
قالوا اذا اردت ان تقطع جدرة من الارض تضرب سمجة حديد كلما حميت تطفى
بدم تيس ودم ثور وقطران هكذا الى ان تكمل السمجه تقطع بها **حرف الغين**

غار نبات ينبت بالبادية والصحارى ورؤس الجبال وبطون الاودية له اغصان كثيرة
الورق طيبة الرايحة حبه قدر حب الزيتون ولا نوار له اذا كان رطب فهو اخضر
واذا ايبس اسود وانقطعت رايحته والمستعمل حبه وقشر قضبانه ينفع من وجع
الكبد طالورق والثمر يجففان ويسحقان مع اصل الغار يفتت الحصا وقشره
واوراقه وقضبانه تنفع من وجع الكبد لقوة حرارته ورقة الطرى اذا اضمد به نفع
لسع الزنابير والنحل واذا اعمل من حبه لعوق كان صالحا لقرحة الريه وعسر النفس
واذا اخلط نطلا او دهن ورد وقطر في الاذن نفع منها اصل الغار يسقى بما ينفع
سدد الكبد والكلى والمثانة وشربه يحرك القي قشر اصل الغار اذا شرب منه مقدار
قراريط فتت الحصا الا انه يقتل الجنين في بطن المراة وله دهن عظيم النفع وقد
ذكرت حبه قليلا في باب الادهان وايضا من نفعه انه يفتح افواه العروق ويذهب
العيا ويشد الاعضا وينفع الحكة والجرب ويقتل كل ما كان على الجسد وينبغي ان
يدهن به اول ساعة من النهار ثم يدخل الحمام في الخامسة ويغسل اولا راسه
بعسل ودقيق حلبة ويذر من كان طبع مزاجه حارا ان يلطخ به وبالجملة لا ينبغي
لاحد حاد المزاج استعماله فليحذر غافت نبات ينبت بالوادي اذا راه الغنا به
يظنون انه شهدانج وليس وانما قضبانها تختلف عن ذلك وتظهر للحاذق واما الورق
لا يظهر من ورق الشهدانج الا بالفرك اذا دلك به لسعة العقرب لم يحمل سمها شي وان
ضمد بها الكلف ازالته وينفع من التشنج ويدخل في تركيب الدواحس وماوها ينفع القروح
ويختم الجراح غاسول من نبات السباخ الذي لا يستنبت اذا كان رطبا كان حشيشه
حمرا واصلها اخضر لها ازرار واذا يبس صار ابيض ماوه يعمل في قصبة كما يعمل بعنب
الفرس رماده يستعمله الصاغون وينفع ضمادا بالخل لعقر الدواب غبيرة
نطلع شوش مغيره في السباخ زهرها اذا شمته المراة [illegible] وهي
تقتل الدود غظلم نبات ينبت بالصحرا وليس بالذي يستنبت ايضا له ورق كورق
المرزنجوش زهره احمر قضبانه طوال معقده عصارته يطلى بها النمش وحبه
غير معروف ويدمل الجراحات **حرف الفا** فراسيون نبات يتول عليه الكلا
واكثر نباته بشواطي الانهار وهو حار يابس مر الطعم اذا شرب منه مثقال نسليج

نفع

نفع من وجع الطحال واذا طبخ بحب صنوبر مع عسل ولعق منه كل يوم ملعقة فانه يخرج
الرطوبة من الصدر وعصارته تقطر في العين تحد البصر ويسعط بها تنفع الرقان ويصب
في الاذان تفتح سمعها وتنفع قروحها اكلها يبول الدم ويضر بالكلا والمثانة فينبغي
ان يشرب قبله ازاذ بانج يابس او رطب فانه يصلحه فيكون هو الجعدة معروفة تنبت
وتستنبت في البيوت وفي المواضع الظليلة لها نوار اغبر وازهر صغير فيه حب قدر
الخردل وينبت بالمغرب في طريق سوسة وهي حارة يابسة تنفع الرقان والاستسقا
وتدر البول وطمث النسا وتشرب بالخل لورم الطحال فودنج ثلاثة انواع نهري
وبري وجبلي فالنهري هو النابت على شواطي الانهار والسواقي وهو حبق التمساح
لا يحتاج الى لغة اخرى ويسمى ريحان الماء له ورق وقضبان ورقه مدور خوار في راس
القضيب تتخلله نوار صغير سماوي قال بقراط ان الفودنج النهري يسخن الطبع وينفع
نهش الهوام واذا افترش منع فاذا اضمد به من لسعة حية او عقرب جذب السم
الخارج الجسد من عمقه بلطافته وزعم جالينوس انه ينفع الجذام عصارة ورقه
اذا قطر في الاذن قتل الدود وهو يقطع البلغم ويقوي المعدة ويهضم الطعام
وينفع برد الكليتين ويدر البول وينقي المعدة من رطوبة الصدر الغليظة وينفع
عسر النفس وضيقه ويطرد الرياح من المعده والبطن ويسكن القي ويخرج الدود
واذا اكلته المرضعة لطف اللبن واورث الطفل الفطنة واذا اطلي به في الحمام نفع
الحكة واكله يفسد المني ويذيبه اذا اكثر منه البري شكل النهري سواء وينفع مما
ينفع الاول الا انه يذهب اليرقان واذا شرب وزن درهم من مائه اذهب الفواق
العارض من البرد ومن الريح والجبلي يطول على الارض ذراع وورقه مدور احرش
اغبر نواره ابيض وحمري واذا سحق وخلط بالعسل معجون فاتخذت منه شيافة
الان الطبع واذهب القمل وهو اقوى من النهري والبري في كل ما ذكرناه البري يسخن
بلطافته ويدر الطمث اكله يسهل خروج الاخلاط الرديه من الصدر نخل معروف
ينبت بشواطي الانهار والرمال ايضا هو كالنخل الا ان هذا ارق واشد لذعا للسان
واكثر رطوبة منه ويقال ان منه نوع جبلي ورايت في نسخة انه من قطر عليه من عنبر
انه يصحبه باكل غيره اورث الكبد وجعا شديدا ولقد جربت ذلك فوجدته صحيحا

واذا طبخ بالما وشرب بالسكر الاحمر نفع من عسر البول اكله عند النوم ينفع البهق ويغزر اللبن في صدر
المراة وهو يفسد البلغم وان لذغت العقربة مانت للوقت ويطلى بعصارته الكلف وان صب
عصيره مع النوشادر في سلة الحاوي فان حياته تموت وادمان اكله يهزل الجسد
وقال اصحاب الفلاحة اذا اردت ان يجي حلوا ينقع بزره في عسل بماء الكل قدح اوقيتين
عسل ثم يجفف ويزرع والبزور اذا قطر عليه صاحب ريح المعدة وكذلك زيت
الفجل بزره لطيف محلل ينفع الكلف والنمش وينفع اليرقان وبزره يحلل النفخ
ويعين على الهضم ردي للمعدة والعصب والدماغ بولدها جلا طارد له

حرف القاف

قلقاس قال ابن البيطار في مفرداته نبات قد حكاه من الانسان حار
يابس في الاولى اكله يسهل الماء الاصفر ويدر البول ويولد المني وتذهب عن الاكثار
منه قصقصة حشيشة تزرع على الماء لا تجف صيفا ولا شتا وتسمى القت يزيد
في المني اذا اعمل في الجوارشات بزرها وهي حمدة تعلف الدواب قرطم بهوى
هو حب العصفر الذي يصبغ به يسهل البلغم واذا اخذ منه عشرون درهما وصب
عليها ماء حار رطل ثم يمرس وتصفى ويجعل فيه من الفانيذ زنة عشرة دراهم
ينفع من السوداء واذا دق ومرس في ماء حار وخلط ذلك الماء بعسل ومرق مسلوقة
فروج اسهل بلغما غليظا لزجا الا انه يضر بالمعدة وقالوا ان ماء القرطم يجمد اللبن
كالانفحة قرطم بري هو الباذاورد وهو نبات يعلو على الارض ذراعا ورقه
اخضر اغبر له شوك ابيض لها روس فيها حب فوق الارض وفي وسطها عصفر البري
وحوله شوك وهو الباذاورد رايحته مثل رايحة الورد وطعمه فيه مرارة ط بارد
مجفف نافع للحمى القديمة وللتشنج والكزاز واذا امضغ والقي على اللسعة ابطل فعل
السموم وكلها اذا شربت بفلفل نفعت لذغ السموم وقيل ان من امسكها بيده
لم يلسع في مكانه الذي هو فيه يربحها من يده وتضمد به وهو لحضر الاورام الرخوة
والتمضمض بمايه ينفع وجع الاسنان واصل شوكه يمسك اسهال البطن وقطع
يقطع سيلان الدم والقرطم يقطع سيلان الدم والقرطم البري المذكور ط حار
في الاوسط يابس في الثانيه غداق شديد البله يطيب الفم الا انه ردي للمعدة
قطن معروف بكثير من البلاد عصارته خضرا يسقى للطفل تسهله بلا اثم يفرز به

العقرب من كلام ابو نعيم [illegible] في بعض نسخ ان النخل اذا عصر والفجل

تنعم

تنعم البدن اكلا قشر جوزها عمر قاتل تشد اللثة وهو يسهل السودا بلطافة سراج القطن
بارد بزره ينفع اليرقان عصارته تنفع الحمرة والاوجاع الحارة عصارته تطفي
حرارات البدن بزره يعمل في بخور يبطل السحر عصارته تنقي الكلف والنمش قثا
هو القثوس قال اصحاب الفلاحة اذا اردت تاتي على صفة شخص تعمل له قالب حجر
ثم تدخل فيه بالقثاية وهي قدر اصبع تاتي على تلك الصورة يسكن العطش ويسخ الطبع
وينفع من الحمى عليه بزره يطلق الرياح ويحسن اللون ويدر البول قثا الحمار يسمى ايضا
بقرقس الحمار معروف بين اهل البوادي ورقها يزيل الكلف اصلها ينفع من [illegible] وتشد
الضرس ويحشي ينقطع بلا كلفة ويضمد بها النقرس عرقها اذا غلي في زيت وصب في الانف
ابرى البرابد والزكام الشديد

حرف الكاف

كزبرة الطعام معروفة وهي الكزبرة
المطيرة اذا اضمد بها الدماميل لينها وكذا ما شاكل ذلك وماوها اذا جمع مع لبن عنز
حمرا وعز بروم اللسان وقروحه ويرمي الدم من الحلق ينفع ذلك ط كزبرة الطعام
اليابسة اسخن من الرطبة كزبرة الشام تجلب الى مصر وهي رطبة مبردة لحرارة الدماغ
نافعة عند النوم لعقد البخارات وقمع السودا وتهضيم الطعام كزبرة بيرية تسمى
بالفارسية سفر اكارا يعني شعر الحنازير ورقها مشقق قضبانها سود رقاق طولها
شبر طبيخها اذا شرب ينفع الربو واليرقان والطحال وعسر البول وتنقي جوفها وتنفع
وجع الصدر والريه ويطلى بها داء الثعلب فانها تنبت الشعر وذكروا ان قوة هذه
الكزبرة اسهال المرة الصفرا العارضة في الامعا كتان معروف واكثره بالصعيد وبديار
مصر دخانه ينفع الزكام بزره يحلل ويطلى به البرص وان قلي واكل بعسل نفع السعال
ولذع وجع الصدر زيته مسخن ينفع طلا للارواح واذا كان طريا كان نافعا للتسخين
الصوت كراث هو نوعان بلدي ونبطي فالبلدي هو معروف اكله يضر باللثة ويغشي
النظر ماوه تتحمل المراة منه بصوفة يقطع الدم واذا مضغ والقي على لسعة الزنبور
نفع ولو وضع على الجراحات يقطع دمها والنبطي يدر البول والطمث وهو اشبه شي
بالثوم البري كرسنه هو من الحبوب المعصية وهو يجفف ويجلو وينفع السدد
ومن اكثر من اكله بال الدم كرفس هو نبات معروف واكثر نباته بديار مصر وفي
الغالب ينبت بالسواحل وهو نوعان بري ودبري يطيب النكهة ويدر البول عصارته

تنفع ظلمة البصر بزره ينفع الاستسقا ويخرج المشيمه واياك ثم اياك ثم اياك ان تطعمه
للمصروع فانه يهيج الصرع كرنب برى هو احسن من البستانى ويجفف الدم
كرنب هو نوع قشال ويزرع في غير الموضع الذى زرع فيه اولا كما يفعل بالاشجار
غالبا بارد رطب يهيج الشهوه واكله يذيب المنى وقيل انه مما يمنع الحبل للمراة ومولد
القولنج وورق الحب كرنب بستانى زهره يقتل الديدان اذا شرب ويضمد به الكلف
والنمش الذى في الوجه حرف اللام لباب هو نبات يتعلق بالاشجار وحوايط النخل
ومنه ما تنبت في البيوت ويلتف على الزرائب له نوار ابيض عصارته تقطر في الانف
تنفع الرايحة الكريهة التى تصعد منها ورقها اذا عمل على النمش ضعفته وربما نفع غالبا
لبنها اذا طلى على الجسم قتل القمل ويضمد بها تحلل اورام المفاصل والصدر كوبيا
اكلها يورث الاخلاط الرديه لها قرون كقرون الباقلا ولكن هذه قرونها طويل رقيقه
وحبها مدور اكلها يورث ظلمة البصر والاحلام الرديه ماوها وهى خضر اذا شرب تخرج
المشيمه وهى تقبل الجسم لفت هو كالفجل الا انه ابلا ابزر ومنه البيض حمر خفيف
وفي الغالب ان تتشعب وهى اعظم في الكبر من الفجل واعذب مطعما منه وهو معتدل
المزاج ط بارد يابس خفيف على المعده اكله نيا ومشويا ومطبوخا يزيد في قوة البصر
لقاح هو نبات صغير الورق مبيضة قليل القضبان وزعم اخرون ان منه نوع هو
اللقاح البرى هو شجر له خشب وعروق تحمل الى البلاد مع جملة الاعشاب وهو يمسك
المنى انه يسرع انزاله واذا سحقت قشارته ثم اذيبت في خل خمر فاذا احتملت به المراة
فانه يضيق الفرج وحيث ذكروا انها تلحق بالنكر لينوفر هو نبات يطلع في البرك
والمياه النجم ونوره ما نا وصفته عسلوج طويل وفي راسه قنفله مستديره لها
نوار اصفر فاذا اسقط النوار خلفه ثمرة لها قشر فتشبه صنوبر الملوك وتسمى عند العرب
فستق الما نكسر وهو خضر وزعموا ان اللينوفر لم تزل طول النهار مفتوحه وكلما قرب
غروب الشمس لم تزل تنضم حتى تغرب الشمس جنتها فوجدتها قد انطبقت بقدرة الله تعالى
وحدثنى من اثق به انه راى صنفا من العصفور يلهمه الله تعالى هذه القنفله فيبيت فيها الى الصباح
فاذا انفتحت خرج ويقال انه حمل اليه عواد امن هذا النبات ليلا ووجد هذا الطاير في جوفه
واما خواصه فانى اذكر ان شا الله تعالى في خواص العقاقير لوف ثلاثة انواع اروده

واكثار

واقطبون

واقطبون وانقطون وكلا اسم يخص بنوع والجميع يقطع الاخلاط لسان الثور هو
له ورق مع الارض في سطحه خشونه وتشبه بالسنة الثيران يسهل اصحاب الصفرا و
الخفقان واذا طبخ وشرب ماوه بعسل نفع خشونة الحنجرة والسعال المتولد من الحر
واليبس لسان العصفور هو نبات ينبت بارض الشام مع ابى زرع كان يعلو عن الارض
ذراع واكثر طبعه حار يابس حبه وورقه يزيد في الباه وينفع الخلط البارد العارض
للظهر والركب وخصوصا اذا عمل بعسل النحل على النار لسان الحمل هو نبات ينبت بديار
مصر وغيرها ومنه صغير وكبير اذا استعط به نفع اللقوه وقال اخرون اذا استعط و
خلط ماوه بقليل سكر احمر لكل رطل ماء اوقيتين من سكر فانه غاية في نفع الكلا وحرقه
البول وعسره ويضمد باوراقه ينفع النار الفارسيه والنمله والشرا والجرب ويبرد حرق
النار وتنبت اللثه الدامية مركب من جوهر ارضى بارد اصله يضعه صاحب وجع
الضرس ويتمضمض بطبيخه ملكة هذه النبات تسمى بين الحكما الباهقه يعنى ان
هذه الحشيشه مخصوصه بابرا البهق اذا ضمد بها وهذه الحشيشه تنفع الجراح مذكورة
في كتب كثيره ولها خواص عزيزه ولكنى لم اقف على صفتها مطلقا هذه الحشيشه ذكرها
ديارسقوريديس في كتابه لها قشر ولبن مثل الخشخاش وهى من الادويه البرص ورايت
في كتاب ارسطو الهندى انه من عمل من قضبان هذه الحشيشه اكليلا ولبسه اضاء بصره
حتى ينظر الشى البعيد من المكان القريب ملوخيه تسمى بالملوكيه ط رطبه كطبع القطف
البرى وطبعه وقوته تفتح السدد حرف النون نعنع يسكن الضارب ويقوى
المعده ويشهى اكل الطعام وينفع من عضة الكلب زعموا ان المراة اذا احتملت بصوفه
من مائه واتاها زوجها لم تنعقد فيها النطفه البته نرجس عن ابى هريره رضى الله عنه
قال سمعت النبى صلى الله عليه وسلم يقول شموا النرجس فما من احد الا وبين صدره
وفواده شعبة من البرص لا يذهبها الا شم النرجس اكله يهيج القى واذا وضع
على الحرار انضجت وزعموا انه من وقعت نظرته على النرجس وهو يجامع عقدت شهوته
نرمسين طيب الرايحه يقتل دود البطن وينفع من الطنين والدويه اللذان في الاذنين
ومنه نوع برى يسكن الصداع للوقت نمام يسمى سنبر في كتب اليونانيين يوخذ
من ورقه اربعين ورقه تعمل في رغيف طبقتين معجون باوقيتين زيت تعمل الورق بين

ويسقى ويلحم ويرد الفرق الى بكره ويصبح بيشه بالعسل ويقطر عليه ثلاثة ايام فانه يذهب
البلغم ويطلي الشيب بنق برك بشم العدس ويغلا كنعله وقوته كقوته **حرف الها**
هيلون نبات منه بري ومنه النهري يوكل فانه يحشي ويشهي الطعام والبري ينبت اوراقه
بالخل ويحمل تحت الضرس فانه يقلعه بلا كلفه قالوا وكذلك النهري وقثا الحمار يفعل مثل ذلك
هالوا وهو نبات يطلع في البقول واكثر ما ينبت الفول حيث زرع يضمد باوراقه محرقه عقر
الدواب وهو يلصق الجراحات وينشر من لسع الرتيلا واكله مضر بالكليه هنوا قنطيدس
هو نبات يسمى بالحبة التيس عساليج طوال ينبت في الصباخ واكثره تحت الارض وليس
يظهر منها على وجه الارض غير اربع اصابع لونه احمر او ورق له ينفع نفث الدم واستطلاق
البطن وقروح الامعا وبدله عصارة القرط التي تعمل بديار مصر **حرف الواو** ورس
هو نبات ينبت بالبادية له صفة خرايط فيها حب اذا جف علم انه قد ادرك حينئذ يفتق
تلك الخرايط ويخرج منها الورس ينفع هذا الحب في الكلف ويطلى به الكلف والنمش وملحه
مجراهما ويشرب ماوه ينفع برد الكلا وقد يشرب درهم بعسل نحل لئلا ينسد الرية قالوا ومنه
نوع اخر قد ذكر في باب العقاقير وكذا الوج وكذا الوسمه والاحسن ان يتبع ذلك الكحل لانه
جنس البهار **حرف اللا الف** لالاهذان الاسمان يجمعان في حشيشه تنبت بارض
الحجاز والسفوح وكثبانها وهم اليها يعرفونها تنفع البواسير بخورا وترف الدم شربا ونطلق الاكثر
لاويه هي حشيشه كالكرات البري ولها زهر اصفر اذا انحلت خرج حبها مثل عفص البلوط
لكنها صغيرة اذا انتقعت في حليب البقر ليلة فاذا اصبح شربها قطع حمى الكبد والحرارة المحادثة
في الجوف وقطع ترب الما **حرف اليا** ياسمين هو حار يضر بشمه اصحاب الصفرا واياك
ان تقربه من المحرورين واذا على هذا ببنفسج كان دهنه شريفة يسمى بدهن الزنبق لها
خواص وافعال تذكر في غير هذا المحل يبروخ هو نوعان بري ونهري فالنهري قد
تنبت في البيوت غالبا ويسمونها لوفا واصلها يسمى بين اهل البادية هنه عور اصورتين
ملفوفتين كصورة ابن ادم يضمد به الطبوع للطلوعات والدما ميل فانها ملينة بكل
حال ورايت في كتاب الاسرائيلي انها توقف السموم على اي صفة كانت اكلها يضعف القلب
بربحنا وهي حشيشة تسمى بالعرانية كريهة الرايحة تنبسط قضبانها على وجه الارض
تجف شتا وتحيى صيفا رقيقة الورق لها زهر اصفر يسقط ثم تخلفه عقد صغار

عصاره

عصارة هذه الحشيشة تطبخ بها الحمص الاسود يعني دقيقه مع مثله دقيق الارز وتعمل سمونا
فانه غاية في نفع الاخلاط البارده وهكذا دهن بزرها تدهينا واكلا ابرنج هو نبات جثته
كالبري وهو كالبستاني الا ان هذا اخشن وقضبانه مبسوطة واوراقه الغالب عليها
الزرقة وهو سم قاتل فاحذره وزعموا انه ينفع السموم القاتلة كلها تدهينا واكثر بالوشمه فيمن
القشار ويزيل صفار الوجه وزرقة العينين وفي هذا مقنع لك والسلام بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين نحمد مجري النعم على جميع خلقه بجزيل بره وظهور سره للخيرة من خلقه **وبعد** فهذه
مقدمة للباب الرابع من القسم الثاني من كتاب درة الغواص اقول في ذلك انه في الادويه
المفرده والنسخ المركبة الطبيعية وغير الطبيعية وهي عشرة فصول كل فصل يحوي
على ما لا يحتوي به الاخر واذا امررت باول شي يكون ذكر الفصل فيه مجمولا وهو منذكور
من غير فصل فاعلم ان ذلك انما يكون سهوا فاذا كان ذلك فانا ابين له اشاره بالاحمر وهي **ص**
عربيه لتعلم ان ذلك علامة الفصل فاذا كان ثانيا او ثالثا او غيرهما فانا اثبته تحت الصاد
عددا هنديا ليكون ذلك بيانا لما ذكرنا وقد يكون عند ذكر علاجات او غيرها فاعلم
ذلك وتدبره فالعلم لمن تدبر **الفصل الاول** في علاجات البدن مفرده ومركبة استخرجتها
من كتب كثيره **الفصل الثاني** في اسرار الخواص والفوايد **الفصل الثالث** في اسرار النكاح
وادوية الباه وهو اربعة فصول **الاول** فيما تقرب الرجل للمراه **الثاني** في الادويه
وهي نوعان مفرد ومركب **الثالث** فيما تقرب المراة للرجل من اللذة والجماع **الرابع**
فيما يتعلق بالادويه المخصوصه بالنسا **الفصل الرابع** في اللعوقات والمعاجين والاشربه
والسفوفات **الفصل الخامس** في اسباب الامراض والاعراض **الفصل السادس**
في علاج السموم ونهش الهوام **الفصل السابع** في رقى الملسوعين **الفصل الثامن**
في الطلسمات والزجيل **الفصل التاسع** في مسايل الحكما **الفصل العاشر** في ما
ما ينبغي ان يتبع ذلك من شي غريب وهو اخر الباب الرابع **ونبتدي** بذكر مقدمة
وهذه المقدمة في قانون تركيب المفردات انا لا نوثر على المفرد امر كبا الا اذا كان
المفرد لم يكف او كان بطي النفوذ فتجعل معه ما يسرع نفوذه او بالعكس او المراعات
والطعم الزاهم فاذا ركب دواء فاجعل نسبته مقدار الشربه من الاخر كنسبة الغرض
الى الغرض من الاخر وان تساوت الاغراض فخذ من كل واحد منهما جزا وامن مقدار

شربه بعدد الادويه وربما كان بعض المفردات وربما كان بعض المفرد آ هو الاصل في الادويه
كالصبر في ايارج فيقرا نقيره لا تقوم مقامه فاذا اردت معرفة درجة الدوا المركب مثلا في
حرارة او برودة فاجمع الاجزا الحاره والبارده واسقط الاول من الاكثر وخذ من الباقي
قدر العدد الادويه فهو درجة المركب مثاله دوا مركب من حار في الاولى وحار في الثانيه
فالحار في الاولى من الجزا الحار جزان لان فيه جز بحار وبارد فلو ركب من حار في الثانيه
مع بارد في الاولى ففي البارد جزان بارد ان وجز بحار وفي الحار ثلاثة اجزا حار ثم جزان
بارد ان ويبقى المركب ولعله يبقى جزو بارد يعدل ببارد من مفرد آخر في تلك الدرجه
ويضيف الدرجة الاولى وهكذا يعمل في الرطب واليابس هكذا اذا كانت مقادير الادويه
سوا فان اختلفا خذ من الاعظم متساويا لاصغر فاذا التركيب واذا علت درجته اضفت
اليه الباقي ان كان متساويا ثم اضف الباقي ان ساواه وهلم جرا يوخذ من الاكثر ما يساوي
الاقل الى ان يتربا الجميع من مقدار واحد في الكيفية وهذا تكلمت عليه في كتابي البرهان
في اسرار علم الميزان ايضا كلاما شافيا واضحا عظيم القدر جليل لم يسبق له والسلام
اقول وابتدي بالباب الرابع من القسم الثاني اوله الفصل الاول وهو في معالجات
البدن مفردة ومركبة استخرجتها من كتب كثيرة وتصانيف عزيزه ولكنني لم اذكرها حتى اقدم
ما يلزم من معرفتها لمن اراد ان يعالج بما اذكره فليبادر الى البحث عن احوال العليل ويعتمد على
هذه الادله قبل اتخاذ هذه الادويه وها هي مرتبة على ترتيب صوره ابن ادم وساء رتب
العلاجات ايضا كذلك راس قال ابقراط من كان براسه صداع شديد فالغد من منخريه
واذنيه قيح فان ذلك برؤه ومن اصابه في موخر راسه فقطع له العرق المنتصب في جبهته
كان برؤه عين قال ابقراط من اعتراه رمد حار فتطول فاسقه شرابا متخذا من حماض
الاترج سبع ايام فان لم يبرا ادخله الحمام وصب عليه الماء الحار ثم افصده في القيفال
قيل وغيره اذن قال جالينوس من الكتب اعشيته في اذنه من دماغه وعولج بما ذكره
ولم ينجح فيه برؤه فاسعطه بالجندبادستر وبخره تحت اذانه فان لم يبرا فاعلم انه يصم
انف قال سقراط اذا كان الانف اسند وعولج بما ذكره فلم يبرا فاعلم انه يكون من سوء
مزاج الدماغ ويخاف عليه من الصمم فلا يستفرغ راسه بلا دوية علاجا تشقيق
الوجه شحم دجاج ثم قال ابقراط اذا النسل ابن ادم وكان يغذف بصاقا بشلعه براحته

بعله
تبعلي

كزبهه وكان شعر راسه ينتشر فذلك يكون من علامات الموت فاتركه حلق من كان محموما وعرض
له في حلقه انتفاخ ينظر ان كان بلا انتفاخ والاختناق عنده قبل الحمى فيرجى برؤه وان
كان قد حصل بعد فهو من علامات الموت فاتركه صدر قال بقراط من كان بصدره
لزوجه وعولج وهو لا يزداد الا لزوجه فانظر الى عينيه ان غشاها مع حلول ذلك زرقه
وضارب فاعلم ان ذلك يودي الى الضيق النفس بطن قال سقراط اذا كان بالعليل اسهال
قديم ثم عولج بكلاد وبزر القاطعه للاسهال ولم ينجح فيه ذلك فانظر الى رقبته اذا كانت
مع ذلك بها عسر فاعلم ان ذلك يودي الى البواسير الباطنه قدمين قال الحكما اذا كان
بالقدمين حرارة وحصفا وعولج بما ذكر فلم يبرا العليل لذلك تاثيرا فانظر فان كان مع زيادة
اوجاعها تقرشا وثقلا فاعلم ان ذلك من علامة برودة ثقلا فان غشاهما ضارب باطراف
اصابعهما فان ذلك من علامة الجذام فليبادر بالفصد من عروقهما المعروفه بين اهل الفصد
وهو عروق البرونات ولتلطخ بعد ذلك ما تقرح منها بالملح والقطران والليمون في كل يوم
ثلاث مرات تكمله بغاده لنا اخرى من مثل ذلك وهو شيء غريب قال بقراط ان المحموم اذا اغشاه
عرق بارد او اكثر من شرب الماء دل على طول المرض واذا كان عرق المحموم حار وكان لم
يكثر من شرب دل على ضعف المعده قالوا ان العرق حيث كان فهو موضع قوة المرض وقال
بقراط اذا ظهر العرق للمحموم في هذه الايام دل على حسن عاقبة المريض وهذه اعدادها
في اليوم الثالث او الخامس او السابع او التاسع او الحادي عشر او الرابع عشر او السابع
عشر او واحد وعشرين او ثلاثه وعشرين او اربعه وعشرين او سبعه وعشرين او ثلاثين
او اربعه وثلاثين واذا خالف هذه الايام دل على طول المرض وافقه واعلم ان العرق
البارد لذاع للعروق يحدث النافض واذا كان العرق حارا كان موافقا للنخاع والدماغ
والاعصاب والعظام وفي هذا كثير من كلام اهل التجارب ولكن فيه مقنع ان فهمت والله
اعلم علاج الراس قال الحكما ان راس ابن ادم مركب من اعظم وعروق ودم حار
واغشيه وجلد رقيق وليس في البدن اضعف منها فاذا احتبس الانسان ما ينصب
منها عند حلول الرطوبه فيها من برودة فقد استوجب امراضا كثيره وانا مبين لك ما رايت
وانا اضيف لها ما شاكلها من جنسها للبرودة النطرون والصبر والسنبل وجوز
بوا وزعفران ويحلق راسه في الحمام ثم يضمد بها من ذلك ويجعل على راسه شي من صوف

ويخرج برودتها بمضغ عروق الزيتون فانه يسكن البرد من الراس واذا ضمد المزكوم على راسه
فانه يحلل الرطوبات زهر المنثور يغمر بدهن لوز مر ثم يعمل في زجاجة في الشمس فاذا
احتاج دهن الراس واستعط وكذا للصداع الشديد يضمد الراس بالرجلة الرطبة وكذا
يعمل في اذنيه عند النوم سذاب رطب وكذا يطلى جبهته بما شقايق النعمان قال جالينوس
من اخذ فولة مسوسة وعمل موضع ثقبها قمله من راس صحيحه وعلقت الفولة على راس
مصدع عن سكن الصداع حاشيه اذا كان الصداع يشاركه بعض اعضا الجسد مثل الكبد
والطحال والمعدة فالاول يسبقه بالدوا قبل الثاني والصداع بالادويه المسهلة حاشيه
الصداع والسهر من الخلط الرطب الذي قد حل فيه نوى الخوخ ويلطخ حاشيه الحمرة في الدماغ
تعالج بفصد القيفان او من تحت اللسان ويسقى ماء العناب والتمر هندي والاجاص
والطين الارمني ومن عفران بماء لسان الحمل ونطلي الراس بالمر والصبر والزعفران وصندل
احمر بماء كزبرة ويشرب ماء الشعير بماء الرمان الحامض وخيار شنبر ويأكل منه مزورة
قرع وقالوا في حزاز الراس وقروحها وشعرها ان تغسل الراس بماء العنب خشونتها اذا
كانت بالراس خشونه فيوخذ خطميه ودقيق حمص ويعجن بخل ويغسل به الراس مرارا
للقرع يوخذ ظلف الماعز وظلف البقر وخنفس وجذور القصب الفارسي والخنادر فيه
القلقاص المحرق ويحرق ويسحق الجميع ويعجن بزيت ترمس وينظف الراس ويلطخ في
الحمام ثلث ايام فانه مجرب للسقوط الشعر تساقطه يغلى قشر الثوم في زيت ويغسل به الراس
للقمل الذي في الراس والجسد يوخذ سذاب ويعصر في زيت ويغسل به راسه في الحمام
وكذا الجرجير البستاني فاذا خرج من الحمام حتى راسه بسكر طبرزد حاشيه للقمل
والقمقام والصيبان يعالج القمل بالاستفراغ اذا كانت في البدن جميعه ويسقى الحلبة وقرن
الايل يفترن به سبعة ايام بالخل والاغتسال بالماء الحار ويدهن بزيبق وزرنيخ
بدهن بخل حاشيه للقمل والقمقام والصيبان تتولد هذه الحيوانات من
فضلات غليظة وتعفن تحت الجلد فيخالطها العرق يتولد منها هذه الحيوانات
يستفرغ بالفصد ثم بعد ثلاثة ايام يسهل باخراج الخلط بطبوخ افتيمون ثم بعد
ثلاثة ايام ادخل به الحمام واغسله بالماء المالح وغذه بالسمك واللبن والعفنات وقالوا
ان اكل اللبن يولد القمل ثم يطلى البدن بهذا الطلى صبر وبورق ودقيق ترمس في

الذي (margin note, red)

الحمام ساعة ثم يغسل بالاشنان وهذا الطلى ينفع نولدم في علاج الجسد صفة زرنيخ
وخردل من كل واحد ٣ درهمين ماميثا درهم ونصف زيبق مقتول ثلاثة مثاقيل
يسحق الجميع بخل ويجبب ح لورم العين من الدم يفصد القيفان من جانب الوجع
ويسهل بطبيخ البسفايج والاجاص وهليلج وشاهترج وتمر هندي وايارج فيقرا
ويتوقى الاكحال في بدو العله ويكحل حينئذ بالاكحال القابضه كما الورد والخل ولسان
الحمل هذا ما لم تكن العله المتجلبه الى العين كثيرة شيافا اخر ينفع للرمد صمغ واسفيداج
من كل واحد ثلاثة كثيرا وعفص من كل واحد درهم ونصف يشيف بماء اكليل الملك
وان رميت في العين شياف ماميثا درهم عنزروت درهمين زعفران درهمين وبدخر
الحاجه للطرفه يطبخ المر بقليل عسل حتى يصير له قوام ح للطرفه يلوث الفتيل
الميل بيصاقه ويكتحل به وخصوصا يكون صائما جرب العين يفصد القيفان كل شهر
يوخذ هليلج وكابلي دسم يسحق الجميع بالماء او بخل ويعجن بصمغ ابيض مصفى يذاب
بدهن ورد ويصب في هاون ويحمل على ماء الحصرم ويدع حتى يجمع ويستعمل في السلاق
مع تحلط الاجفان وانتشار الاجفان يكحل بالحجر الارمني مجرب الظلمة دارصيني
في الكحل وكذا الكلد وله منافع كثيرة العده علاج العلاف قال بقراط اذا اصاب
العين هوا ابيت عليها سبع حبات رشاد مرضوضه وقال اخر اذا غشي العين سلاق
وحمرة حول الجفون يوخذ عقيق احمر جزو توتيا جزو كحل جزو ويسحق الجميع ويكحل
العين للسلاق يوخذ نوى تمر عتيق محرق دخان كندر سنبل رومي حجر لازورد
يسحق معهم قدر درهم توتيا ويلطخ برا العين ويمر بالميل على الاجفان للنوازل
اذا سال من العين رطوبة يخلط سذاب بريش العسل وغبار لولو بكر ويكتحل
به للجرب يوخذ ماء عنب ابيض يجعل في اناء زجاج بنحاس اصفر حتى يصير زنجارا
في ثلاثة ايام ثم يكتحل به بعد سحقه فانه مثبت للجرب وكذا الدارصيني وسكر نبات
للبياض اذا كان البياض عتيقا يوخذ له بول الصبيان الذي يخرج على يد القابلة مع
دم عجل بالسويه يخلطهما ويكحل به عشر ايام وكذا مرارة ضبعه وسكر نبات وقرع وشونيز
العشوش وهو الذي من غروب الشمس يقوي ظلمة البصر حتى لو كانت الليله وخذ
حشيشه عين الفرس وماء عصارة سذاب وعصارة عوسج وعصارة شهو ماخنفسه

ع
علاجه

٣
درهم صبر وورد وشيح
وبورق ومر نكد بجرف الشيح
من كل واحد ٣

يعمل الجميع في نصبه فارسيه وتسد بعجين وتودع الفرن الى بكرة ثم يصبح يخلط معها قدر ربعها
توتيا وربعها اثمد بدخن فانه من الذخاير لهذا المعنى وكذا من واظب المشمش الشامي و
رايت من اتفق له هذا المعنى في هذا العارض وهو حي بن رف فاخبر انه ما ترك علاجا حتى عولج
به فلم ينفعه غير ادمان هذا المشمش باكله للجدري اذا اسقط في العين قال جابر بن
حيان في كتب خواص ان المجدور اذا اختضب بالحنا في اول بدو الجدري ثلاثة ايام منع الله
منع ذلك ان يقع في عينه ثم يبخر كل يوم تحت عينيه بعود طرفا للكحل يسمى بكحل الرمانه
وكحل التقاسير والسماح ينفع للعشا و وظلمة البصر ونفعه كثير توخذ اهليلج كابلي
منزوع من نواه ويرض وينقع في ماء الرمان بين الحلو والحامض المروق لغمره ويترك
ثلاثة ايام ثم في موضع لا يلحقه غبار ثم يوخذ منه عشرة دراهم يضاف اليه من الكحل الا ٢٤ بوضع
صفهاني المغسول وتوتيا هندي وتوبال نحاس من كل واحد ثلاثة دراهم ثم اهليلج
كابلي محرق مثقال حضض هندي وصبر اسقطري وماميران من كل واحد درهم يسحق
الجميع ناعما ويعاد بربيهما بماء رمانين ويجفف ويسحق ثانيا ويستعمل فانه مجرب
علاج الاذنين قال اذا سال من الاذن رطوبة او قيح او دم يقطر فيها ماء يعسل مغلى
على النار وهكذا مدة ثلاثة ايام في كل يوم سمرات ثم بعد ذلك تعالج بالادويه ثم بعد
ذلك تعمل فتيله قطن على قدره وتلوثها عسلا ثم تذر عليها من هذه العقاقير ثم علل الاذن
واذا نام يجعل تلك الاذن الى اسفل وهذا الدوا عنزروت صبر دم الاخوين خبث حديد
زنجار يذاف في الخل ثم يصب في الاذن للدم وسيلان القيح يوخذ حريق اسود وحب
غار ويخلط بخمر عتيق ودهن ورد ويقطر في الاذن نافعا للصمم اذا ثقل سمع الاذن
يوخذ له ماء بصل ابيض ويقطر فيها ينفعه وينفع النوازل في الاذان مثل ان يقع
فيها ما وكذا يغلى الخنفس في الزيت فانه نافع وكذا نبيذ التمر وكذا دخان
الجند باد ستر للدود الذي في الاذن يوخذ بول مع قطران وخل ويقطر منهم
فيها فانها تقع من الاذن وكذا شحم الدجاج وكذا دهن لوز مر قلت فاذا لم يحصل
للعليل بروء بهذه الادوية التي سطرتها فاعلم ان ذلك انما يكون من الاخلاط التي قد اكتسبها
اغشية الدماغ فينبغي له ان يستعمل ما تيسر من السفوفات الاتي ذكرها ثم بعد ذلك
التسعيط بالجند بادستر بعطس بالكندر وما اشبه ذلك علاج الانف قال بعض الحكما

اذا

اذا ورم الانف يذيب الصبر في الماء ثم يدهن به فانه ينفش الاورام للسدد اذا يبس
الخيشوم يسعط بدهن ورد ودهن بنفسج وقد اذيب بشمع النمله اذا طلعت في الانف
تذيب دهن ماعز بزيت وتدهن به ايام المده اذا سالت من الانف مدة تسحق
اسفيداج الرصاص بخل خمر وحماض الاترج ودهن ورد وان سحق في هاون رصاص
كان اجود ويسعط به للزكام الفصد والاغذية اللطيفة وماء نخالة وسكر ودهن
ورد وان سحق في هاون رصاص وسعط به كان اجود الفصد من القيفال والاغذية
اللطيفة وماء نخالة وسكر ودهن لوز ويجتنب الاستلقا على ظهره وبعد النضج يدخل الحمام
ويصب على مقدم راسه الماء الحار وينكب على مياه الرياحين فان كان ما ينصب
رقيقا فعليه بالشونيز وبزر كتان ويجعل على خرقة كتان ويشم كل ساعة ويبخر بالصندروس
والنخالة المنقوعة الزكام يفتل شرموط ازرق جديد يكون اسود وينشق دخانه
واما اذا كان من سوء مزاج بارد علامته مخاط غليظ ابيض وتمدد الجبهة وشدة
انسداد الانف يستعمل قرص بنفسج وصب الماء الحار على مقدم الراس للرعاف اذا زاد
وهدر يسحق لبان ذكر ويذاب بماء كراث وتبل قطنه وتجعل على انفه فان الدم ينقطع
وكذا زبل الحمام وزفت يبخر بها الانف وكذا اذا قطر وهو طري وكذا يلطخ تحت اقدامه
بالراس ويشمه العطران للرعاف علاجه الفصد من الجانب الذي يخرج منه الدم وشد
الاعضا بعصائب واستنشاق الماء البارد وتبريد الكبد ويضع في الانف فتيلة يغمسه
بالعفص من ماء الاس او زاج وكافور مع القثا المر وماء النبع والطلع وطرح الماء البارد
على الراس وان يضع المحجم على الكبد من غير دم وغذيه بالعدس مع حصرم وعناب فتيله
غبار الرحا وكيف وبيت العنكبوت وافيون ودانق عفص ثلث الجميع بروث الحمار
وتضمد الجبهة بماورد وكافور للقروح اذا طلع في الانف قروحا يوخذ خير بعير طفي
وزرنيخ ويسحقهما ويلتهما بدهن ورد ويضمد به القروح فانه بالغ في الجوده وللرعاف
يسعط بالكافور واكل العناب وعلاج البخر قال في الاطباء من اخر فاه واستروح
يوخذ له زبيب اسود وسذاب ويضمد به الفم فانه نافع للبخر يجعل في فمه اهليلجة
صفرا ومما يبيض الاسنان اذا صفرت يسحق مرجان ويخلط بماء كزبره خضرا ويدلك
به الاسنان وكذا يتمضمض بخل وشب وكذا تشاوه خشب الطرفا للاسنان بلطخ لسان

الحمل ويتمضمض بنقيع ضربان الاسنان للربو الذي امتسك في الفم بمضغ المصطكى
للحمى نعم وللخشونة في اللسان بسحق السماق ويعجن بعسل ويدلك به حلقه اما
اعراض اوجاع الخوانيق وجع الحلق وعسر النفس واخضرار الوجه والفقار ورم يميل
لليبوسه ويعسر على العليل بلع الشي وبما عرض للعليل الحمى ينطع القيقان بالفصد
وتلين الطبيعه ويصب على يدي العليل ورجليه بالما الحار وفيه بابونج وبنفسج وشي
من بورق وامليح ويسهل بالخيار شنبر وماء عنب الثعلب ويضمد العنق والقفا بلسان
الحمل ودقيق الشعير والصندل وفي اخر العله بقطنه مغموسه بدهن بنفسج للخناق
يتغرغر بما الكزبره الخضرا ولبن العنز الحرا وتين يابس مصلوق وسكر فانه دوان
عمل فلوس خيار شنبر علاج الحلق قال سقراط اذا اصاب الحلق بحه يحال ويغرغر بما يؤخذ
عرق جمجم وربسوس وصمغ عربي وسكر نبات من كل واحد جزو ويحلب السكر
ويخلط فيه البقيه ثم يقطر عليه مدة ثلاثة ايام فانه يبرا اخراج الحلق اذا تعلق
بحلق انسان علق يبخر بالبق فانه يسقط وكذا يبخر تحت الفم بنوشادر وكذا يعلق
وسط الراس ويلطخ وسط الراس بقطران للخنازير ان الخنازير اصناف ومما يذكر
فيها ان يوخذ حجر مغناطيس ودرهم ملح اندراني يسحق ويخل بخل ودهن ورد ويدهن
الناحيه الموجوعه وكذا حافر حمار محرق بزيت بالما ويضمد به وكذا نجم الكلب يغلى
فيها خنافس سود وكذا مخ الكلب وخرو يطلى باي ذلك كان ومما ينفع الخنازير
اذا انفسدت زبل حمام وسيلقون مرهم ويضمد به بنفسج ومما ينفع قشر وجها يسحق
في الصدف ناعما ويذر عليها الورم يضمد بملح وزنجار فانه يفش الورم للخنازير كزبرة وسويق
ضماد لتشقق الشفه يوخذ كثيره ونشا وصمغ ولعاب سفرجل وبنفسج وشحم
ماعز يذاب الجميع ويطلى بعد غسل الشفه بما حار ويكمدها للقولنج ابهل جند بادستر
وانيسون يحلا ويتحمل بها ومما يحل القولنج لغيره ورم زبل الذئب ح للقولنج رقبه
عنكبايه مجففه مسحوقه منخوله تشرب بسكر ومصطكى ومما ينفع الذي ينضره شرب
الما البارد وبعض على صفره بيض سخن ويصبر حتى تدمع عينيه للسعال اذا
كان من الحراره علامته احمرار الوجه وحدة ما يسيل من المنخرين وبعض حمى يوخذ لب
حب سفرجل ولب حب قرع وخيار ورجله ونشا وصمغ وكثيرا وطباشير وفانيد

يعجن

يعجن بلعاب ودهن لوز واما من البرد والهوى علامته امتداد في الوجه ومقدم الراس
وقذف بلغم اصفر يدخن بالما المطبوخ بالبابونج واكليل الملك ونمام وشبث ويسقى
للعليل شراب بنفسج ويبخر بالعود والسندروس والشونيز المقلو المضروب في خرقه
كتان وانيسون وجند بادستر للسعال بدم تضع الرجله دايما الحلق سقوط اللهاه
واورامها الحار والبارده والورم المسمى ذبحه الاول ورم وهوى ودليله الانتفاخ
والحمره والاحساس بالحراره الصفرا دليلها النخس والالتهاب وشدة العطش والبلغمي
بعدم الوجع واللين والسودا بالصلابه والكمود وطول زمانها والذبحه بثقل النفس
الورم الحار الفصد والغرغره بماء قد طبخ فيه ورد وقشر رمان وعفص وسماق
وعدس وحب اس واسقه ماء الشعير بدهن لوز فان تعذرت الطبيعه حركها
بالاجاص والجلاب فاذا انفصلت غذه من مزور السماق علاج الصدر
قال فيثاغورس اذا برى جرح الصدر وعرض له السعال المقرح الذي يوجب
رمي الغليظ يطبخ جزو شعير بماء شعير اخضر وبورق ويسقى بالسكر على الريق ٣
ايام وكذا بزر الكتان المقلو مربيا بالعسل المنظف وكذا الجوز مصلوقا وكذا النقو
النارنجه ويعمل فيها قطعه ناطف ويجعلها على النار حتى تغلي دواء للنفث فيستعمل رية
الحمار الوحشي مملوحه وذكروا ان رجلا كان يتعانا الغنى في ايام جالينوس فجا يوما
فقال له جالينوس عليك بشرب الامراق الدسمه وترك كل حامض علاج البطن
قال سقراط في بعض كتبه الطبيعه مما يمسك الاسهال المفرط يوخذ صفار البيض مصلوق
ويجبل بزهر سماق ويستعمل على الريق لعدات ويحبب بدقيق عفص ح للدود عيدان
الرمان وسليخه بسكر للنقل وربما ادمى من الدبر يسحق الجوز ناعما ويجبل بعسل
نحل ويستعمل على الريق ثلاثة ايام وكذا شرب السفرجل للدود يرميه من البطن سريعا
ورق خوخ زهري يجفف ويجبل بعسل نحل يوكل كل يوم ثلاثة دراهم للقولنج يطبخ *
نعنع ويشرب ماوه نافعا على الريق وهو علاج الرياح من تحت الاضلاع للمغص يحتقن
العليل بكمون ابيض مسحوقا مطبوخا بزيت طيب ويوكل ويضمد به من خارج وكذا
القرع ماشا بالكزبرة مقلوه لدود القرع انا ادويه القرح اذا يوخذ نعناع عشرون
درهما ولبن حليب عشره فانه يقتل دود القرح مثلثه يوخذ قشر الرمانين

ويهرس مثل الكشك درهم وينقع في الماء ٧ ايام ثم يغلى عليه سليقا الى ان يذهب ثلث
الما ويروق ويشرب على الريق فاذا احس بجوفه يطلع على مصطبة معلوة ذراع ويروح
وجله ثم يطب الى الارض فانه يرمي اجناس الدود واما الاستسقا قال بعض الاشياخ
ما جرب ان بزر قطونا اذا احل بخل خمر ثم عمل على سرة المستسقي ٧ ايام فان الما يسيل
من سرته وكذا اذا واظب لطخ القطران على بطنه تنفعه ذلك وان عمل معه ملح اندراني
كان حسنا وان جمع كان بالبزر قطونا لكن الاول اصح ورايت في نسخة اخرى من
قول ابن سينا ان العنب في فصل الخريف دواء لاستسقا فينبغي الاحتراز من الاكثار
منه حينئذ **للطحال** يوخذ من التين المعطن بنقع ثلاثة ايام ثم يوكل كل يوم قدر
ثلاثة اواق ثم يهرول ساعة حتى يعيي ثم يشرب المرقة ويتجشى بها وكذا اشرب درهم
مرجان مسحوق على الريق بالخل الخمر فانه يذوب وكذا يسحق زبل ماعز ويعجل ويوضع
على الطحال بخل الخمر فانه يبرا ومن علق عليه طحال الثعلب برى ورايت في كتاب الرد
للجابرية في الخواص الموازينية عن جابر بن حيان انه راى من اقام يوجع الطحال زمانا
وكان يروم بان كل طحالا فنقص مشويا **ورم** الانثيين وهو حار وبارد الاول
من الخلط الدموي والثاني بلغمي او سوداوي الاول بالتمدد والتلهب والرجع والحمرة
والبلغمي بالرخاوة وبياض الجلد وسوداوي بالصلابة وعدم الحس وكمودة اللون
الاول يفصد الباسليق من الجانب الذي فيه الورم وان كانتا وارمتين افصد اليد اليمنى
وفي اليوم الثاني في اليمنى واطل بالطحلب وماء عنب الذئب وماء حي العالم وصندل
وماورد وبرد المزاج ويشرب ماء الشعير بعسل وسكنجبين ثم غذه بمزورة حصرم فاذا
انتقا ادهنه بالشمع والدهن ثم يدخل الحمام ويصب عليه **علاج الطحال** يشرب
القليل من بوله على الريق كل يوم قدر ما يستطيع شربه فان استطاع عند النوم كان
مرة ٧ ايام **لخروج** الدبر يطبخ العفص بماء العناب او شراب وينطل عليه ويدلكه
بخرقة ناعمة **انتفاخ** الجنين علامته حمى لازمة وضيق نفس ووجع ناخس وسعال
يفصد الباسليق من اليد المخالفة فان اسودت المادة فمن الجانب الذي يليه لعاب
حب السفرجل مع شراب بنفسج **ح** البواسير كامي يغلى بزيت طيب **ح** لسيلان
الدم من المقعدة عن بواسير وغيرها بحل الصبر مع شراب تفاح ويدهن به **الاكلة**

يستفرغ الجسد ثم حب السورنجان المصفى والشونيز ويغسل فان طال مكثها عسر علاجها
ودبت في البدن ويردها بمرهم منشف بمرهم الرصاص وتنعه الاغذية السوداوية
وكذا الحلو وكذلك الدبر وان كانت الاكلة في عضو وامكن قطعه قبل ان تفشي في
بدنه فعل **علاج** الصلب وما ينفع القبل والدبر للظهر اذا كان به وجع يوخذ ذكر
ثور محرق ويسحق بصفرة بيضة ثم يلطخ فيها ذرور ابعد رمي المخ ويلقى في النار ويعجن
يوكل برشت على الريق مدة ٧ ايام والذرور لسان عصفور مسحوقا بالعسب **البواسير**
يطلى عنبر الحمار ٣ ايام فانها تستقط مثل الثوم او يوخذ دود يخرج من دبر البغل
يجفف ويبخر به تحت الخاتم فانها تسقط وكذا اذا جلست العليل في ماء قد طبخ
الثوم المغلي بحيث يصل الما الى المقعدة وان سحق الكندر وجبل بحليب ويتحمل به وكذا
اذا علقت الزنانير ويتحمل بها **للمشقق** في المقعدة يوخذ بول بقرة يعقد على
النار ويدهن به الراف ويتحمل الجوانب **للنزيف** اذا اسرف دم المراة يوخذ لها بعر ماعز
وكندر يجبلان بالكراث وتتحمل به وكذا كرسنة الخروف مصلوقة وهذه ابواب تطول
كوجع الركبتين والوركين يطبخ شعير وسقمونيا وخل ونخالة حنطة وزعتر شامي
ويشرب ويضمد به الما العاتر واما البلغم يخرج البلغم بمثل التربد والغاريقون
ثم اعطه السكنجبين ثم تمرخه بدهن ياسمين في الحمام وتغذا بما الحمص وان اغلى
الالم والورم والاضمد بالكندر ودقيق باقلا وكمون مجبول بشحم ماعز يتلوه صنف
في الورقة الثانية مذاب بشمع فان كان الورم صلب البدن فاستخرج بما يخرج السوداوي ويضمد
بدقيق حمص وبزر كتان واكليل وبنفسج يابس يذاب بشحم ماعز يتلوه صنف في الورقة
الثانية **الجمرة** والاكلة تشبه جمرة النار المطفاة تتولد من مخالطة مرة صفرا ينفع للجمرة والاكلة المستعصية
والاكلة قرحة عظيمة غايرة في البدن وتتبعها دمع في البدن وذهاب بعض الجواهر اذا
كانت الجمرة مثل كي النار اذ كان الدم هو الغالب افصده وغذه بالشعير وسكنجبين
وجلاب واطل بما عنب الثعلب وحي عالم وما ميثا وان كان من مرة صفرا فطبوخ
الفاكهة واكثره من تمر هندي واطل بماء لسان الحمل وطين ارمني وماورد وكزبرة والا كله
في الورقة التي قبلها عند علاج الصلب **ح** للبثور التي تطلع في الجسد تغلي دهن
ورد ويذاب فيه سنا بوعفص واسفيداج وكبريت وبول الصبيان ومرداسنج

وكليل ودهن الاس وينفع الراس والجسد علاج القدمين مما يعتريهما من شقاق
وحزاز وغلة ونقرس وثالول وحصف وغير ذلك مما يعتري الاقدام وسائر
ما يعتري بقية الجسد من الاعلى الى الادنى ان شا الله تع للشقاق يذيب الشمع والزفت
بدهن سمسم على النار ثم يدهنهما ثم ينام الى الغد يغسلهما في الحمام مثله يطبخ بصل الفار
بزيت طيب وراتينج ثم يضمد الرجلين فانه نافع وكذا الشمع وزيت السمسم للحزاز يحك
الموضع بخشن حتى يدمى ثم يلطخه من هذا الدوا قشر رمان واشراس مسحوقين معجونين
بخل ويكون هذا بعد الخروج من الحمام هكذا ٣ ايام فانه يبرا مثله حمص وقمح
يحرق ثم يسحقهما ويدهن به كالاول وهو ان يجمعهما بمغرفة حديد حتى يحترقا ثم يعصر
فان دهنهما يخرج بسرعة مثله خردل وكثيرا ويكون ابيض مسحوقين منقوعين ح حل اسود
في الخل ويفعل به كذلك والخضاب مع الثوم والملح له تاثير عظيم وايضا اذا كان
الحزاز عاما في البدن فلينقى البدن بالبسفايج والايارج ثم يغسل بما طبخ
الحلبة والخطمي والسلق ويطلى بالمرتك الاسود والعسل والحلبة والصبر للنقرس
قال بعض الحكما ان سبب علة النقرس جمعه بين ماكولين في مجلس واحد وهما الخل
واللبن فان عارضوا لبعضهم لاي شي كان ذلك مخصوصا بالاقدام ولم يكن بالذي يعتري
بقية الجسد من البثرات قلت للنفاخ والورم حلبة وخروع فردوكبريت سوك في
خل الخمر مثله يعجن دقيق الشعير بالخل ثم يوضع على المكان وقالوا ان خرقة من الحيض اول
حيضها اذا ربطت على رجل المنقرس وكذا قطعة من جلد الاسد مثله يطبخ قشر
الجمار بالخل ثم يفعل به كذلك مثله افتيمون وزعفران يخلطا بحليب البقر يفعل كذلك
للنمله ورق الزيتون الماضح يضمد به الدبر وكذا وسخ حيطان الحمامات الشوكه
يلطخ بسيوبج للداحس وسخ الاذان الثالول بخ الكلب اذا طلي عليها قلعها مثله
يوخذ نبلة روري وكافور طبار ويسحقها ويجليها بريق الصايم بعد الزوال
ثم يعمل على الثالول مثله يدلك برجله وملح واذا انجرحت القدم بالكبريت
كان ذلك ح للحبة المجهولة ودع يسحق ويغمر بالليمون حتى يتخلل ثم يلطخ وهو
للحب الذي على وجه الصغار والقروح مجرب الثالول يطلى بخروالبهق ح البثور
والنار الفارسي وتقشير الجلد وتنفضه من بلغم مالح مخالط للدم الزائد

يستدل على البثور الحادثة من الدم والمرة الصفرا بكون البثور محدودة الراس ومكان
منها حادث من مادة غليظة كانت البثور عارضا ويستدل على النار الفارسيه
انكانت البثور من الاغذيه صفرا بفصد الاكحل وما كان من اخلاط اخر فتنقيه
البدن بطبوخ الفاكهه وبالحميه من الاغذيه الحارة واطل بخل ودهن ورد وما
كزبره وللقروح والنار الفارسي بالفضه فان لم يكن فبالحجامة واصلاح الاغذيه
من بعد ان تطلى النفاخات بالاسفيداج والمرداسنج والصندل الابيض والكافور مسحوق
بدهن لوز وان كان بعضها مملو صديد ينقبه حتى يسهل الصديد وعالجه بمرهم ابيض
وكافوري وماهندبا وماء حي العالم والغدا فروج حصرميه ونقش الجلد وتقطعه علاجه
باصلاح الاغذيه الشاملة من توليد الاخلاط الرديه ولمن يقلل الحمام والنظافة واطله
بطلاء مرداسنج ترمس سوس اصل كرمة بيضا يجمع مسحوق بزيت في دهن
ورد بعد الطلي يدخل الحمام واذا كانت النفاطات مائية اعصرها واطليها بمرداسنج
واقليميا الفضه بدهن ورد ح للبواسير ماء الخرنوب الاخضر يتحمل به بصوفه ويبخر
بالطرفا للحصف يوخذ اوقيه مرتك يذاب باوقيتين خل ثم يطرح عليهم قدر خرو به
زنجار مذاب في اوقيتين زيت ثم يلطخ به فانه نافع لذلك ولغيره من البثور مثله مراره
بقر تذاب بشيرج ثم يحك بخشن ثم يطلى بذلك للثالول كافور وزبل عصفور وروي
وتذاب بريق الصايم ويلطخ ح يبخر بالكبريت وصف منها يعتري الجسد من
الاعلى الى الادنى من الجذام والبرص والبهق والكلف والنمش والقروح والدماميل
والبثرات والشرا والجرب والقوب والحكه والجدري وحرق النار وطبعها وغير ذلك
للجذام رايته في كتاب الاعتماد لابن الجزار مما نقل عن الكندي انه يعالج المجذوم في اوايل
بدو الجذام بطبيخ العوسج فتطبخ جلاب وتراب ريحاني حتى يصير له ظهور في قوته
بان ينقص الثلثان ويبقى الثلث بصفي ثم يطبخ بذلك اسفيداج محلول بالخم الصافي
وطبيخ ريحاني نفسه ويطعم ثلاث ليال ثم يعطى من الصنف الاول اربعة ايام كل يوم رطل
فانه يبيض جسمه بسوادا محترقة مجرب غير مرة مجرب للجذام ووحوش الذخائر النفيسه
فاحتفظ به بوضحه كبيرة تقطع من ذنبها قدر اربع اصابع ومن راسها كذلك ثم
يطبخ في الحال بالخل الخمر فانه عايز في الوقت قلت وهذا الابطو للعليل الان

يكون من غير علم منه فانه لا يحسن علم به الجبهة فافهمه وقال اخر اذا غلبته الرحمه
حتى تبهر انه تدلك بها الجبذ وم انقطع بذلك وكذا العلاج اذا شرب من
من برادة سبعة دراهم على سبعة ايام منتو البطلاء للاثر الاسود اذا كان
في الوجه اثر اسود او طبع مصر يوخذ لوز مر مقشر صدف مقشور كرسنه
زبد بحر عظام بالية مثله عنزروت يجمع مسحوق ويعجن بماء الشعير ثم يعرك
الوجه ويطلى من العشا الى بكره ثم يغسل بالماء والاشنان الفارسي يفعل كذا ثلاثة
ايام امراض صفاقات الانثيين الغو والمائى واللحمى والمعائى شبه المائى
هو مائيه في الغشا الذي يحوي اللحمي من السود او المعائى اما من اتساع العرقين
الذي في الجانبين اما برطوبة ترخيها او من وثبة عظيمه او صيحة او خرق
الصفاقات التي تغشي البطن بعد الامتلا من الطعام اما المائى فيتموج
لمائيته تحت الجلد عند الجس واللحمى بالتمدد والمعائى بانه يغيب عند الوضع
ويعود عند الرفع علاجه الاول الحميه ويضمد بهذا يوخذ حب غار فلفل
انظرون من كل واحد ٣ دراهم زبل حمام حي عالم كمون من كل واحد درهم وشق
محلول بماء مع زفت ثلاثة يا في م زيت انفاق اوقيتين تدق الادويه وتلقى
على الزفت والاشق ويخلط الجميع حتى يستوي ثم يضمد به المحل فان انحل بالماء
والا فبالصنع ثم تقرطه حتى يخرج الماء ثم يذر عليه ذرورا نالتسا وبعض الاطبا يقطع
بالحديد ويقطع جزوا من الصفاق والذي يحوي البيضتين حتى لا يعود وقال بعض
الاطبا لا علاج الا الكي واللحمي وهو الثاني علاجه كعلاج الاورام الصلبه
بالادويه المحلله والثالث استفراغ البدن باقيه وبعض مراهم جاذبه وعرجاذبه
منها ماهو مخصوص ببعض الاعضا ومنها ماهو على وجه الاطلاق مرهم جاذب
يوخذ شمع خام وزبيب وبورق وعلك بطم يسحق البورق بالماحي يذوب ثم يطبخ
في انا فخار ثم يغطى ويحرك بعد ساعة بعد ساعة حتى يسكن غليانه ثم يصب عليه زيت
ثم يطرح عليه الادويه الاولى ويحركه حتى ينطبخ ثم يخدم في الهاون فانه عجيب
مرهم وهو نافع للاورام وغيرها شمع وزفت وبول ثور يطبخ بالسويه على نار
حتى ينعقد فانه مليح مرهم للبواسير خاصة مقل ازرق وزعفران مصطكى سنام جمل

تين مقطر ليه طريه من كل واحد جزء ثم يوخذ شمع خام يذاب بدهن ورد على نار فحم
ثم يلقى فيها ونثم يخدم بالفهر حتى يجذب وهذا اجود المراهم للارواح يعمل فتيله
يحمل بها ثم يلطخ حول الدبر ثم يطلى منه قطنه ويبسطها على المحل ويتحفظ ثم ينام
حابل يوخذ عنزروت وبزر كتان وحب حنظل يسحق اجزا سوا ويفر بوا في
القطران يحتمل بل واذا دهن الخاتم يشرح ثم يبخر بعر بيله منه فانه نافع في حمل
المراه فان المراة اذا كانت حامل وجاها الدم وخافت من السقط تاخذ اوقيه من
الغول ورايت في مقالات حيا بقراط اشيا قريبه فاثبتها ان المراة الحامل اذا افصدت
سقط اذا كبر الجنين في جوفها وان المراة اذا كانت حاملا فضم ثديها بقبة فانها
تسقط واذا كانت حاملا بذكر كان لونها حسنا واذا كانت انثى كان لون و
المراة حايلا واذا كانت المراة هزله وهي حامل واستد بها فانها تسقط واذا اردت
تعلم ان المراة حاملا ام لا فاسقها اذا ارادت النوم عسلا بما فان تمغصت فليست
حامل والا فهي حامل واذا اردت تعلم هل بقيت تحبل ام لا معرفة البكر من الثيب
تعجن ثوم بعسل بخل ثم تلطخ شعر بها واتركها تسع ساعات ثم حميها وتلبسها
ثيابها غير تلك ثم تستنشق نكهتها فان شممت رايحة الثوم فهي ثيب والا فبكر
علاج البهق الابيض قريب من علاج البثره تمخن ادويته لانه من سطح البدن
يوخذ الحلنجين السكري ويدخل الحمام على الريق والقي في كل شهر مرتين والفصد
في الفصول واطل البدن بالحمص ونبيعه وكبريت وعفص وحريق اسود وكندس
وبزر فجل وفوه اجزا سوا اندق ويعجن بخل خمر واما الاسود بالفصد والاسهال
بايخرج السودا بمنزلة مطبوخ الافتيمون وامنعه من الاغذيه المولده للسودا
كالعدس والباذنجان ولحم البقر والاستكثار من الحلو وغذه غذا مرطبا مثل
الفراريج وصفرت بيض نيمرشت ودخول الحمام واطل البدن ببزر فجل وحرحير
وكندس وتسط من كل واحد درهمين يدق ويعجن بخل خمر ح وايضا بزر فجل وعكيه
كندس يضرب في خل حاذق ويطلى به في البدن للبرص يغير لونه يوخذ دم
فاخت ودم حمام اسود ومن القطران والزفت ودهن الجوز يخلط الجميع ويحك
بخشن ويلطخ ح يختم الجراح اصل السودا الاحمر اذا جعل مدقوقا على الجراح

لعله كالفراريج

الطري ابراح النمش والبهق الذي في الوجه يوخذ ورق النبق الناشف ويدق
ويعجن بخل ويطلى به الوجه مجرب صحيح لكل اثر من القوبا والحمرة والبهق والبرص
يطلى بلبن التين وبدقيق شعير الباسليقون ينبت اللحم في القروح الغايرة
ويلحم الجراحات الطرية صمغ سروا وزفت وراتينج من كل واحد جزو وخذ
الجميع بثلاثة امثاله زيت البهق تارة يكون البهاق ابيض وتارة يكون اسود
الابيض يوخذ له دقيق ترمس ونطرون يسحقهما ويذيبهما في ماء السذاب
ثم يلطخ منه العشا الى ان يصبح فاذا اصبح غسله بالماء الحار ثم يضمد بعد بورق
السلق فانه غاية في النفع الاسود يوخذ له كبريت اصفر يذاب بزيت ثم يدلك
ثم يحك بخشن ويلطخ ثلاثة ايام وبعده يجلس في حرارة الشمس ساعة ثم يغسل
بماء النخالة وله شونيز يسحق بالخل ثم يفعل به كالاول وله ايضا يسحق دم الحمام
اليابس زنة علم ويذيبهم على النار في علم دهن بان وحبة مسك او عنبر ويحرك
حتى يختر ثم يلطخ فانه يزول الكلف يوخذ كلس ابيض يسحق ثم يذاب بماء
البقلة الحمقا ويطلى ثم اذا اصبح غسله بماء النخالة والاشنان وايضا عنزروت
وحماض الاترج وخردل من الاولين جزئين ومن الثالث جزو ويسحق
الجميع ثم يذيبهم في مرارة بقر ثم يلطخ ويفعل كالاول وايضا لبن حليب وخل خمر
اذا اذيب فيهما نخالة وزيبق البيض ودقيق ترمس وتراب فلفل ثم يدخر
فاذا دخل الحمام ثم يحك بخشن ويلطخ فان ذلك يزول للنمش يوخذ من اصل
السوسن النهري وورق عصا فير وقسط اجزا سوا يسحقهم ويذيبهم بخل خمر
ثم يلطخ مرارا ويطلى الليل كله فاذا اصبح غسل بماء النخالة والاشنان
فانه مليح للجراح من السكين والسيف يوخذ عنزروت جزئين وجلنار
ودم الاخوين وكندر من كل واحد جزء يسحقهم كالهبا ثم يدخر فهو الذرور
العظيم النفع مرهم جاذب شمع وزيت وعلك بطم وبورق يسحق البورق
بالماء حتى يذوب ثم يجعل في اناء فخار على النار ويغطيه ثم يحركه ساعة ثم يصب
بعد ساعة ثم ينزله ويصبر ساعة ثم يصب عليه زيت ويحركه ويغطيه الى الدوا
الاول ثم يحركه فهو جيد للقروح وينفع الجرب والحكة وظهور السودا وانتشارها

على الجسم

على الجسم ويوخذ اهليلج اسود وكبريت اصفر من كل واحد جزء كندس ربع جزء
عفص مثله ملح اندراني مثله يسحق الجميع ويخلط بشيرج ويعلق عند النوم
مثقال وعلى الريق مثقالين ثم يدهن يفعل ذلك ثلاثة ايام فانه نافع مجرب وللقروح
اذا انتنت وكذا اللحم الفاسد يوخذ زرنيخ اصفر واحمر من كل ستة دراهم
نورة محرقة خمسة دراهم زنجار درهم سكر اثنين يسحق الجميع ويذاب بالخل
ثم يلطخ من العشا الى بكرة ثم يغسل للقروح الغايرة يذر عليها القصب وهو
السكر وعظم الدجاج يختم المنفتح من اللحم مع درهم اسفيداج وزرنيخ وكل
هذا مجرب للقروح الحاشم صبر وزنجار يابس واسفيداج ونوار الاصفر يذاب
الجميع في شيرج وكذا قشر المراة المحرق بالزيت للدماميل قال بعض الحكما
من علق عليه بعدما طلع على جسده من الدماميل عفصا فانها تذهب واكل
الملح نافع وقيل اذا اردت تلبين الدمل الطخه بروث الدجاج الاصفر وماء بزره
زعفران واذا مضغ تينة خوراينه ويجعل عليه تسرع فتحه البثرات يوخذ
نوار المراد يحرق مع القلي ثم يذاب في قطران ويباض بيض ثم يلطخ وما يزيل الطبوع
السود والبهاق مرارة البقر وماء كراث وزبد بحر من العشا ويصبح يغسله للشرا الى الصباح
صندل احمر يحك في ماء ورد ثم يطلى وقيل ان من لبس ثوب احمر وجلس في الشمس
ساعة جيد الشرا وكذا من شرب من ماء العصفر المهيا للصبغ وشرب الطلا لكنه
حرام للجرب يوخذ قنينة زجاجة يجعل فيها حنا ثم يصب عليه قطران للقوب
ما يغمره ثم يخرط عليه مثقال صابون ثم يجعل الجميع مثل المرهم ثم يطلى به في الحمام
ثم يغسل بالغاسول المعفن ثم يلبس ثيابه ويخرج فانه يبرا مثله يسخن تحت الحمام
المجففة ويذر على الجرب مثله يوخذ علك الصنوبر يغلى بالزيت على النار يصير
كالمرهم ويدعه حتى يبرد ويدهن به حتى ييبس تعز كذا دعره يقطع الدم صبر
ودم الاخوين وقلقاص وعنزروت ودقيق كندر من كل واحد جزؤ يسحق
الجميع ويستعمل الداحس بزر كتان يدق ناعما ويعجن بخل خمر او حليب للشقاق
في اليد والرجلين وهو الذي يخرج منه الماء الاصفر وهو من البلغم والصفرا يوخذ
ورق خروع يعصر ماؤه ويعجن به الحنا ويخضب اماكن الشقاق واذا وضع ذلك

على الركب واوجاع المفاصل المزمنه ابراها مجرب ح للثاليل صنفان ابيض واحمر والحصف
بثور صغار حاره تبين بسطح الجسد والراس اجسام مستديره ناتئه تتولد الحمر
من دم مخالطة المراق ويتولد الحصف من رطوبة رقيقه بلغميه تخالطها الدم المراري
ويتولد الثالول من خلط غليظ بلغمي وسوداوي محترقه يستدل على الثاليل الابيض ببياض
اللون وهياج في البرد في الليل والثاليل الاحمر بحمرة اللون والكثره والوهج والحكة
والنفخ وهيجانه في الاوقات الحاره وفي النهار على الحصف تكون البثور شبيهه ب
الجاروش وتستدل على الحصف على الثالول الحادثه من البلغم ببياض لونها وعلى
الحادثه من الخلط السوداوي بسواد لونها مطبوخ ينفع الجذام والبرص والجرب
والحكة وينقي البدن من السواد والبهق والكلف والبثور يوخذ اهليلج كابلي
منزوع وهندي من كل واحد عشره بسفايج وسنا مكي وافتيمون اقريطي واسطو
خودس وشاه تره شامي من كل واحد عشره زبيب احمر اوقيه بزر هندبا
وبزر شاه ترج مقشور وعرقسوس مجرود من كل واحد ٣ بزر كشوث درهم
ورد منزوع الاقماع مثقال بزر رازيانج درهم يطبخ الجميع في اربعمايه درهم
ماء عذب الى ان يبقى فيه الربع ويصفى ويمرس فيه فلوس خيار شنبر وترنجبين
من كل واحد ٧ دراهم ويصفى ثانيا ويلقى فيه درهم غاريقون وربع درهم
ملح هندي وملعقه دهن لوز واوقيه سكر ويتناوله فانه مجرب لحرق
النار يضمد بلسان الحمل طريا الحكة والجرب اليابس والرطب في البدن
السبب في تولدهم مزيد البلغم عليها لا يبرح تحت الجلد او خلط الدم والجرب
يحدث من خلط غليظ يستدل على الحكة الغليظ البارد والحكة يوخذ بيضه
وقطران وزيت طيب ودق صابون وليمونه خضرا وتذيب الجميع ثم ترش
عليه كف حنا وهذا بعد ان يوخذ من العشا اوقيتين من الكثيرا والبيضا والسمن
ولغيرها بالخل الخمري فاذا اصبح يدخل الحمام ويغسل جسمه بغاسول مطحون
كثير ثم يلطخه بالمخلوط الاول ويصبر له ساعه ثم يلطخ جسمه بالعقيه ويصبر ساعات
ثم يغتسل قليلا ويخرج فانه مجرب مرهم لها زيت طيب وسلقون من كل واحد
اوقيه يغليا على النار ويوخذ مثقال صابون ثم ينزل الذي على النار ويلقي عليه هذا

ثم يضرب

ثم يضرب حتى يصير مرهم ثم يلطخ جسده ٣ ليال وبعد ذلك يدخل الحمام ويلطخ به
ساعة ايضا بعد حك جسمه بخشن ثم يغتسل بدقاق اخر يوخذ بندقا قشر
قشره الخارج ويدق محرقا ثم يدخن ثم يوخذ قلبه بحمص ويقلى بشيرج ثم يرخى
في رب خرنوب ويذاب فيه الاول المحرق ثم ياكل كل ليله من الاول بملعقه ثم يدهن
بالثاني هكذا ١٧ ليال قلت وهذا الدوا مخصوص بالحكة البارده مرهم لحرق
النار ويبرى بمرهم النوره من كتاب الزهراوي وهو يخفف الحروق يوخذ من النوره
ما شا يصب عليها ماء قليلا ويسحقها ناعمه ثم يصب عليها زيتا قليلا ويضرب
باليد حتى يخرج الما الذي صب ثم يعصره ويخلطه مع الزيت ويستعمل مرهم
يحلى يوخذ متك يسحق كالكحل مع رطل زيت شحم عجل منفر ثلثا رطل ومن الزاج
اوقيه يسحق ثم يجمع الجميع على نار لينه في قدر فخار جديد ويحرك حتى يلتئم ثم يستعمل
في زمن الصيف مرهم الاورام في جميع الجسد وغلظ الطحال والكبد والاورام
الحاده يوخذ وشق اوقيتين وخل حاذق نصفه رطل ينقع الوشق في الخل
يوما حتى يذوب ويرفع على نار لينه ثم يعمل فيه مثقال زعفران يسحق ومن دهن
البان درهمين ويلقى فيه نصف اوقيه شمع ويذوب ثم يرد في الهاون ثم يستعمل
الجرب اليابس والرطب اليابس من الباسليق وكذا بعد ٣ ايام بمطبوخ
الفاكهه وشرب الشاهترج الطري الرطب مع هذا والحنا ويستعمل جميع الاغذيه
البارده لبرد المزاج وبالتدبير المبرد ويستدل على الخلط الحار بالتدبير المسخن
وبالمزاج الحار وشدة اللذع ويستدل على الجرب بظهوره بين الاصابع فان
كانت الماده كثيره عمت البدن جميعه علاج الحكة البالغه بخلط البلغم الغليظ
يكون الاستفراغ بحب الصبر وطلي البدن في الحمام بما ذكره بما الكرفس وخل
خمر ودهن ورد ودردي خل وبالميعه السايله مع دهن ورد واغسل الجسد
بالبحري او غيره فان طال زمان المرض فاطل البدن بهذا الطلا اما مينا جزء وقسط
سدس جزء يدق ويخلط بخل ويطلى به البدن على الحكة علاج للعارض من الخلط
الحار بالفصد من الاكحل والاسهال بمطبوخ الفاكهه ومواظبة الحمام وبطيب
البدن ويلبس الثياب الكتان ويجتنب الاغذيه المفسده للاخلاط فان بقي

من الجسد بعيد عولج بهذا الطلا دقيق الباقلا والترمس ولب البطيخ مدقوقة ناعمه
تجمع بهذه الادويه وتبل بماء الورد وخل خمر ويطلى بها ويغسل بماء قد طبخ فيه
قشر الكرم وساق حمام وحلبه ونخاله وبزر الخبازى فان كان الخلط شديد
الحده فخذ شيا من الافتيمون مع دهن ورد وشمع واطلي به البدن بالليل واغسله
في النهار في الحمام ويمتنع من الاغذيه الحاره الحريفه وياكل الاغذيه البارده كالحم
وما اشبه ذلك والحوامض والمحرمات ويسقى اليسير من الشراب الممزوج ويطلى
في الحمام بالشمع والدهن ويصبر على المضض ولا يدهن الحكه الا بعد نضج تنصل
المواد التي تحت الجلد الميت وتزيد بذلك مسه وربما ادى ذلك الى القروح
او الى الحب اليابس **الجدري** قد ذكرت فعل الجدري في بدوه وامساكه
عن العين لخاصيتها وايضا روث الكلب المسن اليابس يسحق مع ربعه
توتيا ثم يكحل المجدور في العين التي صعد اليها الجدري وكذلك بول الصبيان
له تاثير **منافع** القطران مما هو صالح لهذا المعنى وغيره اعلم ان القطران له منافع
كثيره وقد اجبت ذكرها هنا لا بتجمعه العلل اللواتي هو اكثر برؤها منها انه اذا
خلط بالملح وضمد به موضع اللسعه من الحيات والعقارب وان طلي به ذكره
ثم انه جامع المراة التي كره حملها فانها لا تحبل ويقطع طلا الكل ما يكثر في الجسد
من القمل والقاش والقراد التي يغشى الدواب وينفع عضة البحري وينفع من الجذام
على اي صفه هو يشرب وبدهن ويحتقن ولكن يشرب بالجلاب واذا احتقن
به قتل الديدان الكاينه في البطن واذا الصق على الاسنان المتاكله ابراها وقواها
وابطل ضربانها واذا تمضمض بماء الخل نفع الضرس وينفع من وجع اللوزتين
اللتين يعرضان تحت الحلق ويمنعان من شرب الماء واكل الطعام واللذين يحدث
عندهم تخمه بان يطلى على الحلق وقد يعرض للدواب الجرب المفرط القاتل من الابل
والبقر والغنم والحمير والكلاب ويخلط القطران بالملح ويمسح به فانه يبرئهم
ويقتل القمل والصئبان ويبري القروح الرطبه كلها وهنا دا يعرض للعيون عفن
رطب تغلظ به الاجفان فاذا عولج بالقطران ابراه سريعا والزفت والقار
المذابان يفعلان ذلك والله اعلم **ذرور** ينفع لقطع الدم عند الختان والفصد

والحجامه

والحجامه والجراح وانقطاع الشريان ونحو ذلك سريعا يوخذ من اقماع الورد وجلنار
ودم الاخوين وكندر اسود وعنزروت وورق ريحان مجفف وصبر من كل واحد جزءين
تدق ناعما وتنخل وتغلى ثم يذر فانه نافع **طلى** للجرب اليابس عروق وبورق وملح
وكندس وزيبق مقتول وقلي ومرداسنج وخبث الفضه وملح محبب
وصدف وصندروس بالسويه يدق ويعجن بالخل ودهن ورد ويطلى البدن
ويغسل بالاشنان الاخضر ويغمض على البدن بالتين ويدهن من بعد بدهن الورد
وما الورد والله اعلم **للبرص** والبهق ابيض واسود ويتولد البرص من اخلاط
البلغميه الغالبه على الدم والبهاق الابيض يحدث من رطوبه رقيقه والاسود
من احتراق الدم والبرص ساقط اللون والبهق العرق بينهما ان البهاق حدوثه
من ظاهر الجلد لانه يحدث في سطح البدن والبرص يحدث في عمق البدن ويستدل
على البهاق واذا تعاظم الابيض من البهاق احدث البرص والله اعلم **البثر** والحصف
والثاليل اذا كان البثر حادثا من دم مراري افصد الباسليق واسقه الاجاص
والرمان وماء التمر الهندي والسكنجبين فان كانت الطبيعه سهله فاسقه شراب
سفرجل وشراب تفاح فان لحقه كرب فاسقه ماء الريباس والسكنجبين مضروبا
بالجلاب فان سكن والا اسقه شراب سفرجل وشراب تفاح والا اسقه قرص
الكافور والسكنجبين وغذه بسماق او حصرميه واطل البدن بماء عنب الثعلب
وكزبره وكاكنج ودقيق شعير واجلسه في طبيخ الرياحين وان كان البثر
ابيض تاخذ المطبوخ للخلنجبين والسكنجبين عسليان والاسهال بالايارج
وتاخذ من الكبابه نصف مثقال ومن السكنجبين اوقيتين والغذا بالقلايا والمطجنات
والاكل على الريق **للحصف** علاجه بدهن ورد وشحم يطبخ وصندل وعروق
يعجن الجميع بدقيق شعير واغسل الجميع بماء قد طبخ فيه الاس والورد
بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانه **الفصل** الثاني من الباب الرابع من فرع
الخواص فيه اسرار وفوايد مجموعه من وجوه شتى وهذه الابواب غريبه عجيبه في فعل
الخواص المجموعه من القسمين اللذين اشتمل عموم نفعهما في العالم مع ان هذه الجهة
لا توخذ الا عند من خصه الله بالسعادة **فايده** في الاراقة وعسر البول اذا اتيت الفئه

في مكان على انراصابها من القبل واردت تعرف هل هي لذكر او لانثى فتنظر بعين الفراسة
ان كان البول مجتمعا في موضع واحد ضيق وقد حفر في الارض حفرة وعليه رغوة
فاعلم انه لذكر لان مخرج الذكر ضيق كالانبوب فينحصر فيه البول ويخرج من راس القضيب
كالسهم ويجتمع في الارض ويرغوا وكلما خرج من مثل ذلك فهو لذكر وان كانت الاراقة
في موضع متسع منفرش على وجه الارض بغير رغوة فاعلم انه لانثى لان مخرج الانثى
متسع لا يحفر في الارض ولا يرغوا ولا يجتمع في موضع واحد فاذا اردت ان تعرف
ان كان بالذي اراق هذه الاراقة علة ام لا فانظر ايضا بعين الفراسة كما سبق فاذا
رايت الاراقة متعصة ورغوتها صافية فاعلم ان صاحبها يوجع الكبد والطحال واذا رايتها
حمرة كدرة فاعلم ان صاحبها يوجع الرية والدماغ وذات الجنب واذا رايتها لزجة
فاعلم ان صاحبها قد غلبت عليه البرايد والاراقة الدامية يعني التي في اخرها دم
غليظا حتى اذا احبسها تجمد وصار كقطع الكبد فاعلم ان صاحبها لا يبرا ابدا الا بقوة الله
بالسدود ودليله ان هذه العلة انما حدثت من حبس البول وتعقده في قعر المثانة حتى
تحصل يحرك بعضه بعضا لتقويه في جنباتها فيعقد المتحرك الساكن من ردي
المشارب وما ذكر الا انهم ماكل ومشارب ايضا يحدث منها هذا العكس الذي
في اعماق المثانة منها شرب الماء من الابار والرملة والنيل في هيجانه وعنب الرمان
من عزان يغسله وما شاكله ذلك فحينئذ لما تولدت العكارات تحجرت حصاة فخرجت
المثانة عند حبس الاراقة واندست وكل العلاج ولا يجف حتى تختم فليس يبرا
وهذا موضع خفي لا يمكن التوصل اليه بالعلاج والبول عليه دايما فلا يجف الا ترى
ان البلل على الجرح يوسعه والله اعلم عسر البول قوة الصبغ تطبخ بالماء وتشرب
والقسط ينقع بالحليب من العشا الى بكرة النهار ثم يوكل وكذا العجل والكرفس
والحسك كل هذه المياه بالسكر الاحمر فيها تسهيلا كما قلنا لهذا المعنى نسخة
للقطار حند بانستر بزر جزر بزر سذاب بزر بنج من كل واحد درهم افيون درهم
حب رمان خمسة وقيل عشرون حبة يسحق الجميع وينخل ويعمل اقراصا ويشرب
كل يوم درهمين ويعقد كل يوم على ملعقة يوخذ بزر خشخاش ابيض عشرة
عشرة دراهم لوز وبندق محمص خمسة دراهم طباشير مثقال مقل ازرق

ثلاثة دراهم

٣ دراهم درة وبرد درهم كثيرا ايضا درهمين يسحق الجميع ويعجن بشراب التحليل او شراب الحسك
او شراب جلاب للحصاية اذا وجدت من عليل وعلقتها عليه عليل اخر في قصبة تقعه
ذلك لاوجاع النسا اذا كانت المراة حامل وجاها الدم وخافت من السقط وافرط
الدم فان ذلك من افواه العروق وقد انفتحت فتحمل بماء الكراث بصوفة اذا احدث
البرايد منعتها الحبل تاخذ رطل زيت طيب تجعله في طبق نحاس ثم تدخله الحمام
تجلس عند الحوض الحار ساعة حتى يسخن الطبق برتبه تجلس فيه فان الزيت يرتفع
الى سقف فرجها ويجمع البرايد وينزل بها للحبل حبوب مسهلة للعاقر يوخذ
صبر سقطري مقل ازرق شحم حنظل غاريقون محموده من كل واحد جزو ويعجن
بدهن ورد الشربة نصف مثقال ثم تحمل منه بصوفة وقال اذا علقت على وركها
قشر بيض علق حين الجماع حملت اخر مرارة السمك مرارة ارنب لمنع الحبل اذا
تحملت المراة بصوفة من ماء النعناع لم تعقد فيها النطفة تلك الليلة واختلفوا في
علة الحمل قال بقراط متى كان رحم المراة باردا مستكا تغار رطبا لم تحمل لان رطوبته تعم المني
وتجمده وتطفيه ومتى كان حارا مفرطا لم تحمل لان المني عرق ويفسد مما يمسك البول
ويقوي عصبة المثانة ويجفف رطوبة المعدة يوخذ سعد كوفي وسنبل هندي
واسطخودس وكندر وبلوط سوا كل واحد خمسة سكر عشرة يدق وينخل
ويشرب من مجموعها اربعة دراهم عند الحاجة الثاليل علاجه اخراج الخلط الزايد
من البدن وتعديل الاغذية والدلك بورق الشجر الرطب والخرنوب النبطي وورق ×
الاس الاخضر وبالما والخل ويطلى بكرمازك بخل فان كانت الثواليل كبارا
فيجب ان تقطع وان كان اصولها كبارا انشرطها وينثر عليها الدوا الحار حتى
يبرد ثم عالجها حتى تذهب وتسقط حينئذ عالجها بما يدمل القروح للقوب
خشونة تظهر في ظاهر الجسد التونة زيادة لحمية صلبة واما اثار الجدري
والقروح ذهاب الجلد الطبيعي القوب يتولد من السودا والتونة تحدث
من غلبة اليبس والاثار من حرارة ما طلع فيه يستدل على القوبا بخشونة الجلد
وجمودته وحمرته والتونة الصلابة والاثار بالجلد الخشن عن الطبيعة علاجا
القوبا بالفصد والاسهال ثم يدخل العليل الحمام ويدهنها بشراب جلا غلا

ج ج

المريض يستعمل السكنجبين وايارج فيقرا ومر المريض بعد الطعام بالسكنجبين العسلي
والاهليلج المربا ولا يستفرغ المريض كثيرا لان الجراح تصعد بذلك والقوى
تحلل وجنبه عن الاغذيه البارده الرطبه كالسمك والالبان والبقول البارده
وغذه بغذا لطيف مجفف كالدجاج واسقه شرابا عتيقا واعطه الدرياق الكبير
فان انقى البدن فاستعمل له الاطليه طلاء يجلو اجلاء قويا كاحريق ومبعه وعفص
وشيطرج اجزا سويه يعجن ويطلا به المواضع ويجب ان يطلي البدن بالبورق والخل
والنفط الابيض وان كان مزمن فعلاجه عسر ولهذا يجب ان يصبغ صبغه
شيطرج وسنبل وفوه وشب ومغره ودردي الخمر اليابس يسحق الجميع ويعجن بخل
خمر ويطلى على المكان وتلطخ الفوه وتبقى عشرين يوما وتطلي الباس الحادث
في موضع الحجامه بالفوه وشيطرج سحوقان معجونان بما القفير الجدري هو بثور
كبار في سطح البدن تولد الجدري وان كان يابسا فيستدل على الجدري بالحما
وباحمرار العينين وبسيلان الدموع وانتفاخ الوجه والحلق والتفزع عند النوم
يبادر بالفصد الباسليق والاكحل من ساعته ليتخدب بذلك من الات الغذا والطفل
الذي جاوز خمسه اشهر احجمه وخاصا ان كان جلحطا بياض بحمره فان استطاع
اسهالا فاسقه سكنجبين وبزر هندبا وبزر قثا وان كان به سعال مصمصه الرمان
المز واسقه شراب خشخاش فان كانت الطبيعه معتدله بحيد والا فاسقه الاجاص
شربا فان ابطا وقويت الحمى وتالم بخروج الجدري فاطعمه عدس مقشر اعطيا
مع بزر شمر وقليل طباشير ومما عن التقلب بما رمان واحفظ حلقه بان يتغرغر
بماء السماق واحفظ انفه بان يقطر فيه خل وماورد واحفظ اذنيه بان يقطر
فيها دهن الاس واحفظ عينيه بان يقطر فيهما الكزبرة الخضرا والكحل والكافور
بماء الطلع واجفانه اطلها بالحضض ومامثا فان اشتدت حمرة العينين
فالمري فانه عجيب فان جف اسقه المبردات فان عرض في الصدر شي والحلق
خشونه فاسقه من بزر قطونا فان انطلق الفواد فاحبسه برب السفرجل فان
تقيح الجدري اسقه الحوامض والموالح فان طال الجفاف بخره بورق الاس
وورد فان عمر فاطله بماء وثلج وبعد بدهن ورد وكافور فاذا برى فغذه

بخروج

بخروج حصرميه او رمانيه للفواق يسقى زنه درهم خل خمر للقي قرا...
منقوعين بسكر احمر لليرقان يطبخ السمك البلطي بسكباج بالخل والزعفران ويوكل
ويدهن فانه يزول وكذلك ناب الكلب يعلق في عنقه ورايت في بعض الكتب
انه اذا ابلع صاحب اليرقان ٣ سمكات صغار من غير نار ولا مضغ يحيى بالحيا
فحين يستفق وايضا جوفه يتغير لونه واذا قطع انسان بيده ٣ ورقات من الجراجير
ثم دفعهم لصاحب اليرقان للنقرس يوخذ بيضه بعصر بياضها ويعمل فيها من سحيق
ذكر التوت ناعما ثم يرد عليها بياضها ويشرب للفواق يعلق عليه ٧ بندقات
فارغه غير منقوبه وله ايضا يوخذ النعنع الاخضر يعمل في قصبة في حلق كوز
ويعمل على النعنع خرقه رقيقه من فوق الكوز ويشرب منه كل ساعه للضرس من
مضغ الباذروج يوم نزول الشمس الحمل لم يلحقه وجع الضرس في تلك السنه ومن
وقت اول الطلال ونظر اليه وقال الله على نذر ان لا كلفي شهري هذا هندبا ولا كرفس
ولا لحم فرس امن منه في ذلك الشهر وكذا اصل قثا الحمار يغلى بخمر يشرط الضرس
ويعمل فيه نافع للخناق يصب في اذنه دهن لوز حلو فانه نافع ومن استرخت لهاته
وورمت يعلق بافوخه ويطبخ العفص بالخل الخمر ويلطخها فانه نافع ومن استرخت
يغلي عرق قثا الحمار يستعط به فانه ينفع ودخان الفتيله الورق ودخان الشمع
المصفى كل هذا نافع للخنازير تخرج الى لسان الحمل ليلة السبت الاخر من الشهر
العربي ولا يكون فيه شي من حديد ثم تقدم اليه وتقلعه تنحش وتحتز ان
يقع منه شي وتدفعه لصاحب الخنازير يقلعها ويبرا للطحال يرد ذكره الى خلف
دبره ثم يبول كما يبول الجمال ٧ ايام فان طحاله يبرا واذا شرب في قصعه طرفا
٧ ايام فانه يبرا للرمد من اخذ الرمان وهو قد الحمص يوم الاثنين سبعه
يبلعهم على الريق من غير مضغ اقام سبع سنين لم يرمد وكذا نوار السمسم وقالوا
انما يكون ذلك يوم الاحد الاول من شهر نيسان الرومي وكذا من علق عليه
ذبابه مما يمسك الغي سعوطا يوخذ سماق وكزبره يابسه وبزر ورد وطباشير
وحب مسك على الريق نافع للحصبه تتولد من الطبع الحار العزيزي وهي
بثور صغار والتهيج وحمرة العين والعما وعلاجها كعلاج الجدري لكن يجب

ترطيب بماء الشعير وماء القرع واحذر من الاسهال في اخر الحصبه فان عرض الاسهال
فاسقه رب السفرجل وطين ارمني وطباشير وامير باريس وصمغ عربي وغذاه
مرق الحمام عند سقوط الطرح واجوده الطرح القليله الحمرة المتفرقة واسلم
الجدري الكبار البيض المدوره للوحشه يبل لسان الثور الى الغد ايصبح يسقى
بالسكر الابيض للطحال الوارد يعلق عليه بصل عنصل اربعين يوما ينفش ورمه
للصرع قال الحكما ان من قلع الفاوانيا بفاس نحاس وقطعها بسكين نحاس منها
وبها ونقطع بخفيفه كل قطعة زنة مثقال اثنان وثلاثون مثقالا ثم يعمل قلاده
في خيط ابريسم ويعلق في عنق المصروع وكذا من تختم بحافر حمار وكذا من تسعط
بالجندبادستر قا الا انه يضر بالمحرورين وكذا تعليق قشر الرمان وشمه وكذا شم القثا
للطاعون سائر جنس الياقوت اذا تختم بها احد لم يغشاه الطاعون ولا من شرب الكافور
في كل يوم دانق ٧ ايام متواليه وكذا من شمه وكذا من شرب من الطين الارمني
والمختوم كل يوم دانق ونصف وكذا من شم المقل الازرق للوبا كل دار فيها
الاس مزروع لا يدخلها الوبا وكذا لكل من بخر بالكندر كل يوم ٣ مرات مدة ٧ ايام
وكذا شم الاترج وكذا الشمع الخام بخورا وكذا تعليق انف الضبعه والله اعلم للنوم
من اخذ من شيبة العجوز وهي الاشنه ثم وضعها تحت الوساده جلبت النوم وكذا
الحجر المسمى بجالب النوم في باب الاحجار وكذا من اخذ ٧ ورقات خس ووضعها
بجانب المريض الذي قل نومه ويعمل روسها لراسه واسافلها لرجليه فانه ينام
وكذا قرن الماعز تحت الوساده وكذا تراب قدم ودبر رجليه ونخالة صرع واحد
توضع تحت الراس مثله لمنع النوم قلب الوطواط اذا وضع تحت الوساده منع
النوم بالكليه قيل واذا اسلخ وسخ اذن الكلب وهو لا يعلم فعل مثل ذلك وحل
الجميع هو الاول ح يكتب للرزق والبركه في البر وكل شي يكتب ج
• عينان عينان لم تقترا دمعهما • في كل عين من العينان نونان •
• نونان نونان لم يكتبهما قلم • في كل نون من النونان عينان •
وقيل ان من واظب النظر الى بيض النعام لم يأخذه نوم مادام ينظر اليها وانها
ماعلقت في المساجد الا لهذا المعنى ويستدل عليها بجفا الفم والكرب والقلق للسهر

ما اخذ

من اخذ حشيشه السلاحف وتسمى الرشاد وتجففه ثم تسحق بلبن خنزير حتى تتعجن
ثم تصور منها صورة ظبي ثم تجعل تحت راس احد لم يزل سهرانا ومن علق على راسه راس
بومه وكذا عينها الذي تنفتح عند الذبح او الخنق وكذا من اكتحل بمرارة الغراب
للصداع من الرطوبه واليبس السهر اليابس والنوم الرطب وكذا اللسان العلاج
المزاج اليابس ماء الشعير بدهن لوز واسعط بدهن اللوز ويأكل السمك الطري والبيض
المسلوق والمقلي ويستعمل الرجله والخس وطبيخ الاسفاناخ والقرع وايضا دوا
الصداع الكائن من الرطوبات علاجه دخول الحمام وصب الماء المعتدل على مقدم
الراس وعليه بالاغذية الميبسه فان وجد بعد ذلك منه بلاده دهن او بله شمه
الشونيز والزعفران والمسك وغذه بالحمام المطجنه بالابازير الحاره واما الصداع
الدموي علامته امتلا العروق وحرارة ملمس الراس واحمرار الوجه والعين وعظم
النبض وحلاوة الفم وخشونة الحلق مع حمرة اللون وكثرة النوم علاجه فصد القيفال ان
ساعدت القوة من السن والزمان ويكون من الجانب الذي يلي الوجع فان
عم الراس فحجامه الاخدعين فان كان المريض به علة في موخر الراس فافصد العرق
المنتصب في الجبهة ويستعمل التمر هندي بعد ذلك والاجاص العقيد والعناب واحمي
المريض والطعم المزورات وجزر بالفراريج بالخل وامنعه ان يستكثر من الحلو
واللحم للعشق يكتب ١٤ ١٣ ايذيب ينكه هندي بماء الحرطج ويكتب به ويسقى للعشق
ايضا اذا شرب العاشق في جمجمة ميت ابن ادم تكون تحتوي ماء بحر ويكون الماء من غير
استعمال فاذا رفعه الى فيه يقول هذا على اسم ... فانه يسلا من كان عاشقا
للذكر يتمرغ في مراغة بغل ذكر يسلوا وان كان عاشقا في انثى يتمرغ في مراغة انثى
للجذام يطعم المجذوم كلب رضيع وهو لا يعلم والذكر للذكر والانثى للانثى للحفظ
مما روي عن العلامة الوزير رحمه الله تعالى قال يوخذ دار صيني بسباسه هليلج
اسود هندي وكابلي من كل واحد درهمين ماملح عشرة دراهم فافله صغيره درهم
زعفران مثلها كبابه قرنفل كندر من كل واحد ٣ دراهم زعفران مثلها يسحق الجميع
ويشرب بشراب تفاح ويضف اليه ثمن درهم عنبر ويعجن الجميع في اناء زجاج
الشربه ثلاثه دراهم على الريق وهو اقوى من كل شي لهذا الفن والله اعلم وللحفظ

عن ابن سينا قال يوخذ كندر وكشنيز وجوز بوا من كل واحد عشرة دراهم يسحق
الجميع ويترك عليه مثله سكر ويستعمل كل يوم مثقالا والحفظ عن
بليناس قال يوخذ دوج ودار فلفل من كل واحد ٤ دراهم ويعجن بسمن بقري
قديم وبرموا في نتهم عسل غلي على النار ويحبب قدر الفول ياكل يوم اثنين
وهو نافع للحفظ والبرص والجذام ومن الخواص ما نقلوه ان من بلع قلب
هدهد حار بلغ هذه المنزلة ومن استف نشارة عاج مثقال كل يوم بماء
عسل ومن اكل حب البلادر ٣ حبات كان ذلك والكندر يفعل واما علم
للبرغوث في الاذن قال الحكما ان الزيت اذا صعد في الاذن الذي دخل
فيها البرغوث ثم يميل باذنه الى الارض فانه ينزل ويضع الاصبع السبابه
في سرته ويقول سبقتك قبل ان تسبقني ٧ مرات فانه يخرج واذا اكس العرق
اخرانثيه كيسا جيدا اخرج البرغوث الايمن للايمن والايسر للايسر الواقع
اذا سقط فيزغ البرغوث من حصاة وغيرها يميل باذنه على كفه وينفخ عليه تحت
الاذن مما يحاذي جانب الغرا القوبا ان كانت القوبا متمكنه في الجلد تماكث
بروها عسر ويستدل عليها بالحركة الشديدة ويقوى القشور الغلاظ وشدة
الخشونة وهذه تطلى طلية الجرب صفة طلي ملح ماينا ومرو زعفران ودقيق
الترمس وكندس وزبد بحر وتدق الادوية وتذيب بخل خمر ويطلى المكان
وكذا بذلك بالخل مع خل ويغسل بدقيق شعير وحمص وبزر بطيخ بماحار ان كانت
غير متمكنه فادهنها بالملينات مع الكثيرا وان كانت في الاطفال برئ صائم الصداع
من كتاب الموجز حمرة الوجه والالتهاب مع عدم الثقل والسهر وسرعة جري العين
وتشوش الذهن والهذيان علاجه شرب المبردات كماء الشعير وماء الرجله
وشراب حماض الفاكهة الرمان المز والخوخ ويدهن بدهن الورد ويجتنب
كثرة الحمام ويشم الورد والنوفر واقصد بالدهن ام الراس لانه اسرع لوصول
الدوا منها دواء صندل ابيض واحمر من كل واحد ٣ دراهم بزر خس بزر ماميثا
درهم ورد ٤ ورق نوفر افيون حبه اصل اللفاح يضم الجميع ويسحق ويعجن
بماء الخس والجلاب وحي العالم او بخل او ماء ورد ويضمد الجبهة على شرط

كثان

كثان ويبل والغذا طعام حامض بارد الصداع من البرودة برد اللمس والثقل
والكسل وبياض العين وقوة الصداع في الاوقات البارده وغلبته علاجه يخبص
مرة فطورا وليلا وتاكل التين اليابس والزبيب والجوز ويشم الرياحين الحاره
كالياسمين والنسرين وكذا الكندس والمسك وصف في ادوية جليلة المقدار
مركبة من اصناف النهار اعلم انني الحقت هذا الحمل هذا الوصف الحسن وقد انتخبته
من نسخ كثيره والراذينات عزيزه حكم بصحتها بين الاطفال وربما اتفق لكثير من
الناس ذلك فشكى الي ذلك واتحفته بوصف منها فاستعمله على نص ما ذكرته
فانتبه هنا فاعلم ذلك يقينا دواء يقارب عمل الاياريج البلادري ينفع السكته
والفالج واللقوة والرعشه والبرص ولدغ العقرب والحيات وجميع الاخلاط
البارده والتشنج ويبطل الحمى العتيقه يوخذ زنجبيل وعاقرقرحا وحبة سودا
وقسط وفلفل ودار فلفل ودوج من كل واحد علم ومن عسل البلادر خمسه
قراريط دراهم يلت الجميع بدهن لوز وماء يخل كل يوم درهم مع الحميه قبل وبعد
دوا من كتاب الزهراوي نافع من الحكة والجرب والبهق الابيض والاسود وحمرة
الوجه اذا عرضت من الشراب ووجع الوركين والساقين والركبتين والقولنج وحمى الربع
وحمى الغب اذا شرب يوم الراحة والشربة منه لذلك للحميات خاصة درهم يوخذ
صبر سقطري وشحم حنظل شبرم مصطكي من كل واحد شقال [illegible] مقل كثيرا انيسون
من كل واحد مثقال عنزروت زعفران من كل واحد مثقال نصف وكمون وبقل ويعجن
ايضا ويحبب الشربة مثقال وكل ذلك بعد فروج مصلوقة بعد الحميه دوا يسمى
حب الانيسون ايضا من كتاب الزهراوي ينفع من الصداع ووجع الوركين ويخرج
الخام والمرة الصفرا يوخذ سقمونيا هليلج اسود واصفر وانيسون من كل واحد
ربع مثقال تربد نصف مثقال مقل ازرق يدق الجميع ويخل ويعجن بما الكرفس ثم
يحبب الشربة مثقال ونصف بعد الحميه وهذه الثلاثة الادويه تقارب الاياريج
لمرض السل وكثرة السعال الحادث من المواد الحارة ينحط من الراس يوخذ
بزر قطونا بالملح بزر خيارين وبزر خطمي مثله سبستان خمسون حبه اصل سوس
عشرون يرض الجميع ما عدا بزر القطونا فانه يترك صحيحا وينقع في خمسة ارطال ماء

عذب ويغلى حتى يبقى النصف ويصفى ويصف اليه زنته سكر وفانيد خزايني نصفا
بالسويه ويطبخ على نار هاديه ويضاف اليها كثيرا وصمغ مسحوقين من كل واحد
عشره ويستعمل **سعوط** للبرسام والماليخوليا والحما الحاده يوخذ دهن لوز لبن
النسا دهن بنفسج ودهن نوفر ودهن قرع يخلط الجميع ويسعط العليل **الغوبا**
علاجها بالادوا الحاره كالفيلقيونا ومرهم الزنجار في اليوم السابع بالسمن فاذا
تنقت عولجت بالمرهم المعتبر للجبر **شقاق** الوجه كثيرا وتشاوق وقا شحم ابيض
ثقل الجميع ثم تحك وتلطخ اثرا الجدري والقروح مرداسنج من اصول قصب ابيض
للبهق يا كل بكل الخس **فايده** من اصابه صرع ولم تثبت عاشه برحى بروه
والمك اصابه وهو ابن خمس وعشرين سنة صعب بروه [illegible] يلحقه
ريح وجف دماغه بنفسج نوفر جزان مرد قوش شيح يطبخ ويبل بزيت
في صوفه ويعلق على راس العليل ويلطخ وفيه قشور قرع وشعير دقيق
حمص وارز وبزر بطيخ وقسط تدق الادويه وتجمع بلعاب وتلطخ دوا
من كتاب الساهر ينفع من الشقيقه يوخذ ايارج فيقرا ومصطكى من كل واحد
درهم افسنتين رومي وشحم حنظل من كل واحد درهمين يعجن الجميع بشراب
جلاب الشربه منه مثقال على الريق دوا من لقمان ينفع للخفقان والهلاس
والتخبيط والهذيان واختلاط العقل وهذه النسخه وصفها اسحاق بن
عمران لرجل كان قد اصابه سدد في عقله وصار يهذي بكل لسان ولا يستقر على
حال وكان عمره نحو من سبعين سنه فعله على الوجه المذكور فبري يوخذ اهليلج
اصفر وهندي من كل واحد سبع شاه ترج ٩ تمر هندي ٤ سقمونيا ٥ خيار
شنبر ٤ ومن العناب والمخيط والاجاص والقراصيا وعيون البقر والمشمش الشامي
من كل واحد كف كف يجمع الجميع في قدر جديد مع اربعة ارطال ماء ثم يغلى على نار
حتى يبقى الثلث ثم يمرس ويصفى ويروق ثم يسقى العليل نصف الماء بثلاث
خراريب سقمونيا والغذا مصلوقه دوا اخر مثله مجرب مرارا عديده ينفع
لمن يخرج من طور العقل بالكليه يوخذ شراب تفاح شراب ليمون ماء نوفر
دهن بنفسج دهن لوز حلو من كل واحد اوقيه لب قرع لوز مقشورين من كل

واحد

واحد اوقيه تسحق البزور وتصفى النوفر على الاشربه ويلقى عليه الجميع ثم يشرب العليل اوقيه
عند النوم ثم يدهن بالدهنين المذكورين في منافذه وراسه ثم ينام فاذا اصبح شرب كذلك
ثم يتغذا بملوخيه بزغاليل بلديه بغير ملح ولا فلفل ويكثر فيهما من البصل الابيض
والكزبره الخضرا والشيرج والقثا مزورع وقرع بكزبره بلا ملح ايضا يفعل هذا
مده سبع ايام بلياليها ويحتمي قبل ثلاثه وبعد ثلاثه صارت تسعه ولا يشرب في
هذه المده حامضا ولا مالحا البته وهذه النسخه قليلة المثل لاصحاب الجنون
دوا من كتاب الساهر ينفع الضارب من قبل السودا يوخذ سنا مكي زهر بنفسج
لسان ثور كزبره شاميه من كل واحد اربعه دراهم وزنة الجميع سكر ابيض
ينقع اللسان في ماء نوفر الى ان يصبح يسحق الجميع ويرمى في ذلك الماء ثم يعمل
عليهم درهم محموده ثم يقطر عليه هكذا ٣ ايام ثم بعد ذلك تاخذ اوقيه بندق وحمص
مقشور يرضخ في الهاون باوقيه عقيد ثم يقطر على ذلك كل يوم هكذا ١٧ ايام
دوا اخر للصداع ويبطل الابخره الرديه يوخذ صبر سقطري مصطكى شحم الحنظل
سقمونيا من كل واحد جزء ويسحق ثم يعجن بماء عنب ذيب ثم يحبب قدر الحمص
الشربه منه عند النوم وعلى الريق احد عشر حبه دوا مسهل للاخلاط البارده
في الركبتين والحقوين والظهر وغيرهم يوخذ حلبه مع الحميه وعسل نحل طيب من
كل اوقيتين مع اللوز ثم ينظف العسل ويكون قد بل السفايج من العشا ثم يصبح
يغلي ويوخذ ماؤه ويرمى على العسل ثم يعمل عليه سحوقين ثم يستعمل والغذا مصلوقه
ويا كل الفروج العصر **قرص** بنفسج ينفع الرمد الحار وظلمة البصر واشتعال
الراس وهو مركب من كتاب الفاروق يوخذ بسفايج وهندي سنا انيسون
من كل واحد ٣ زهر بنفسج وتربد من كل واحد **د** رب سوس وكثيرا وكحيل
ومقل ازرق ٣ كابلي حبه اصفر ومصطكى ٣ سكر ابيض نصف اوقيه محموده قيراطين
كثيرا يسحق كل واحد وحده ثم يعجن في ثلاث بجلات ثم يستعمل عند السحر ثم يمكث ٣
ساعات ثم يشرب المصلوقه فان ضعف اسهاله يشرب ماء فاتر بسكر احمر فان قوي
عليه يشرب قليل ماء ورد ومسك بلدي دوا للشقيقه والسهر بنفسج يابس
وشعير مقشور دبزر قرع مدقوق وبزر كتان وبزر قطونا وقشر خشخاش

وقشر خطمي وحمص وبزر رجله من كل واحد جزء يطبخ الجميع في خل خمر ثم يغلى ويلطخ على
الصدغين من العشاء ثم ينام مجرب للبلغم صنوبر مقشور زعفران فلفل صمغ عربي
رب سوس من كل واحد مثقال يسحق الجميع الا الصنوبر يدق وحده ثم ينخل الادويه
ويخلط الجميع ثم يعجن بعسل حتى يصير كاللعوق ثم يستعمل العشا وبالبكر فانه مليح ح
الخضرة في البدن والوجه يداوى بالعوسج الرطب وماء الكزبرة الوشم يحك بحسل
البلادر ثم يتنفخ ح ثم يعالج بعلاج القروح الضربان في الراس من قبل الاخلاط
والمرة الصفرا ع حره وبخره وصفرة لون وعطش شديد ومرارة فم وسهر
يستفرغ بالاسهال بما يسهل الصفرا يدهن بنفسج وقرع واطل الجبهة بالصندل
والكافور والاقاقيا معجون بماء الخس وحي العالم واذا اشتد القلق اجعل معه عنزروت
واطل ثم غطه بورق سذاب فان له خاصية في هذا المعنى وامره باستعمال البقول
البارده فاذا سكن الوجع امره باكل السمك الصغار بالخل البلغم الثقل في
الراس والتمدد من غير حرارة والميل للاشيا الحاره علاج الاسهال بحب
الايارج والصبر جيد واسقيه المسك وغرغره بما السكنجبين واعطه الكندر
ضماده مر وصبر من كل واحد ك زعفران وصمغ عربي من كل واحد مثقال
جند بادستر درهم افيون نصف قسط درهمين كندر ٣ عنزروت درهم يعجن
الجميع ويمضمض وغذه بماء الحمص وشب وكمون وكي العنق من الجانبين
والوسط خاصيته في هذا الصداع نكته في الصداع ثم صداع يسمى بيضه
وخودا وهو المحيط بالجمجمه ع ان صاحبه لايكاد يسمع صوتا ولا يشاهد ضوءا
فان كان مع ثقل الراس وحمرة الوجنتين فهو دم وان كان مع تمدد دل على خلط و
ريح فاما الوجع الاول المحيط بجميع الراس تطل الراس بالامياه التي قد طبخ فيها الادويه
اليسيره الحاره من الورد وتفاح الاذخر والاكليل وماء نعنع الشقيقه وجع هو
حادث في شق الراس اما الايمن او الايسر في الدرز الممتد في طول الراس
وربما حدث الشقيقه بادوار بسببه بخار صاعد الى الدماغ والكيموسات وهما
ادوار الحراره والبروده دليل الشقيقه الحادثه من الكيموسات الحاره بحده
وجهه ولمس الراس فهو من البخارات ومن البروده برد الموضع وبطول

الزمان

الزمان والاستلذاذ بالما الحار علاج الشقيقه الحاره من غلبة المرة الصفرا بالفصد +
من الجانب المريض ثم يسهله بالادويه المخرجه للمرة الصفرا كالقصب والهليلج والسقمونيا
وتعديل المزاج بشراب سكنجبين المتخذ من الرمان والحصرم منه واطل الجسد بصندل
وماورد وحي العالم وكافور وافيون فان اشتد قطر في الانف والاذن التي
من الجانب افيون مذاب بدهن بنفسج علاج الشقيقه البارده اعني اذا كان
الخلط من المرة السودا او البلغم فاستفرغ البدن بحب اللوغاذيا وايارج ومر
المريض يمضغ المصطكى بقرنفل وادهن عضلة الصدغ بدهن سوسن
وفلفل وقطر في الانف والاذن التي من جانب الوجع دهن بنفسج وادخل
الحمام واحمه حميه لطيفه فان رمدت العين واظلمت فاقصد الشريانات والاعمى
الشقيقه المشاركه للبدن اما الكبد او الطحال واذا العليل يتصدع بخلو
المعده ويميلها ويعقبه النوم على الريق فاطعمه خبزا مبلولا بماء رمان
مز او حب رمان ويفطر على شراب تفاح للفواق والقي ينقع زبيب في خل
ومعه ورق كرفس اخضر ويطرح عليه قرنفل وسنبل وفلفل وصندل مقا صيري
وزر ورد ودردور العنب او ورقه للكبد الماء الذي يطبخ فيه المصطكى نافع
لاوجاعه وما يوافق اوجاع الكبد اما الكبد تارة تكون اوجاعه من البرودة زف
تكون من الحر وكل واحد من هذين له حالة ودوا هذا لايوافق الاخر فاما الذي
من البرد فعلامته يجد العليل نخسا دايما حول السره حتى لايستطيع ان يتنفس
من نخسه البته ولا يجد راحة اذا جاع ولا ان شبع ويجد ذلك في الزمن البارد
اكثر من الزمن الحار دواوه يوخذ على بركة الله وعونه من العسل الطيب النحل
نصف رطل يغلى حتى تنزع رغوته ثم يوخذ هذه العقاقير مسحوقه منخوله تذاب
في ما القرنفل ثم يطرح عليه ثم يحرك حتى ثم يترك يبرد ويبسط في انا متسع ثم يحبب كل
حبة مثقال ثم يدخر يستعمل كل يوم ٣ حبات مع الحميه وهذه الحوايج فستق زبيب ٣ حبوب
رمان ان تردخ هذه من كل واحد اوقيه ثم يذاب في ماء الهند باعمره وينطبخ عليه العقا قير
وهي قرنفل وزعفران وزر ورد وسنبل وصندل من كل واحد درهم يانسون
وكمون اسود وابيض من كل واحد درهمين ناخواه زعتر شامي دارصيني من كل

واحد مثقال ثم يلقيه على الاول ثم يحرك ويلقى على العسل ويحرك ايضا واما اذا كان
من الحر فعلامته ان يجد المريض سوادا في كبده ويقال ان السل لا يخلو امنه كلا المرضين
الصادرين للكبد من الحر والبرد دوا يوخذ على بركة الله وعونه لفاف لوز شامي
يبل في ما نوفر من العشا الى بكرة ثم يصبح يهرس ويلقى فيه هذه الحوايج ويشرب
على الريق هكذا ثلاثة ايام مع الحمية بسفايج مرضوض ربع مثقال ثم مثقالان
كزبره شاميه نصفه زعتر شامي مثله انيسون مثله اسطوخودس مثقال ثم اذا شرب
ذلك يمشي حتى يعيي فاذا جاع اخر النهار ياكل سويقا كثيرا بسكر ابيض جهد الطاقة
واما الكبد اذا كان وارما فعلامته ان يتفوق العليل كثيرا فالفواق علامة الورم
فعليه بالاسهال بطبيخ البسفايج والسقمونيا تتخذ له مصلوقة بان يا خذ قرطما
جديدا زنة عشرين درهما تبل من العشا الى بكرة ثم يصبح يرضخ في الهاون ثم يصفى
ويطبخ به المسلوقة وكل هذه الافعال انما تكون بعد الحمية فاعلم ذلك ومما يوافق
صاحب الاوجاع للكبد ايضا معجون المسك وهو في باب المعاجين ومن الطبايخ الجب
رمان ومزورة اسفاناخ ومن الاشربة شراب النعنع ومن الادهان دهن
الفستق وكلاهما مذكور ايضا ولا يكثر في اسرافه باكل اللحم والخبز وانما تكون اطعمه
المزورات بزر ورد وقلب لوز وكذا الحب رمان بغير لحم واما من الخواص المفردة
فقد ذكرنا اشيا عجيبه مفرده تغني عن المركبات قالوا ان شرب الكمون الكرماني المنقوع
في الخل نقل فيه نفع عظيم وقالوا ان ماء القطر اهلي بدهن ريحان نو وقالوا ايضا هذا عن
مرايه وكما ذكروا ايضا للبلغم الذي يسيل في الراس يوخذ الرب العتيق وتذر عليه
من العاقر قرحا ويتغرغر به ويلازمه ايام وقالوا للبلغم الذي في المعدة شرب الما الحار على
الريق مع الملازمة يقطع البلغم وقالوا للبلغم والزكام يوخذ ٧ حصوات مصطكي فتمضغ
مع قطعة لادن وزنت طيب فاذا صار اشياء واحدا تاخذ حبة من حب الراس
تمضغها معها حتى تكمل اثني عشر حبه وتمضغ على الجانب الايمن فاذا احسست بحرارته
ملت به للجانب الايسر وزد ثم حبه من حب الراس فتمضغها معها حتى تكمل اثني عشر
حبه من حب الراس فحينئذ يصير من البلغم امر عظيم ويخرج كل اذى من الراس
مجرب صحيح وقالوا ان من احتبس عليه بوله يوخذ من الجوز الهندي مع عرق كبير

من
فائدة مجرب

ويخر

ويخر به في فم العليل واما الدواب اذا احتبس بولهم وانقطع تعقد على ظهر الدابه فانه
يبول وقالوا لمن به صداع دايم يقطر في اذنه ماء الكزبرة الخضرا مرارا في ٣ ايام وقالوا
لرفع الدم يوخذ قشر بيض مع نشارة الادم يوضع في الانف الذي يخرج منه الدم
ينقطع وقالوا الجذام يطلى على الرخمة حتى تهترا ثم يدلك بطبيخه الجذام قلت وهذه
كلها اسرار غريبة السدر والدوار هو ان يرى العليل كل ما حوله يدور وربما سقط
العليل الى الارض بسببه ريح غليظ تحتبس في الدماغ فاذا اضطرب يحركه الروح
النفساني ودليله ان يرى العليل عنده دوك وثقل سمع وظلمة بصره وصداع
ويكون العليل كانه سكران وربما عرض له التهوع والغثيان والخفقان والم المعدة
وكثرة البصاق وسوء الهضم والقرقرة علاجه اذا رايت حادثا بعلة تخص الراس
وكان السبب الموجب له ورايت الوجه احمر وعروق الصدغين والاوداج دايره
وملمس الراس حارا فافصد المريض في القيفال او العرقين اللذين خلف الاذنين
او احجمه في النقره واسقه السكنجبين وماء الهندبا وبزر قطونا والرمان واطعمه الرمان
المز وجنبه الاغذيه الحاره وامسح راسه بالخل والدهن واسقه الكافور وماء
الورد والصندل وان كان حادثا من مرة صفرا استدل عليه بالسهر ولهيب الراس
وتخيل المريض صفايح ذهبيه علاجه استفراغ البدن بمطبوخ الهليلج وماء الجبن
ومن بعده اسقه ماء الرمان وماء بزر بقلة الحمقا مع ماء تمر هندي واما الاجاص
بالجلاب للثقل شيء يمانى ٣ مثاقيل شمع مثقال زعفران صوف من تحت ابط خروف
لر كندر صبر سلم مقل ازرق طم اسفيداج لر سمن بقري عشره دراهم
دهن ورد نطلم شيرج لر زيت طيب اوقية ماء عذب مثاله يغلى الزيت والما
حتى يذهب الما ويبقى الزيت تسحق العقاقير وتلقى فيهم ثم يحرك ويتحمل العليل
شربة البواسير وهذه زيادة على الادهان المذكوره اذا شرب يعمل ما لا يعمل الدهن
يوخذ من الاهليلج الاسود والبليلج والاملج والكابلي خلم ومن بزر الكراث
النبطي درهمين ومن الحنظيانا الرومي درهم ودانقين ومن السكنجبين مثله
ينقع المقل مع السكنجبين في ماء الكراث ويكون الماء مصفى يوما وليله ثم يسحق
ناعما بالادويه ويحبب كالحمص الشربه ٣ مثاقيل بقدر نصف درهم دهن لوز مقشر

وقد ذكرته في باب الادهان ويعمل ذلك في الاسبوع مرتين فان كانت البواسير ميتة
فلكل سنة اسبوع وهكذا احسابه بخور البواسير يوخذ طاجن فخار فيه جمر ويعمل
عليه قصريه فخار ايضا وتثقب ثقبا صغيرا ثم يجلس العليل في القصريه الفخار المثقوبه
ويطلق على الجمر الصندروس بحيث يطلع دخانه الى دبره فان هذا الدخان يدبل
البواسير بادمانه كما يدبل اوراق الاشجار ايام الخريف للمزموم تارة يكون من الدبر وتارة
من القبل فان كان من الدبر بانحبس غايطه فيحقن بما نذكره بعد والا فيوخذ له
هذه البزور بزر بطيخ عبدلي بزر اغوراه بزر كرفس بزر حمقا بزر قثا بخطر حسك
كزبرة البير يغلي الجميع بغمره ما حتى ينقص ثم يشرب جهد الطاقه فانه من الادويه المطلقه
لحبس الاراقه واما اذا كان من حبس الطبيعه يوخذ فلوس خيارشنبر اوقيه ونصف
ترنجبيل نصف اوقيه ماء نوفر اوقيه فيستعمل بشراب نوفر فهذا ايطلق الطبع
وزعموا ان المزموم من الاراقة الحقنه اعني اذا طال به المرض وادى ذلك
الى نعقدها تسقيه شيا من القوة المنقوعه وكذا ماء النيل وكذا التنطل بما
البقول والجلوس في ما الترنج وكذا ماء الفجل كل هذا فيه فضل كامل وسا الفضل
والمنه على نعمه دواء لخروج الدم من الدبر وهذا الدهر اصعب جدا لانه ان دام
ربما قتل وبادمانه تلاف روح الانسان لان الدم هو النفس النفعيه المتصلة
بقا الروح في الجسد ورايت ان ذلك عرض لبعض اصحاب البواسير يوخذ قلقطار
واقاقيا وقشور رمان حاف وصبر واسفيداج وقلقند يتخذ اجزا متساويه
وبه يعجن الجميع بشراب تفاح ويعمل اقراصا فاذا احتاج اذاب احدهم في خل خمر
وطلى الدبر وبعا ودحسب الزمن كما اعلمتك قبل لورم المحاشم من كتاب اقراباذين
ابن سينا مرداسنج علم لبان وشق من كل واحد علم علك انباط علم شمع علم زعفر
علم ويعمل مرهم من الزيت قدر الكفايه لنفخ الحامل يوخذ عيدان الملوخيه تغلى
وتنزل فيها وتسقى حينئذ شراب جلاب ودهن لوز وللمحرقات بزر قثا يحمص
ويوكل بالعسل للاحشا تستعمل قشر الفجل فيه بقلوق الطبع المحتبس تغنى
عن الحقنه سكر احمر نصف اوقيه ساج طعام واحد شحم حنظل نصف قزبيون
نصف جراده صابون شامي قليل يعقد السكر على النار بعد حله بقليل ماء ثم اذا

انفقد

اما الثلث يرمى ويعجن ويحمل بخلال خل وقيم منه اربع دراهم بسكر عطام

انعقد يلقى عليه الحوايج ثم يلف بشيرج ويعمل فتيله غلظ الاصبع ويتحمل بها في السدد و
الدوار بالجمله فعلاج السدد الحادث من غلبة الدم والصفرا مثل علاج الحار
فاذا كان الداحادثا من خلط بلغمي بارد او سوداوي يستعمل فيستدل على البلغم بحمق
الحواس وبكثرة النوم ويحس بثقل الراس واللعاب ومن السوداوي السهر ويتخيل
المريض امامه شعرا او صفايح سود وعلاجه حب القوقايا وتشميه الشيح ونصب
على راسه الماء الذي طبخ فيه زعتر وشيح واكليل الملك وامرح بالانكباب على بخار هذا
المطبوخ وغط راسه بمنديل مطوي ولتعلم ان اكثر ما يحدث هذه العله من
الدم والصفرا وما كان منها حادث من البلغم والسودا كان مجانسا للصرع وعلاجه
كعلاجه البرسام والفرق بين البرسام والبرسام انه اول مرض حادث في
الدماغ والثاني ورم حادث في الحجاب الذي في الصدر بسببه تناوله الادويه الحاره
والاشربه دليله الحمى والسهر والنوم المضطرب والتفزع وحمرة العين والصداع وكراهة
الضو وتتابع النفس وجريان الدموع الحاره وكثرة الحد او سواد اللسان واختلاط
العقل وكثرة الهذيان علاجه اذا كان المرض حادثا من الدم فافصده قبل استحكام
العله مقدارا العاده في الدم فان لم يمكنك لعسه وهيجانه وولعه بضمام الحرج
فافتح العرق الذي في الجبهه او الانف واسقه ماء الشعير الذي القي فيه العناب واسقه
ماء الرمان وعدل الطبع بماء التمر هندي مع شراب بنفسج وشراب نوفر والجاس
وترنجبيل وخيارشنبر وعناب وان عطش لا تمكنه من شرب الماء البارد بل اسقه
شيا من المروحات وافصد الراس بدهن ورد وخل واطل الجبهه بالصندل وماء
الورد والكافور فاذا كان السهر شديدا والتخليط كثيرا انصب على راسه ماء فاترا
قد طبخ فيه نوفر وبنفسج يابس وقشر خشخاش ابيض وبزر الخس وجراده
القرع وان كان البدن ممتلى لا تصب الماء على الراس ورطب دماغه بدهن
لوز او دهن ورد ولبن النسا وتسكنه بيتا معتدل الهوى وتشد رجليه وامرخها
بما فاتر واستعمل له المزورات الماليخوليا وهو فساد الفكر وانواعه ثلاثة الاول
منها يحدث من سخونة الراس وحده والثاني عن سوء مزاج حار حادث بالبدن
جميعه الثالث عن سوء مزاج او دم حار في المراق شبيها بزياده الكيموسات

السوداويه او لغلبه المرة الصفرا واحراقها او كثرة الدم واحتدابه واحراقه وشدة
غثيانه دليله يستدل على الماليخوليا الخاصه بالدماغ بادمان الفكر والسهر وغور
العين وحرارة ملمس الراس ويستدل على الم الراس بمشاركه البدن بنحافه وضمور
البدن وكمودة اللون وسواد الشعر وكثرة التعب من كثرة الاغذيه المولدة للسودا
ويستدل على الم الراس بمشاركة المراق بسوء الهضم والاستمرار والجشا الحامض
والحرقه والالتهاب والرياح والقراقر والثقل والقي وكثرة البصاق علاجها
النوع الاول بالفصد للقيفان وان منع مانع فالجبهة واسقه ماء الشعير المقشر
والنوفر وامره بما يخرج السودا وانطل راسه بالما الذي قد طبخ فيه الشعير المقشور
والنوفر والورد والبنفسج وقشور الخشخاش وبزر الخس والحلب واغمس
قطنه في لبن ودهن بنفسج وضع على راسه واجعل غذاه مهديا وحذره الاغذيه
الحاره والجلوس في الشمس هذا النوع الاول والنوع الثاني فصد الاكحل ثم بعد
ثلاثة ايام اتبعه ما يسهل السودا كالافتيمون ثم بعد شربه ماء الشعير بدهن لوز
وشراب سكنجبين وبزر هندبا وبزر بقله بما التمر هندي ومن الغذا كالسماقيه
والحصرميه والليمونيه فان فسد الطعام في المعده فلا تدع الادويه الملينه
للبطن فانه يبرا ان شا الله تعالى **القطرب** هو نوع من الماليخوليا اكثر حدوثه في
شهر شباط سببه دم محترق يستحيل الى المرة السودا دليله فساد العقل وقطب
الوجه والحزن الدايم والهيجان وغور العين وفرار من الاحيا يحب الخلوه و
المقابر جاف البصر على ساقه قروح لا تندمل لبرد الاخلاط وكثرة ما يعرض له من
الصدومات او عضت كلب لانه يهرب وينفر من كل من يراه علاجه اي الماليخوليا
بان يبادر بفصد القيفان حتى تلوح امارات الغشي من شده خروج الدم
وغذه بلحم ضان او فروج بالقرع او شي مرطب واستفرغ البدنه واسقه
ماء الخس والسكنجبين وصب على راسه الماء الذي قد طبخ فيه الازهار المرطبه
ومنها بزر الخس وقشر خشخاش لاجل التبريد واسقه ماء الورد وادهنه بدهن
النوفر **المانيا** نوع من الجنون وهو الهايج وداء الكلب سببها وهي اما صفرا شديد
الالتهاب او سودا محترقه دليله السهر والتصدع والاختلاط والتوثب والالتهب الشديد

والنظر

والنظر اذا ذاك الى الحراره والاقدام وقليل ضحك وامتلا القدمان دم وانعقاد الدم
في ثدي المراة علاجها هو علاج الذي قبل وزيادة التبريد وربما احتيج فيها الى
ضرب وتقيد ليكف عن تخليطه وربما يضرب على راسه ليتحرك له العقل الجوهري
ومن العلاج القوي ان يسقى نصفه من افيون في ماء الشعير عند قوة الاختلاط وبه
ابراه في يومين او ثلاثة ايام فان خاف مما لا يخاف عاده كانت الماليخوليا والحلق الراس
واحلب عليه وعلى مقدمه بالما الذي قد طبخ فيه المذكورين بزيادة فقح القرع وقشر الخشخاش
والاقوي افصد القيفان يبرا **دواء** نقله بعض البصريين ينفع البرد القديم الذي
في الظهر ويمنع الرياح والغثيان وينفع السعال المزمن والاحشا والمغص والقولنج
ويقوي الباه ويصلح الذكر المترخي القليل القيام ويمنع النقطه الى راس القضيب
ويمنع قطار البول يوخذ على بركة الله تعالى وعونه ثوم رومي كراويا بزر اصفر عروق
الفجل دهن نعامه صمغ عربي من كل واحد اوقيه ثم يوخذ نصف رطل عسل نحل
بنصف ثم يسحق الاولين ويلقيهم عليه حتى ينعقد بندق بدقيق قمح محمص
يستعمل كل ليله عند النوم بندقه وكذا اعط الريق ثم تهاشتقالان مجرب نقوع
طيب ينقي الراس والمعده يصلح ان يستعمل زمن الصيف خمسة عشر مخيط اثني عشر
وخطمي ثلاثة عرق سوس درهم ونصف زهر نوفر ثلاثة بنفسج سته وشاهتان
حزمه بزر كرفس درهمين انيسون درهم ونصف رازيانج درهمين تين وزبيب
منزوعات من كل حبات عشره اسطوخودس سته اجاص خمس حبات سنا سته
اهليلج اصفر منزوع بزر قثا بزر هندبا عشرين مرضوضات درهمين من
كل واحد فلوس خيار شنبر خمسه وعشرين سكر عشله عشرين عناب عشرين
بنادق البزورات النافعه من عسر البول والتقطير وحرقة البول صمغ عربي
خشخاش بزر قثا مقشورين بزر كتان بزر كرفس تلتهم يعجن بماء ثم يعجن
ثم يحبب الشربه درهم بشراب خشخاش وما البزور **الحصيه** من الخواص العجيبه
يدخن تحت الاحليل بشوك القنفذ وكذا شرب الربا بالما الحار وكذا يجلس العليل في
طبيخ الكبر و يسقى بزر بطيخ وسكر ابيض اوقيه يعجن درهمين من ذرق الحمام
ومثله سكر طبرزد يشرب بالما **للدم** الذي يخرج مع البول شب يمني وكزبره وصمغ

من كل واحد نصف درهم سماق جلنار من كل واحد درهم يقرص بما الرجله لحرقة البول
وحرقة المثانه ويسكن الخفقان والالم يوخذ بزر بطيخ عبدلي عشره دراهم بزر خيار
حلو بزر قرع حلو بقلة اثنين ونصف خطمي وبزر ورد ولوز مقشر وكثيرا ونشادر
وربسوس وبزر خشخاس ابيض وطين ارمني وبزر رازيانج وبزر كرفس من كل
واحد اثنين يدق الجميع وينخل ويعجن بلعاب بزر قطونا وحب سفرجل ويحبب ويستعمل
وقت الحاجه وقت بعد وقت مجرب صحيح

الفصل الثالث من الباب الرابع من القسم الثاني من درة الغواص

بسم الله الرحمن الرحيم وهذا الفصل الثالث في اسرار
النكاح وادوية الباه اعلم ايها الطالب النحرير ان هذا الباب يشتمل على اربعة فصول
كل فصل منها قايم بذاته الفصل الاول فيما يقرب الرجل من المراة الفصل الثاني في الادويه
وهو نوعان مفرد ومركب الفصل الثالث فيما يقرب المراة من الرجل الفصل الرابع فيما
يتعلق بالادوية المخصوصه بالنسا وهذا الفن من الفنون المطلوبه والامور المندوبه
وقد صنف الناس فيها تصانيف عظيمه عجيبه واقاويل صحيحه وسقيمه وقد اطلعت على
كثير من كتب الباه فرايت ان اضم الى كتابي هذا اشيا منها فانتخبت هذا الباب وجمعته
من نسخ كثيره زها عن عشرين نسخه ورتبتها اربع فصول كل فصل منها يحتوي على
مالا يحتوي عليه الاخر قال اهل الفلسفه والفراسه والخبره بالنسا ان المراة لو نكحت
مدة حياتها ما شبعت ولو ادعت غير هذا كانت دعواها باطله ومن ذلك ما حكي من
اياس بن معكم الشيباني وكان من اكابر اهل بغداد ومن روسائها يوميذ وكان
هذا الفتى يحب الجوار النهد الابكار ويبالغ في اثمانها ولو بلغت اوزانها وكان قد
اختار لنفسه ثلاثمايه وستون جاريه من كل الاجناس وكان يبيت كل ليله مع واحده
ولم يعاودها الى عام قابل فاتفق انه احضرهن بين يديه في يوم عيد بالات الملاهي
كالطبل والزمر والجنك والعود والدف والسنطير والرباب والرغل والطار وغير
ذلك والماكل والمشارب واصناف النقل والفواكه وانواع الرياحين فلما اكلوا وشربوا
ولذوا وطربوا فلما عجب بهن الفتى قال لهن كل واحدة منكن تتمنى على امنيتة فاشتهت
كل واحدة شيا من ملبوس وماكول وذي زينتهن من ثياب ومن بناء وزينة وحلي
وحلل وغير ذلك حتى انتهت النوبه الى احداهن فقال لها سيدها وانت ما تشتهي

فسكت

فسكتت ثم كرر عليها القول فسكتت واحمر وجهها وعرق جبينها وكلحت من سيدها فاعاد
عليها القول وقال وحق الملك المعبود ان لم تخبريني ما منيتك ضربت عنقك فقالت
له ان كان ولا بد فيكون في غير هذا المجلس وكانت هذه الجاريه عزيزه عليه اذ كانت
احسن من صويحباتها قال فاشار الى الجواري فانصرفن فخلا بها وقال لها هات ما عندك
من القول فقالت ولا بد من ذلك قال نعم اتمنى عليك ان تشبعني نكاحا قال فتعجب
سيدها لما يعلم من كمال مروتها وجودة عقلها قديما ثم اقبل عليها وقال لها تهيئي للنكاح
فقامت ودخلت الى مخدع واغتسلت وتعطرت وتطيبت وتبخرت وجاءت في احسن
زي واظرف هيئة فلما راها اعجب بها وقام اليها مسرعا فلم يزل يريها من النكاح الوانا
ومن التمتع اشكالا حتى لم يبق ممكنا من مجالس الاستعمال من قيام وجلوس واضطجاع
وغير ذلك وهي مع ذلك تعاطيه النكاح على احسن الحالات من الغنج والشهيق والنخير
الرقيق مما يدعي الى رجوعه اليها وغرامه بها ولم يزل على ذلك حتى سقط على الارض
وكان بروسنا وصار يأن من الم ما ناله منها وهو مع ذلك يظن انه قد اوردها موردا
لا احتياج الى رغبة ثانيه فلما رجع الى المجلس قال لها ما ترين فقالت هل لك في العود
فقال بلى ثم لم يزل بها كذلك بقيه يومه فلما اعياه ذلك قال لها كيف تريني في يومك
قالت اما انت فلم تبق مجهودك واما انا فانني اشد الى النكاح اشتياقا من العطشان
الى زلال الما البارد وكان على ما واقعها سيدها في ذلك اليوم مايتين مره وقيل هذه
الحكايه انما اتفقت لبعض الملوك وانه لما ايقن بالعجز عن بلوغ وطرها امر غلمانه
بمواقعتها فكان عدة من اتاها في يوم وليلة اربعمايه غلام وكل واحد منهم على
حسب طاقته ثم سالها بعد ذلك فقالت هل من مزيد فطلب ذلك الملك بعض
الحكما وذكر له ذلك فقال ايها الملك اقتل هذه الجاريه والا افسدت عليك مماليكك
فان هذه من حين اتفق لها هذا الامر لم تستطع بعدها ان تصبر على النكاح البته
قال فعند ذلك تخيل الملك قلت وبالجملة ان المراة كلما كانت قريبة عهد بالنكاح
كانت اشوق اليه وهي مع ذلك بقدر المواظبه وكلما غاب عنها ضعفت حركتها وقلت
همتها وابطات غلمتها وبعدت شهوتها وكلما تكرر خلو الرجل بها تضاعف طلبها
للنكاح واشتد شوقها وجرست على بعلها حتى تصرح له بذلك غالبا وعلى هذا فينبغي

للرجل ان كان مما يرى بهذه الاحوال ويغتنم اوقات اللذه في الحلال فقد ورد في الحديث
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال تناكحوا تناسلوا فاني مباه بكم الامم ويقال ان
الرجل اذا قرب من زوجته او ما ملكت يمينه ترايا له الشيطان من سوء خلقها وذميم فعلها
وذكره بغيرها وشوقه الى سواها وربما دعى ذلك الى تركه اياها بعد تقربه منها والاهتمام
بوطئها نعم الا ان يعصمه الله من ذلك فاذا واقعها وجلس بين شعبها خرج يخرج
الشيطان مهرولا واذا بسمل ذلك الرجل وتعوذ فيصرخ الشيطان في قومه ويقول من
لي بفلان بن فلان وقد ترك الحرام واقبل على الحلال ثم يدعوا بالويل والثبور ويحثوا التراب
على راسه وان كان الامر بالعكس والعياذ بالله تعالى فيكون الامر من الشيطان ايضا بخلاف
ذلك فاذا كان ذلك الرجل عنده فتور همة او ضعف فاحش يدعى الى الغلبة عن ذلك
من انواع الامراض من البرايد وترك الجماع والحمية عن المغلظات وغير ذلك فليعتمد
على ما سطرته في هذا الباب الجليل من الادوية التي تعين على كثرة الجماع وتغزير المني
وشدة الشبق وزيادة قوة الانعاظ واما المراة فانني ان شا الله تعالى اذكر لها فصلا
كاملا مما يستعان به على مثل ذلك من الاسرار المختصه بالنسا التي تستدعى اهتمام
الرجل بهن والتذاذه بجماعهن ويوجب الميل الى الخلوة بهن من الادويه وغيرها والله
الموفق للصواب **الفصل الاول** فيما يتقرب به الرجل الى المراة من ذلك ان اراد الرجل
اقبال المراة عليه وشغفها به وان تميل اليه بكليتها منها استعمال الطيب في الثوب
والبدن وتخفيف اللحيه وقص الاظافير والالباس الحسن والمزاح واللعب والانشراح
والكرم وحب ما تحبه وكره ما تكرهه وان اجتمع مع هذه الاوصاف كثرة المال فهو
المراد وان لا يظهر الفرح اذا كانت ترحه ولا الترح ان كانت فرحه ولا يقتر عليها
في عيشها ولا يضيق عليها في النفقه ولا يريها العجز في امر من الامور وان يمازحها
عند التقرب منها وان يلاعبها عند القدوم على وطئها وان يراعي مواقع شهوتها
وباي شكل في الجماع يحصل التذاذها وان يكثر الرهز بعد الفراغ فان اقترن انزالها
بانزال الرجل كان ذلك اشد حبا لها قلت وعلامة انزال المراة ان يعرق طرفها وتضعف
حركتها وتصير كان بها وسنا وتغطي وجهها وتستحي ان تنظر الى زوجها وتعرق جبينها
وتسترخي مفاصلها وتلصق بزوجها وتطبق عليه لشدة شهوتها وتمكنه من نفسها

واما

واما الرجل فاني نظرت بعين الفراسة التي تخفى لان الناس منهم من تراه ظاهر الحال
صحيحا وهو في الباطن سقيما وما ذاك الا ان فراشه مع المراة كالمراة قد بردت نار
الحرقه وفترت همته المخففه تطلب المراة منه ما كان يريده منها وهو مشتغل عنها
بما هو بصدده بما تزايد الامر بها فتقول انت مشتغل بالغير والامر من ضرب المثال التوبيخ
النسا للرجال **الفصل الثاني** من الثالث من الباب الرابع من القسم الثاني في
الادويه وهي نوعان مفرد ومركب اذ هي القاعده المطرده عند اهل الفضل وكما هي
ايضا البلغ في الخواص الجليله **المفرد** خصا الثعلب اذا شرب منه مقدار درهم فان
ذلك يزيد في الباه وذلك في شراب بعد سحقه وتجفيفه مثله خصى العجل الاصفر
اذا شرب منه قدر درهم في شراب كان كذلك في الباه هذا بعد التجفيف والتمليح مثله
ذكر الثور اذا سلخ مشقوقا مجففا وشرب منه القدر المذكور كان كذلك كذلك وقيل
اذا اخذ الديك من الربيع وذبح ورمى ما في باطنه وملح ويعلق في الظل حتى يجف
ثم يسحق بلحمه وعظمه ثم يجعل في قاروره ويطبق عليه ويدخر فاذا احتاج اليه شرب
منه قدر ثلاثة دراهم في لبن حليب فانه يهيج شهوة الجماع مثله اذا امسك الخولنجان
في الفم ساعه انعظ واذا اذيب المر بزيت وطلي بها مده ساعه فانه يكون كذلك ايضا
نفاح **ح** قروح الذكر اما الداخله فما تتولد من قروح المثانه تقطر في الذكر لبن امراه ودهن
بنفسج وماميثا واما القروح الخارجه فمرهم مرتك اسفيداج خل دهن ورد حب
رمان محمص ويذر عليه صبر وسكر والغذا يستفرغ البدن وينقيه **امراض الذكر**
هذا من غير الاول مما هو صالح لهذا المعنى اما الانعاظ فهو ان يطول الذكر وينتفخ ويدوم
من غير شهوة للجماع سبب تولد هذه العله من خلط غليظ او ريح شديد او من شيء
يجتمع في اوعيته دليله ان كان يختلج فهو من خلط غليظ والا فمن ريح شديد واما
المني فيطول ترك الجماع علاجه اما الريح فبالحميه والقي وترك الماكل النافخه وبعد
الاستفراغ فبالادويه وادويه الريح نوعان مفشه مسخنه من بزر شداب
وزعتر وكمون وبزر رشاد وبزر كرفس والجميع يلم بشراب عتيق والثاني الادويه
المانعه للريح وتولدها بالبارده وهي الكزبره اليابسه وبزر البنج والورد وجلنار
وحب رمان والعدس وبزر لسان الحمل وبزر رجله وبزر هندبا وبزر خس

وبدهن القضيب في الاول بدهن الياسمين وفي الثاني بدهن الورد وماء كزبره
خضرا وصندل وكافور الغذا فروج بسماقيه وفي الثاني بدهن الياسمين واما
اذا كان من الخلط الغليظ يستفرغ البدن ثم يمزج بماء الرياحين الحار والغذا
لحم مقلوا واما من المني يقصد الباسليق ويسقي المبردات بمنزلة بالسق بدهن
لوز واكل العدس حامض واللبن الحامض واستعمال البقول البارده ويضمد الظهر
بلعاب بزر قطونا وصفيحه رصاص ولا ينام على قفاه ثم ذلك قطع الباه وترى الزايد
زبيب اسود واربع اواق عقد ربع نصف درهم ملح ربع درهم زنجار ومثله شحم
دجاج ٣ دراهم حب نيل وربع درهم صمغ جل ٣ عسل نحل منزوع الرغوه ولوضع
في الحوايج ويغلى حتى يصير كالمرهم ثم يعمل فتايل ويدهن بشيرج اخر مثله سكر
ولوز وكندر من كل واحد نصفا وقيه تستعمل على الريق الفتق يكون اما لانشقاق
الغشا او نحو جسم فيه كان محبسا داخله قبل الفتق او لانساع المجاري الدبر دوق
الاليتين اما نزف او محجاب او هما معا وخصوصا للاعور واما الريح الغليظ
ويسمى ذلك الادره وربما لم ينزل ذلك الى الكيس وقد احتبس في العانه ويسمى
ذلك برد فاتق فيه ان كان معه او يحلل ان كان ماء او ريحا ويمنع ماوه بالاستفراغ
والاحتراز من كلما ذكرناه وبالادويه القابضه مثل جوز السرو وقشوره والاس
وورق ورد والمشمش والسماق والعفص وقشور الرمان يدق ناعما عنزروت
ومقل وصبر واشق ويعجن بغرا السمك ويلصق فاترا وربما احتيج الى الكي
والمحللات هي المذكوره كتحليل مادة الانساع هو وكل ماليس في الكيس اما
رطوبه من كف او من حبة عاصره او وثبة او سقطه او صيحه او ريح قويه عندها
او جماع بعد الامتلا وخصوصا اذا تعلقت فيه المراة بعدا وحبس بول او ريح
تحدث عنهم الحركه القويه وصاحب الفتق لا يجامع على الشبع حتى يشد الرفايد
ويمنعهم الاغذيه النافخه لبان نافع يقوم الشهوه وزيادة الباه ولا يسكن حتى
ينزع من الفم هذا اللبان يوخذ ثلاث بلادرات يقشر قشرها الخارج ويقرض
بالمقراض اوقيه ويترك في برنيه فخار ويصب عليه دهن البطم مايغمره ثم يوخذ لبان
ذكر عشرين درهما يدق ناعما ويلقى على الابزار في البرنيه ويوقد تحته بنار لينه ثم يلقى

عليه قرص محموده صفرا فاذا انعقد جميعه ارفعه في قارورة زجاج فاذا المروت
امضغ قطعه زنة درهم فانها تنعض الوقت وتعمل بالقطعة ثلاث مرات ثم ترمى حلبه بو
شيرج ٣ لبان ابيض مسحوق ٣ ويتخذ معه دانق كافور ويعقد بنار لينه ثم يستعمل
عند الحاجه قطعه زنة درهم فانه من الاسرار الخفيه المركب من ادويه الباه
من ذلك يوخذ حب الجرجير البستاني اوقيه ومن البقله الحمقا درهمين وصفار
بيض مصلوق درهمين يسحق الجميع ويعجن بامحاح البيض ويرفع على نار خفيفه
شي يسير ثم ينزل ويدخر ثم يلعق كل يوم مثقالا على الريق ويترك الجماع ثلاث
ليال مثله يوخذ دجاجه بيضا وعشر بصلات وكف سمسم مقشور ويطبخ ثم
الدجاجه بعد ان يحشي جوفها بهذه الحوايج ويخيط عليهم فاذا انتضجت يدخل الحمام
ويتدلك حتى يعيي ثم ياكل الدجاجه بما فيها فاذا اخرج يشرب المرقه وينغم ثم ينام
قليلا فانه يهيج به شهوة الجماع وهذه الحوايج ثوم مقشور اوقيه مصطكى درهم
فلفل وجوز طيب من كل واحد نصف درهم زعفران ٣ دراهم زنجبيل درهمين
سحوقين ورايت في نسخه انه هذا يعمل في زغلوك بلدي مجرب مثله ياخذ بزر
جرجير وبزر بطم وبزر الجزر وزنجبيل ولسان عصفور وجوز بوا وكبابه
صيني ودار فلفل وكندر وخولنجان يسحق الجميع من كل واحد اوقيه ثم ياخذ
ثوما مقشرا اوقيتين يدق ايضا ثلاث اواق عسل يحل حتى يرغى ثم يكشط ثم تر خى
عليه الاول هذا باقي اوقيتين سمن بقري ثم يرمى عليه الثوم المهروس وان قلي
بالسمن اولا كان احسن ثم اذا استوى نزله وبندقه قدر الجوزه ثم يستعمل
كل يوم جوزه على الريق ويحتمي مثله عاقرقرحا وقسط وجندبادستر يسحق
الجميع ويضاف بزيت طيب ثم يسحق ويدخر فاذا احتاج اليه يمسح الذكر فانه
ينعظ للوقت وقالوا في المفرد عصفور دوري يذبح ثم ينتف ريشه ثم يعلق
قريب من حجر الزنابير حتى تلدغه والصحيح ان هذا وهو حي فاذا لدغ حتى مات
يطبخ في سمن بقر فاذا احتاج اليه يمسح الذكر والانثيين والجنبين وايضا خصيه
الكلب وهي الفراسيون تطبخ بزيت طيب ويمسح بها القضيب فانها مهيجه في
الباه مهيجه للشهوة وقالوا انه الاكثار من مضغ الكندر على الريق له تاثير سيما اذا صحبه

القرنفل البستاني قلت وربما حدث للمراة قروح في فرجها بافراط الرجل لجماعها لاستعمال
هذه الادوية فينبغي ان تدهن فرجها بدهن بنفسج او دهن ورد او بشحم الدجاج
ثم ذلك كبر الذكر فقد ذكروا في الكتب اشيا كثيرة فهذا من احسنها واجلها واما
التجربة فانني لم يخطر على ذلك البته يوخذ بورق ارمني وصمغ عربي ولبن ضان
يسحق الجميع ويبيت في اللبن الى بكرة ثم يصبح يدخل الحمام ويدلك كثيرا وهذا
مع الادهان له فعل عجيب له وللقرع يوخذ سمن بقري وسكر ابيض وملح اندراني
يسحق ما ينسحق ثم يذيب السمن ويخلط فيه وكلما يعتق كان ابلغ في الفعل
يوخذ علق يجعل في كوز نحاس يجفف ويسحق كالهبا ثم يجعل في قارورة ويدفن
في الزبل ٧ ايام فانه يتحلل ويصير ما فيدهن به حتى يعجبه كبره وايضا بزر العظلم نا
يذيب في حليب ثم يدلك به وقيل ان حسن يوسف يدهن بدهن ورد يفعل
ذلك قلت وهذا كله ينبغي ان يحك الذكر قبله بخشن حتى يزرد ويحمر ثم يدهن ساعة
ثم يغسل بالماء الحار ثم يفعل كالاول هكذا ٣ ايام في اول النهار وطرفيه فانه يكون
ذلك لانني رايت في كتب الباه ان هذا الفعل بهذه الادوية متوقف على هذه الممارسة
حل ذلك يلطخ الذكر بماء عنب الذيب او بما سيكران فانه يرجع الى حالته
الاولى الفصل الثالث من القسم الثاني فيما يقرب المراة من الرجل للذة في الجماع
اعلم ان كمال اللذة لا يحصل للمراة والرجل الا بما اصفه باضداده اما المراة فبالملاعبة
قبل الجماع لمواضع شهواتها واما الرجل فان اللذة لا تحصل الا بثلاثة اشيا ضيق
الفرج وسخونته وجفافه وزدت بالتطييب فاني رايت اناسا قد اشمازت من
نسائهم وغلبت الروايح الكريهة على فروجهن ولو اغتسلت المراة دهرا وربما وقع لي
رجل ذلك مرارا حتى وصفت له دوا نعلته زوجته فاتى على المراد باذن الله تعالى
نعم ولا بد انشا الله اذكر من ذلك اشيا وكذا ما يسخن الفرج ويجففه ويضيق
حدا حتى يلحق بالبكر ليحصل للرجل اللذة الكاملة وما تستلذ به المراة من ذلك يوخذ
باعيد ستة وكندس وخردل يسحق الجميع ويذر على الذكر ثم يجامع والمفرد شحم الغزال
ومرارة الدجاجة السودا بالعسل النحل وشعر المراة محرقا نافع واما ما عند التداوي
من اتباع مرضات الرجل قد جمعته في هذه الحكاية المواجهة حكاية لما

لما تزوج الحارث بن عوف الكندي الخنسا بنت ملحم الشيباني وكانت ذات جمال فايق وعقل
رايق وراي واثق مسكتها امها على باب المحمل وقالت اي بنية ان الوصية لو تركت لفضل
ادب وجودة حسب لتركت وصيتي لك لما اعلم من جودة حسبك وفضل ادبك ولكن
الاشارة امر ونفعها حتم ولو استغنت امراة عن رجل بيد ابيها لكنت اغنى الناس عنه
ولكن النسا للرجال خلقن كما ان الرجال لهن خلقوا واعلمي يا بنية انك خرجت من
البيت الذي نشيتي ومن العش الذي فيه دبيتي الى قرين لم تعرفيه وصديق
لم تالفيه فكوني له امة يكون لك عبدا واحفظي هذه الخصال التي اوصيتك بها
التفقد لمواضع شمه وسمعه وبصره فلا يشم منك الا اطيب الريح ولا يسمع منك
الا احسن الكلام ولا يقع نظره على موضع من بدنك الا كان صالحا طيبا ولا تخيبيه
الا بنعم وبلى واعلمي ان حر الجوع ملهب وتنغيص النوم مغضب وكوني امينة صينة
عفيفة حفيظة ولا تظهري الفرح اذا كان ترحا ولا الترح اذا كان فرحا ولا
تفشي له سرا ولا تعصي له امرا فانك ان فشيتي سره لم تامني مكره وان ابديتي امره +
لا تامني غدره قال وزفت اليه وعملت بهذه الوصية فخصت عنده وجات
بثلاثة اولاد ملوك في زمانهم تمت قلت وينبغي للنسا ان يسمعن وجات
بثلاثة ويتدبرنها ولا يهملنها وقد اسطرتهن في هذه الخاتمة ادوية مفردة ومركبة
مما يوافقهن ويستغنين به على جلب عقول رجالهن من انواع التطييب والتخضب
والغزالة والتسمين وحلق الشعر وصبغه وتسويده وتعريضه والسخونة ومعرفة
تطييب فروجهن وضيقه وجفافه وسخونته وما اشبه ذلك مما اضمه اليه ان شا الله
وهو الفصل الثاني لهذا الفصل وهو ختام لهذه النكت الغريبة وصف فيما
يستحسن ان يكون من الاوصاف الجميلة في النسا وهو انه لما كان جمال المراة وحسن
تركيبها وتناسب اوصافها كان اعظم دواعي الرجال الى وطيهن وادعى على تحصيل الشهوة
عند النظر اليهن وهذا الوصف مما اذا اعطي للمراة كانت فايقة الجمال موصوفة بالكمال
واذا انتقص شي من ذلك نقص من حظها ونقص من جمالها بقدره قال بعض
اهل الخبرة بهذا الفن تحتاج المراة من البياض اربعة بياض لونها وبياض عينها
وبياض اسنانها وبياض فرقها ومن السواد اربعة سواد ناظرها وشعرها

وحاجبيها وجفونها ومن الحمرة الشفتين والوجنتين واللثتين والكعبين ومن الطول
اربعة القامة والعنق والشعر والحاجبين ومن الصغار اربعة صغر الفم والكفين والقدمين
والثديين ومن التطيب اربعة تطيب الفرج والانف والابط ومن الضيق موضعان
الفم والفرج ومن الكبر موضع واحد وهو الفرج ليس الا ومما يحمد من التركيب في
خلقة المراة ان تكون ذي بدن ناعم ونغم رخيم وطرف ادعج ولون ابهج وكلام رخيم
وضحك شهي وخلق رضي وخصر نحيل وطرف كحيل وخد اسيل حسنة القد بارزة
النهد معتدلة القوام حسنة الابتسام لا سمن مفرط ولا هزال مفرط وتكون اما بياض
بحمرة او سمرة بحمرة وتكون خفيفة الروح سريعة الحركة وتكون مليحة الضحك فان
المراة اول ما تستجلب به ويكون الكفل رجراجا والساق مدملجا وتكون عظامها
خفيفة وعروقها خفية غير ظاهرة قلت وهذه الاوصاف يطول الكلام عليها
فسبحان من خلق الانسان من طين صلصال وذرا منه النسا والرجال وفي
ركب منهم ما شاء في صورة الكمال وهو الخالق الكبير المتعال **استرخا الذكر**
وعدم حركته وسرعة انزال المني منه وخروجه من غير ارادته سببه الاسترخاء من
برد ويحصل للذكر والسيلان من الاغذية الحارة او هجر الجماع دليله الاسترخاء
برودة وان الذكر لا يتقلص والسيلان بغلظه وبياضه وكثرة خروج المني وصفرته
بالمثانة والصفرة والصنف الاخر بنزول الماء البارد فان تقلص فانه يقبل العلاج
والا فلا يستعمل السكنجبين العسلي وامرخ العضو بالادهان الحارة كدهن البان
واجعل الغذا لحم مشوي بدارصيني ولسان عصفور وقرنفل وزعفران
ويتنقل بالزبيب فان طالت هذه العلة لا تعالج فان برؤها نادر والله اعلم
اورام الذكر الورم الحار والورم الغليظ والاعوجاج والسده والشي النابت
فيه حدوث الورم الحار والصلب من البرودة تابع للرخاوة والغدد والسدد من
خلط غليظ والشي النابت فيه اما زيادة لحميه او ثالول يستدل على الحار بالحرارة
والصلب بالصلابة للوجع ويستدل عليه اذا كان متثلة من العضلة وهو تابع للعصب
يشبه للمنعقد الحادث للذكر وكذا تعسر البول ويستبرئه بادخال الالة تمدد
والذكر هو غلظ الغلفة حتى تغطي الكمرة الثاني امتدادها وعسر رجوعها سببه

الاول من خرج في الكمرة او من لحم زايد الثاني من قصر الجلدة او من ورم الكمرة
دليله يستدل على الاول بانتشار الكمرة وبامتناع خروج البول والثالث انتشارها
وامتدادها وعظمها علاج النوع الاول عند الطبيب الغلفة الى قدام وتعلق
باربعة سنانير ويدع من يمسكها ويمدها ما امكن وان كانت تخرج بتحذير
يشق الغلفة بمبضع في مواضع اربع ويجعل السفود ممتدا على السابة بعد تطبيقها
من بعد متساوي فان كان الغلفة ملتصقة عند الكمرة شق ناحيتها التي من داخل
فانه اذا فعل ذلك انحلت العقدة الشديدة التي تولدت من الجراح وامكن الطبيب
ان يرد الغلفة على الكمرة انبوبا من رصاص بعد وان كانت من لحم نابت في النواحي
فيجرد للشقوق الداخلة ثم يصير على الكمرة انبوبا من رصاص بعد ويدر عليها لحما
ويكون الانبوب مستويا ويمد الانبوب ويدير حول الكمرة حتى يكون حاجزا بين
الغلفة والكمرة فان يكن من شان الغلفة علاجه قليل الفايدة من امر التطبب
ذهاب الشهوة والانقطاع عن الجماع قال الما قلة مني او سوء مزاج بارد وافراط
خروج المزاج في الحرارة على اليبس وافراط الرطوبة يستدل على فرط المني قليلا لا يستعمل
الاغذية بلا استفراغ المفرط وعلى سوء المزاج بغلظ المني وبياضه وعلى عدم الحرارة
برقته وصفرته وعلى اليبس بقلته وعلى الرطوبة بكثرته واذا كان المني قليلا استعمل
الاغذية المولدة له مثل الخبز النقي والشراب الصلب ودخول الحمام والطيب وان كان
من علة المزاج البارد يستعمل الحلتيت وشرب الماء الفاتر واكل الفراخ النواهض
والعصافير والمقلوة والقنابر ويستعمل جوارش المسك ويدهن الاس وان كان
لعلة المزاج الحار يشرب ما الشعير وماء البزر من دواكل البزر قطونا واكل السمك
المشوي والمقلي واللبن والخس والخيار وقلة التعب ويدهن الاس او دهن البنفسج
واذا كان لغلبة الرطوبة فياخذ السكنجبين البزوري ويشرب الما الذي قد طبخ
فيه العود وان كان لغلبة اليبس علاجه ياخذ الادوية المرطبة كلحم الحملان السمان
والحمص بصفرة البيض والاستحمام بالما العذب واستعمال الفرح والطرب
واما كثرة المني فهو مانع الجماع في الفصل التاسع من هذا الباب يعني باب
الايضاح **فصل** في العلامات اللواتي يستدل بها على فروج النسا بالهيئة

وكيف الحكم عليهن باختلاف احوال الشهوة وقلتها وكثرتها قال اهل الحزم بالنسا والفراسة
بالاشيا اذا كان فم المراة ضيقا كان الفرج كذلك واذا كان لسانها شديد الحمرة كان
فرجها جاف من الرطوبه واذا كان شفتاها غلاظا كان اسكتاها غلاظا واذا كانت
شفتها السفلى رقيقه كان الفرج رقيقا وبالعكس واذا كان لسانها كانه مقطوع
الراس كان عكس الاول من الحمرة يعني رطب واذا كان بداير اذنيها اثر كانت شديدة
الرغبه في النكاح فاذا كانت طويلة الذقن كانت رابية الفرج واذا كان
لحم ظاهر قدميها ويديها كثيرا كان الفرج كبيرا والعجز صغيرا واذا كانت حمرا اللون
زرقا العين فهي شديدة الشهوه واذا كانت كبيرة الاكتاف صغيرة العجز كانت
كبيرة الفرج واذا كانت حمرا الفم صلبة الثديين غير مخيبين ولا مدليين
صلبة العجز ليس احضى من هذه عندي وجها قلت وهذا القدر كاف من هذا
الوصف فاعدة عظيمة جليله كلما كبرت المراة اشتد طلبها للنكاح وكبرت
همتها وتضاعفت شهوتها وهذا خلاف الرجل فانه كلما كبر كان الامر منه بخلاف
ما وصفه واخبرني من له معرفة بامور النسا مما امتحنه وجربه بان المراة مالم
تلد لم تر للنكاح لذة ولم يحصل لها انبعاث من نفسها يوجب استدعاه الا اذا انبسطت
بالموانسه والملاعبه والملاطفه بسم الله الرحمن الرحيم الفصل الرابع من الفصل
الثالث فيما يتعلق بالادويه المخصوصه بالنسا اعلم ان النسا ينقسمن في الشهوة
على اقسام فمنهن الحدثة والمراهق فتلك تكره النكاح بعض الكراهة والتي دونها
كل الكراهه والعاني هي التي لم يتكامل شبابها فتلك تستر بعض الستر والشابة
هي التي بين هذه وبين النصف فتلك اذا استعطفت بالملق والتلطف في المزاح
واظهار المحبة دعت نفسها الى الجماع والنصف هي التي وضحها الشيب وغلب عليها
البياض وهي التي يسترخي لحمها وتنطفي بهجتها فتلك نكاحها المنفعة فيه لا اللذة بها
وهي اكثر احسانا للرجل من غيرها ممن وصفنا واذا انبسطت بالموانسة والملاعبة
حركت شهوتها ويقال ان الطويل والقصيفه والتي بين الشابة والنصف تشتهي
النكاح ولا ترد سواه والقصيرة والبيضا والهزيلة اذا استعطفت ملن
اليه وغير هولاء لا يعجبهن الا اللثم والضم والتقبيل والمعانقه والملاعبه

واذا كانت غليظة العنق كان الفرج كبيرا صح

ولا يشتهين الجماع قلت فاذا ابتلي الانسان ببعض هولا النسا اللواتي لا يشتهين
الجماع فينبغي له ان يتخذ لهن من الدوا ما يهيجهن ويثير شهوتهن حتى
يصرحن بطلبه فمن ذلك يهيج نكاح المراة يوخذ نجار ويوشادر احمر اسوا يعمل
في الما الذي تغتسل منه وقالوا اذا ربطت في مقنعة المراة دودة حمرا وهي الاخلع
هاجت غلمتها وتحركت شهوتها وطلبها للجماع انيموت طرفها حتى كان بها وسنا وتسترخي
مفاصلها وتنقبض على مراق الرجل من قوة شهوتها وتغطي وجهها حيا من زوجها
وتكلح ان تنظر اليه ورمما زادت تلك الحركة عندها وقالوا اذا اردت ان تهيج المراة
خذ جوف حب الاترج والما الذي يطبخ به واسقها اياه وكذا اذا شمت زهر شجرة
الغبيرو والله اعلم للانعاظ يسحق عصب ثور ويذر في بيضه برشت ويتحساها
يجامع تلك الليلة ما شا ومن اسرار النسا اشيا غريبة مما يعمل في جلب عقولهن من
التهاييج والعطف والمحبات وعقد النكاح والاستنطاق وتسهيل الولاده ورمي
المشيمه والكلام على الحمل وما ينفعه وما يمنعه ومعرفة الثيب من البكر والعاقر من
غيرها فقد استخرجت من الخواص لذلك ما يعجز الفكر واستغنيت بذلك عما وضع
في الكتب الروحانيه ووضع الطلسمات وتسليط الاعوان وكلما يفعل ذلك سر عظيم
لشاباق الهندي تاخذ راس غراب اسود وتنزع دماغه وتجعل عوض الدماغ
قليل من التراب الذي تجلس فيه المراة مع قليل زبل حمام واجعل في ذلك من حب
[رموز] وادفنه في الارض فاذا نبتت الحب وصار قدر اربع
اصابع خذه وادلكه بيديك وامسح وجهك ثم تستقبل المراة ولا تكلمها فانها تتبع
خلفك سر اخر لجعفر الطوسي اظفارك وشعر لحيتك وعارضيك وتضيف اليهم
اظفار [رموز] الجميع واحرقهم واسقيهم امراة في قدح طلا وهي لا تعلمها
تحبك ولا تطيق الصبر عنك وان تعسر الطلا فني سويق وقال عبد الرحمن بن نصر
الشيرازي عن رجل هندي انه حدثه قال كنت في زمان شغوف بحب امراة وكانت
توثر علي اقرانا موسرين فشكوت ذلك لبعض الحكما فقال لي اما ما تجد من شغفها
فلا سبيل الى ابطاله ولكن انا ادلك على شي تعمله فينعقد نكاحها من غيرك دايما
وهوان تطلي ذكرك [رموز] وتجامعها فاجتهدت في

ذلك وفعلته فكانت اذا جاها رجل من تلك القوم لا يزال حتى يهم بها فيبطل ذكره تحى يحليه
من حينه استنطاق قال جعفر يوخذ عين رخمه وعين كلب ميت واصل الخنثى وشي
من ضفدع اخضر ثم تربط في خرقة كتان ثم توضع على سرة المراة وهي نايمة تخبر بكل من
زني بها وكذا تخبر بشي من الضفدع وتضع واحده على قلبها وقلب الكنوم
حار وعيني الديك في مجامر والسنة الضفادع الخضر وقد جربت كل على ذلك
٢٨ بعمل خاتم من ذنب سلحفاه ويختم به ح عكسه اخر اذا ارادت المراة اقبال
الرجل عليها تاخذ لوزه على اسمه في نصف الهلال ثم تجعلها في فرجها ساعة ثم تخرجها
تطعمه اياها ح عكسه اذا اراد الرجل اقبال المراة عليه يبلع سبع لوزات
من دكان يفتح للقبله ثم اذا تغوطهم يغسلهم ويطعمهم المراة فانه عجيب من
اكثر الجماع فاحدث له رعشه يداوي بما نذكره ومن حصل له ضعف دهن
دماغه واستعط بدهن بنفسج ويكثر الحمام للاسقاط بقية المذكور اولا وتحتمل
بالاشياف المجففه لرطوبة الرحم تتخذ من شحم حنظل ومصطكي وزعفران وسعد
يابسه وسنبل ومسك يعجن بشراب وتحتمل بهم وللغذا القلايا والمطجنات والحمص
واذا كان من ضعف الرحم علامته خروج الدم ايام الحمل علاجه اخذ الطين
الارمني والكهربا بماء السماق وشرب الشراب العتيق والعاقر اطول امراضا وشبابا
والولود عكسه ينبغي ان يلازم الرجل المراه بعد ساعة استفراغ المني واذا قام تنم
على احالها فانه فرجها وتقوم ضامة وركيها فاذا كان المزاج حار اعولج بالادهان
والضمادات والعابات البارده واما المزاج الرطب فاستعمال معجون الفلاسفه
ومعجون مثرديطوس فان كان المانع من سمن المراة فتتكم هيئة الراكعه وان
كان المانع من ريح فالمعجون وشراب الاصول امراض الرحم ولرحم المراة امراض
كثيره لكن يصعب مباشرة بعلها للاختناق وهو اختناق فم الرحم هذه العله
تحدث من امتلا او عيبة المني وفساده وتصاعد بخارات رديه منه تضر الدماغ
والقلب ومن احتباس الطمث يستدل على الاول بطول عهد المراة بالجماع مع كثرة
الشهوة بالمجامعه ويستدل على الضيق بانقطاع الطمث مدة طويلة هذه العله
خطره لان المريضه يحدث لها بعد ذلك غشا واذا قويت تشاهد المراة كالميته

لا تبصر

لا تبصر ولا تحس وربما ماتت بذلك وماكان من هذه العله والدوا من احتباس الطمث
يستدل على احتباس الطمث بتغير اللون والبول وميلهم الى السواد وربما كان
شبيها بماء اللحم وعند قرب زمان النوم تصير المراه تسعل مع حمرة الوجنتين
وقلق وهذيان ومغص وضعف في الساقين فاذا تمكنت حصل الغشا وسقوط
القوة ويستدل على هذه العله اذا كانت من المني المحتبس بجري الطمث في غير وقته
اما الطمث استفراغ البدن بفصد الصافن والباسليق وحجامة الساقين الولد
الميت يوخذ شان خمسة دراهم يشرب بماء على الريق المشيمه درهمين جندبادستر
وحبق تمساح يعمل بخل بعد فصد الباسليق ولها بخور بلادن بحيث يخص
الدخان واما الحمل فقد نبهت على يسير من ذلك في بعض الاوصاف التي في اوايل
الباب الرابع من القسم الثاني وكذا الفصل الثاني منه بغير كمال وهذا كماله قالت
الحكماء كان الرحم رحم المراه باردا متكاثف البروده جامعت تلك البروده مني
الرجل واطفاته وحللته فلم ينعقد ومتى كان حارا متكاثفا شديد الحرارة احرقت
المني وافسدته فهذا كله من علل الحمل المتابعه من المراه واما الرجل فتارة يكون
قد غلبت عليه البروده فمنعت من انعقاد المني وكثيرا ما يعرض ذلك لاصحاب البلغم
لكثرة الرطوبه وقد وصفت في كتابي هذا لاصحاب هذه العلة وغيرها ما فيه
كفاية للحمل قد ذكرت منه في المكان المعين اعلاه وقال المجربون لهذه الامور يوخذ
ثب يابس سماق زعفران عود هندي من كل واحد درهم يدق ناعما ويذاب بعسل
ثم تاخذ صوفه تغمسها في دهن ورد وتعصرها وتحمل في المعول وتحمله المراة بعد
طهرها وياتيها الرجل تلك الليله وايضا مخ ساق الجمل تحمل به بعد الحيض ٣ ايام
بصوفه ثم يجامعها مجرب ومما نقل من كتاب الفردوس اذا احت المراة بالرحم
وشربت مرارة ذيب ولدت ذكر وان شربت مرارة ذيبه ولدت انثى واذا شربت
انفحة مع خصيتي مع بعر ارنب ممزوج وكذا ذكره للمطلقه قال جالينوس اذا اشتد
بالمراة الطلق يوخذ بزر كراث وبزر خيار وخردل ابيض ومقل ازرق من كل
واحد جزو يسحق الجميع بحافر فرس او حافر بغل او حافر حمار غير مرة يوخذ زراوند
مدحرج وحزنبق وابهل يدق الجميع ويعجن بمرارة بقر ويعمل شياف وتحمل به

لعله
ثاني بعض

٣ ويعجن بقطران ثم تحمل
بصوفه وللمشيمه قال
المكي وينبغي ان يبخر م

تحملت
المراة ترمي المشيمه والولد الميت **منع الحمل** فقد ذكرت لنا اشيا كثيره منع الحمل ان
المراة بالملح الاندراني وقت الجماع لم تحمل وكذا ان طلى الرجل ذكره وان شربت
المراة بول البغله لم تحمل وكذا الرغوه التي في فم الجمل تم ذلك **الاسقاط** يستدل
على سقوط الجنين ببعض السبب البادي كرميه او ضربه او استفراغ او من
داخل كرطوبه لزجه فيزلق الجنين ودليل اسقاط الجنين وهو كثيرا ما ياتي
بالشهر الرابع او الخامس او السادس او في الشهر الاول او الثاني او الثالث فمنه
تولد الرياح في الرحم بسوء مزاج بارد تحوارش الكمون فان تعذر فيعطيه شيا
من بزر الكرفس والرازيانج بالشراب العتيق ويكمد العانه بدهن سذاب وان
كان تابعا لبرودة مزلقه علامته كثره سيلان الرطوبه فعلاجه في غير وقت الحمل
تشرب ما يخرج البلغم وامرها بالقي تقدم وبقيته تقدمت تحت من اكثر الجماع
بظاهر الورقه الاولى **للسقط** يعلق عليها لوح زبد البحر تم ذكر رباعيه مليحه
اعلم ان هذه الرباعيه التقطتها من كتب كثيره وجمعتها من نسخ عزيزه وكتب
اعتنائي بهذه النبذه الرباعيه لمعنى مطلوب ولعمري لقد اكثر الناس عن البحث
عما تضمنته هذه النبذه الرباعيه اشارة الى انها تجمع اربع جهات وكل جهة تحوي
فوايد جمه لائقه بهذا الفصل الحاوي لاسرار النكاح ومجرى مجراه فاعتمد
على ذلك ترى فيه الاثار والصواب وما يتذكر الا اولوا الالباب **الاولى**
في معرفة اشكال النكاح الضار منها والنافع وما يحصل به النفع اليهما وعكسه قال
الحكيم الفاضل الماهر الكامل المعروف بابن سينا رحمه الله قال ان الشكل الذي يكون
فيه الرجل والمراه قايما فانه مضر بالاوراك والبطن ويضعف الكلا والركب ويورث
الارتعاش واما الشكل الذي يكون فيه الرجل مستلقيا على قفاه وصعود المراة
على اعلاه فان ذلك مضر ويحصل منه القروح في المثانه واتان الجبين وانتفاخ
الاورده واما الشكل الذي يكونا على جنبيهما فان ذلك يضر باوجاع الكلا ويحدث
وجع الجنب والمثانه والبطن وورم الذكر والارنبه وحبس الحيض فيحدث
قروحا في الكلا واوجاع البدن واما الشكل الذي يكونا قاعدين متقابلان
ياتي واحد منهما وهو الاخر كان ذلك سقوط قوة الرجوليه واما الشكل الذي فيه مستلقيه

مستلقيه

مستلقيه على ظهرها ويرفع الرجل ساقيها فان ذلك نافع لهما واما الشكل الذي يكون
فيه الرجل جالسا ممدود الوركين وجلوس المراة على افخاذه فان ذلك نافع لهما له
واما الشكل الذي تكون فيه المراة على ظهرها وقد علا تحت راسها ورمى ساقيها خلفها
وتفخذ فيه فان ذلك نفعا لها فاعلم ذلك واما الشكل الذي تكون المراة فيه منحنيه
كانها ساجده وقد ارخت فوادها بالافراش ثم اتاها الرجل من خلف كان هذا
لا يمكن ان تاتي المراة منه بحمل وان قضى بينهما بولد كان مشوه الخلقه والخلق واذا
اراد الحمل السوي تنام المراة على ظهرها وتحت عجزها مخدة وتحت راسها كذلك وتضم
فخذيها لصدرها وياتيها الرجل بعد ان يقيم ايره قياما تاما ثم يولجه فيها بعنف
وامكان وهي تعاطيه الرهز بالحركه فانه مليح الاشكال الملذذه قد انتهى
الكلام على الاشكال النافعه والضاره فلنخرج الان عن القانون الطبي الى الفا نون
الشهواني وذلك ان المراة بتكرار تجد للنكاح لذه وتارة عكسه والرجل كذلك
وقد تقدم الكلام في اول الباب على مثل هذا واما الاشكال الملذذه للرجل والمراة
من ذلك الاضطجاع الذي ذكرته للحمل ومنها ان تستلقي المراة على ظهرها وتمد احدى
رجليها ثم ترفع الاخرى رفعا جيدا ثم يقعد الرجل بين فخذيها ويقيم ايره ويدفعه
فيها وهو يشخر وينخر وهي تفتح رجليها حتى ينزل بلذه عجيبه واسمه المخالف المنا هم
هو ان تستلقي المراة على ظهرها وقد شبكت يديها على راسه وقد الصقت يديها براسها
من تحته ثم يعانقها وهي كانها مطويه ويولج فيها ويستمد على سقف الفرج فانه
يستلذ بذلك ويسمى في المصري غيره المقعود يقعدان متقابلان ثم يحل
سهو الفاتح ينزل الى خلخالها ثم يرميه فوق راسها على رقبتها ويلقيها على ظهرها
فينفتح القبل والدبر متصدرين ويقيم ايره ويريقه ويولجه فيها وهو يحس على
اعكانها حتى ينزل الاعلى تنحني المراة كانها راكعه ويرفع خصرها ويولجه فيها ويسمى
رافعة القلب او قال ٩ ما م ع القيام تقوم المراة قايمة مستنده الى الحايط دايره
بوجهها اليه وتبرز عجزها وتفرق بين رجليها ثم يقيم الرجل ايره ويمسك بيده بطنها
وصدرها ثم يولجه فيها ولا يزال يتراهزا حتى يفرغا بلذة عجيبه تم ذلك واعلم
ان المراة تجد بهذا الذي ذكرته لذة كثيرة واما فانه لا يملك من نفسه شيا واما ما يجمع

اللذة فهذه نسخه اكمل بها هذه النبذه الاولى التقطتها من كتاب الفردوس وهي التي
اذا استعملها الرجل فان المراة تجد من اللذة مالا نهاية له حتى يكاد يغمى عليها لشدة
الشبق يوخذ بزر بابونج يابس وحمص وفلفل ودار فلفل وعاقر قرحا وزنجبيل
وجوز بوا ودار صيني وقرد ماما وسكر طبرزد وبزر جرجير من كل واحد مثقال
تجمع هذه الادويه مسحوقة منخولة وتعجن بما الرازيانج الرطب حتى يصير في قوام الطلا ويوم
ثم يرفع في اناء زجاج ويسد راسها وتترك عليه ايام ثم تخضخض يوم ثلاثة ايام
ثم تجد ذلك تمسح منه الذكر ثم تصبر عليه حتى يجف ثم تجامع واياك تدع راس الزجاجه
لئلا يفسده الهوا فهذا من الاسرار الغريبه الثانيه في معرفة تكوين
الصبي وخصايصه ومجاريه واحشاؤه ووجوده وعدمه وخواصه فالكلام
على ذلك على النسا والرجال وخواص بعض مني الحيوان قال الحكيم الفيلسوف
الحاذق ارسطاطاليس اليوناني راس الفلاسفه ان المني هو رغوة يرغيها الدم
الذي هو في غاية الجودة وانه فضل من الغذا ويجري في الفعل مجرى المخ والدم
وان مادة بقا النفس وقال انه منتزع من النفس وانه قوى النفس والقوى
هو الجسم الروحاني والقاعده عند الفلاسفه ان كل ما كان جسما كان محدوده حدود
الاجسام واما طايفه اخرى ذهبوا الى ان قوة المني ليست جسما وعللوا بانه كثيرا
ما راى المستكثرين منه لم يظهر لهم الاكثار نقصانا في الجسم بل يحصل به ضعف القوى
الطبيعي ويقولون ان المني فعلا محركا فان العنصر السايل منه ليس بجسم
وليس ذلك بصواب بل الصواب ان القوى هو الجسم لانه روحاني وهو الصحيح
الذي عليه جمهور الفلاسفه واصحاب الهند بعده واما النسا ذكرت انقسامهن
في الشهوة واما المني وغلبة شهوتهن وزيادتها وزعموا ان المراة ماؤها اقل من ماء
الرجل وذلك ان ماء الرجل منجلب من ظهره كما تقدم وماء المراة منجلب من صدرها
وانما ابطاؤها في الانزال بعد مسافة شهوتها واختلفوا في استقرار المني في المراة
وموضع ايلاج الرجل اللايق بجذبه وما ينفعله بالطبيعة للانزال حتى تسرع ان
بالسرعة حتى تبطى وهو سر غريب قال اصحاب الخبرة بالنسا ان لفرج المراة ثقبان
سوى مدخل الاحليل احدهما العين البطه اسفل موضع الختان يخرج منه البول

وموضع المني دون منقطع عظم الركب وله مصب من الجوف فياتي الرحم منه ما اتى
ويظهر منه ما ظهر وكلا الخرقين من الاخر قريب الا ان ثقب البول ظاهر وثقب
المني باطن وليس بينهما في الغرض غير قدر الابهام تقريبا لا تحديدا فهذا الموضع
من عرفه فيوجاه براس الذكر بحركة لطيفه من غير عنف اسرعت له الانزال وكان
الذكر الكبير والصغير عند المراة واحد واحبت الفاعل حبا شديدا ومن لم يعرف
ذلك من الرجال فادخل ذكره من غير ترج لهذا الثقب لم تبلغ المراة ارادتها منه وتبغضته
ولو كان في حسنه كيوسف سيما اذا كان ذكره صغيرا قلت فان قال القايل من
روسا الناس بانا نستفحش البحث في هذا المحل والنظر اليه لحاجته انما ذكر
ما يغني عن ذلك مما نقلت من كتاب ايضاح انه اذا كان الرجل ذكره صغيرا فليستعمل
ما وصفت من الادوية التي تقدمت في تعظيم الذكر وهو ان يبالغ الرجل بحكة جوانب
الفرج وان يلصق ركبتها اليمنى في اصل فخذها الايسر ويجعل اليسرى على كتف
اليسرى وان يدخل بين فخذي المراه ويصرع ظهر الركب وجوانبه من خارج
حتى تستدر شهوتها فحينئذ يولج فانها تجد لذلك شبقا عظيما ولذة ويملك الرجل
قلبها بذلك ولا تحب سواه بعد ذلك خواص المني اما مني الرجل فان بعضهم يسميه
ماء الحياة من كثرة مبالغته في علم خواصه والمنفعه العظمى للنسل قال سقراط اذا
اعتلت المراه وسقمت فاحسن ما تداوى به النكاح والتمكين منها وكثرة الافراط
في المني اي تغزير المني فان فيه صلاحا لاجسامهن ومداواة ابدانهن وانفع لهن
من الحقن والشربات وقيل ليس انفع للنسا اذا فرغت دمها واغتسلت من
النكاح لان ذلك اصح لبدنها واصلح لجسمها واصلح لولدها ولنفسها ارجح
ولعروقها رحمها انفع كما ان الخالي الخالي الجوف الصدى عطشا انما حياته الماء
وبه صلاحه وفلاحه وقواه وقوته وكذلك المراة وزعموا ان المراه متى اصابها
من الجنون والقروح والدماميل والبثور والنو البل وداء الاكله وغير ذلك لم يكن
له انفع من مني الرجل بانه نافع للحرق والكي البطي البرء وتحلل به الاصابع القرحه
واما المجرب من مني الحيوان فني الحمار اذا اطلي على البواسير ٣ مرات ابراها
وتساقطت كالقشور ومني الجمل ينفع طلي للبرص وعقر الدواب مني الثور

النثور الاسم ينفع طلاً للبواسير الثانيه من الرباعيه في الاوقات المحموده للنكاح
وضد ذلك وما ورد في ذلك من كلام الحكما واهل الفضل من علما الباه رايت في وصية
النبي صلى الله عليه وسلم لابي هريره رضي الله عنه يا ابا هريره لا تجامع في ليلة النحر فانه
ان قضي بينكما بولد فانه يكون بعضوين ايد ويقولوا ايض حديثا لكنني لم اقف عليه
لا تجامع في اول الشهر ولا في اخره ونهى عن الفعل ليلة القدوم من السفر الا ان
يكون قد قدم نهارا مخافة ان يدهم الرجل المراة ليلا وليس بها تنضيف وتعطر وغيره
فيحصل للرجل اشمئزاز ونفور من المراة على هذا اقتص ح سرعة الانزال قد يكون
لكثرة المني او لطول العهد بالجماع وقد تكون لحدته او لاتساع مجاري المني ويخرج ج
بحرقة علاجه بالادويه البارده والرطبه واستعمال الحمام العذيوط هو الشبق
الذي اذا جامع انزل واسترخت مقعدته فيلقي الطبيعه لفرط الدم علاجه بتفقد
نفسه قبل ان يجامع ويجلس في طبيخ الاشيا القابضه ويحتقن بحقنة قابضه
العلاج في ادوية الحمل نشارة العاج حاضرة النفع وبول الفيل عجيب وان
شربت المراة بزر الباسوس عجيب فرجه سنبل موش بدهن البان المني المحمل هو
الابيض البراق الذي يقع عليه الذباب وياكل منه علامات الحمل ان يتوافقا الانزال
ويخرج الذكر الى يبوسة وكانما اشتد وينضم فم الرحم حتى لا يسع المرور الحامل بذكر
تتالم للجماع وينقطع الحيض ويعرض بعض شهوات رات الوحم من الغثيان
والخفقان والشهوة القايمه والغاهب والكفاهب والجبي والدوار وصفرة
بياض العين العلامات تقوم الى العشا ويحملها لوم فان ظهر طعمه وراحته في
فمها فليس بها حمل والا فهي حامل وقد يوجد في بول الحامل شي كالقطن المنفوش
وقد يرى فيه كالضباب وربما كان فيه شبه يطلع وينزل وفي اول الحمل واذا
عرض للحامل ورم في الرحم مع حمى خيف عليها من الموت وخصوصا للبكر سقم
الجنين سقم امه وجريان طمثها وكثرة استفراغها ودرور اللبن في اول الحمل
وعدم حركة الجنين في البطن وزعم المجربون ان نكاح المراة نهارا اكثر التذاذا من
الليل واطيب واشهى وذلك لان الفرج يكون نفيسا نظيفا حارا لانها كلما مشت
وذهبت وجات احتك بعضه ببعض فيحدث عند ذلك فيه الحمى وكما ان المراة في

الليل

الليل لا انزال فرجها منطبق فحينئذ يعتريها ما يعتري الافواه المنطبقه من الخلوف
اعني تغير الرايحه وذكروا ان المراة في اول النهار الى الضحى الاعلى يصير لونها الى الصفره
والصفره تعتري البيضا اعزاها ما يعتري العاج الابيض والرخام ويقولوا عن
من تقدم ان اطيب ما تنكح المراة عقيب السير على ظهر دابة ولا عقيب مشي وكان
بعض الحكما اذا اراد ان يطا زوجته امرها ان تمشي عشر اشواط ثم يلقيها ويقع عليها
فسئل عن ذلك فقال لان المراة اذا اكثر مشيها ترك رحمها وربما حملت بذلك وسئل
بعض العلما علما الباه اي الاوقات اطيب للجماع للرجل والمراة قال ذلك بعد حملها
بالجنين لمدة ثلاثة اشهر وقال غيره بل بعد ستة اشهر واما الازمنه فقد قال بعض
الاطبا المعتنين بهذا الشان لا ينبغي للرجل ان يباشر المراه فيما دون الاثني عشر سنه
فان ذلك ضعفها كما يوجد في نزف الدم وقطع العروق ايض من لم تكمل اثني عشر
سنه فتلك ليست كامله فكمال المراة على الحد الاقل هذا المقدار وكمالها على المراة ه
اضعاف ذلك فحينئذ تغلظ ساقاها ويترنم صوتها ويبرز نهودها اعني ابنة الاثني عشر
سنه وينبغي ان تعتنق الرجل من خلفه فيصيب ظهره بطنها فان ذلك ينشط
للجماع ويحفظ شبابه من الهرم فاذا بلغت ثمانية عشر سنه وهي منية الرجل
فيعرض منها القناعة وحب الجماع وكما ان المراة اذا اكملت الاربعين كان ذلك غاية
الكمال تعطي حينئذ الرياسة والامانه والصدق ولا تزال كذلك الى ستين
سنه فهنالك يحدث استرخا في اللحم والخفافه في العقل والتغضغض في الجلد
وتبسيط الشيب وسوء الخلق ولا يمكن رضاها عند شدة الغضب الا بالنكاح
وسماع احاديثه فانها حينئذ احرص ما يكون عليه وينقطع الحيض ورايت في بعض
الكتب ان الحكما في الدهر الاول كانوا لا ينكحون المنقطع حيضها ويقولون انها
حينئذ تنقطع الحيض فيها انقطاع الولد وكثرة وجود الما واما الرجل فعلامة
انقطاع نسله ان يذهب شعر بطنه ونكاح المراة من هذا المقدار الى ثمانين فما
فوقها ليس بشهوة ولا منفعه وفي المقدار الاول المنفعه لا لشهوة والمقدار الذي
دون الاربعين لشهوة لا لمنفعة وعلى هذا اقتص وبالله التوفيق الرابعه
من الرباعيه في معرفة الطيبات للبدن والتحسنات للفرج والتضيقات له والخضا

للكلف ووقوع الانامل والغمزات والتسمينات الملاح والكلام على الشعور وصلاحها
وفسادها وغير ذلك تطييب اذا اردت ان تصنع طيبا للبدن يمنع العرق ويقطع
الروايح الكريهة يوخذ مرداسنك وتوتيا وم وصبر وورد وزعفران ومصطكي
وخث فضه وصيني وكافور وراميك وسنبل وسعد وصندل وقرفا وزجاج
فرعوني وفلفل واطراف طب ونوى زيتون محرق وقرطاس محرق من كل واحد
جزو يسحق الجميع ويلت بماء الورد وماء ليمون اخضر ويحبب اقراصا ويدخر لوقت الحاجة
يحل بماء ورد ويلطخ الابط بعد التنظيف فانه لا يوجد مثله لساير الصنان
وانواعه في كل الاعضا يوخذ درهمين شبان وستة دراهم مر يسحق ويذاب
مجرب مجرب تطييب الفرج يوخذ المر يذاب بماء الاس ثم تحمله من العصر الى العشا
ويكون عندها الذكر وتستعمله عند الجماع وهو سنبل تنبل جوزبوا قرنفل
زعفران دقيق بنفسج يدق وينخل من خرقة ويدخر فانه مليح جدا تضييق
اعلم انني لما علمت ان كمال المراة لا يكون الا بما وصفت لك من امر الالتذاذ فقد سطرت
لك ما فيه الكفاية بزر حمل زعتر بري شيح مقل اليهود واما غير ذلك فاعلم ان الرجل
لا يحصل له الالتذاذ بالوطي الا اذا كان الفرج ضيقا جافا من الرطوبة سخنا خاليا
من البروده عطرا فقد وصفت لك بعض التعطير والان فهذه الثلاثة وصفا احسن
ماجربت تطييب للفرج بزر حمل زعتر بري شيح مقل اليهود من كل واحد درهم
يسحق بماء ورد ويجفف في الظل حبوب ثم يسحق بزيت ويدهن في كل جمعة مرة دواء
يهيج انثا والذكر اسفيداج بحكاكة زيت ثم يعجن بماء ورد بلا كه حتى ياخذ له
قوام ثم يطلي الذكر ثم يصبر عليه ويدخل بعد الحمام وهما جرب دوا اذا استعملته
الثيب عادت بكرا ويخرج لها دم عبيط ولا ينبغي ان يوضع هذا الدوا لاهل
الزلل والاثام واهل الفسق والفجور مخافة ان يغروا بذلك البنات البكر فيقع
المتسبب لهم في ذلك في اشراك الغرور ولا تغرنك الحياة الدنيا ولا يغرنك بالله الغرور
وقد رمزته بقلم من اقلام الاولين وقد سالني رجل في وقت عن هذه المسالة فاخبرته
عنها بتصريح ثم مضى وعملها على الوجه المذكور وراى منه العجب واجازني على
ذلك ثم اخبرت بعد ذلك بانه وقع على بكر وقد فعل بها ذلك فالتام امرها على اهلها

اهلها

اهلها [illegible] و [illegible] لكعرف وه [illegible] ابيض واصل [illegible]
و [illegible] ثم يسحق ويعجن ويطلا فانه مجرب تسخين افسنتين
رومي وحماما وصمغ بطم وعفص وجلنار يدق ويعجن بشراب قابض ريحاني
تجفيف تاخذ جلد براوي محرق وسفايج محرق وزعتر من كل واحد جزو ويعجن
بدهن بان ثم تتنظف المراة وتحمل كل اسبوع بدرهم الخضابات انواع منها
الذهبي والطاووسي والغزالي واللازوردي وقد افردت لذلك بابا في اخر هذا
الفصل كاملا لانه يشمل التخضيب والصبغ وغيرها فاعلم ذلك وهذه الغمزات
والمغرات ايضا من الامور المندوبة في استجلاب شهوة الرجل عند نظره الى المراة ووجهها
وحمرة وجهها فعند ذلك يتحرك شهوته فالغمرات اصناف وهذا من احسنها غمرة وهي
تحسن الوجه وتحمره غاية الحمرة يوخذ زنجار احمر وخردل ابيض يسحقا ويلتا بصفار
بيض وان عمل معه البورق كان اجود وان تستعمل من العشا الى بكرة سبعة ايام فاذا
اصبحت تغسل وجهها باشنان غمرة تزيد الوجه حمرة وبياضا وبها وضيا يوخذ
كثيرا ابيضا وغرا شامي مسحوق وترمس ولب حب القطن من كل واحد مثقال
زعفران نصف مثقال ثم يمد بقليل دهن لوز فانه مليح اذا واظبت ثلاثة ايام
غمرة تنقي الوجه وتزيل الكلف والنمش يوخذ بزر البطيخ ومن قشور اصل القصب
من كل واحد خمسة دراهم وبزر الفجل وبزر الجرجير كندس من كل واحد درهمين
يسحق الجميع ويعجن بماء الفجل وتطلي الوجه وتنام ثم تصبح تغسل الوجه بماء النخالة
والاشنان سمنات والتسمين ايضا من الامور اللازمة وهذا الفن اذ المطلوب
من المراة عبولة بدنها وصلابة جسمها فان الرجل يحصل له من اللذة بها ما لم
يحصل له من المراة القضيفة والله اعلم سمنة وهي ايضا تحسن اللون يوخذ
اربعة اكيال من دقيق السميد وخمسة اواق عنزروت مسحوقة ويعجن بلبن
بقر وخمس اواق سمن بقر ويعمل اقراصا زنة كل قرص اوقية ويوكل كل يوم قرص
على الريق ويحذر الغيظ بعده اخرى يوخذ دقيق حنطة ومن حب الخروع المدقوق
المغور بالحليب ثم يعجن به الدقيق ثم يقرص كل قرص اوقية ونصف يستعمل كل يوم
بحوزا مثل الاول اخرى يوخذ دقيق شعير وحنطة وحمص وارز وعدس وماش

وفوفل وبزر خشخاش ابيض وسمسم مقشور من كل جزو ونصف وسكر خزاني يسحق
الجميع ويستف بلبن النعاج فانه مليح مجرب مرارا عديده فالكتمه من عدوك وصف
في الشعور اعلم ان شعر الانسان ينقسم الى اربعه اقسام منها جمال ومنفعه كشعر
الراس والحاجبين والاهداب ومنها ما هو جمال غير منفعه كشعر اللحيه ومنها ما هو
لا جمال ولا منفعه كشعر الابط والعانه فاذا كان الامر على ذلك فيحتاج الانسان الى
تطول ما يحتاج اليه التطويل مثل الراس ويحتاج ايضا الى تسويد ما يحتاج الى تسويده
ويحتاج ايضا الى ذهاب ما ليس للانسان به حاجه وحلقه وذهابه وانا انشا الله
اصف ههنا من ذلك شيا على حسب الطاقه تطويله يوخذ لادن يذاب بقليل زيت في
قدح مطين على جمر لطيف فاذا ذاب يذر عليه هذا الذرور نوا تمر محرق اصول
قصب محرق صعفد ثم اسحق الجميع وتذر عليه ثم تحركه حتى ياخذ له قوام ثم تسقي
المراة راسها بدهن ورد وتلطخ هذا فانه مليح مجرب اخر يوخذ ظلف الماعز محرق
واصول توت وشونيز مسحوقين ثم يلطخ اللادن بالخمر ودهن الورد وتغطيه
من هذا الدوا ثم يستعمل فانه مجرب بطوله ويغزره اخر ان من عمل صلايه رصاص
ولها فهر رصاص ويسحق فيها ورق تين المصلوق بدهن الورد فانه من العجايب
تنبيه وهو يطول الشعر وتسوده يوخذ غراب اسود ويجعل في كوز ثم يدفن
في مربط الخيل في الزبل الرطب الى ان يذوب ثم يخرج يوخذ منه الدود الاسود ويجفف
في الظل ثم يسحق ثم يداف بشيرج واذا اراد استعماله ياخذ بشيرج لئلا ينبت الشعر
في اصابعه ويقال ان مخ الثعلب اذا طلي به اي موضع كان ينبت فيه الشعر ولا تمسك
بيدك تسويد يوخذ دهن شقايق النعمان ودهن الاس ويطلي بهما تسود ان
الشعر اخر احسن ذلك يوخذ نبات الشعير قبل ان يسنبل مقدار اوقيتين
يجعل في كوز ويعمل عليه قدره شب ويدفن في الزبل فانه خضاب اسود للشعر
مجرب ومن الخواص يقال ان من اخذ زهر الجوز وبعر الماعز وسحق وربيا بان في
الزيت ثم يختضب به فانه جيد وقال جالينوس ان بول الكلب خضابا جيدا وقالوا
ايضا اذا اسحقت القرنفل ويخلط بالحنا فانه يكون ما ذكرناه غريبه وهي شي اذا استعمله
الصبي قبل بلوغ الحلم لم يشب ابدا يوخذ دم خطاف وزيبق رصاص وحبه مسك

يسحق

يسحق الجميع ويسقط منه سبعة ايام وقال ابن سينا في قانونه ان الانسان الكثير الرطوبه
اذا شرب اذا شرب من الزاج كل يوم زنه درهم على الريق ٣ ايام ويلون الزاج
البلخي فانه شيبه ينبت شعر اسود وقال غيره من الحكما من استعمل كل يوم كاملبيه
مها سبعة ايام يبلعها من غير مضغ فانها اذا انهضمت في فيه اوقفت وقوت
النظر مجرب صحيح للحاجبين اذا انتثر شعرهما يوخذ كندس يسحق بدهن
البيض ويطلي به الحاجبين بلطافه فان شعرهما يطلع مثله حافر وقرون البقر
محرقه ويذاب بدهن الخل فانه جيد فيما ذكرناه مثله جعد اولادن اجزا سوا
يذاب بدبس عنب ثم يلطخ من العشا الى بكره يغسلهما فانه جيد ضد هذه الاوصاف
مما يلحق الشعر ومايمنع من نباته من ذلك يوخذ ضفدع يجفف ويوخذ من قدرهما
ويوخذ دم سلحفاه بحريه وبورق احمر ودم داسنك وصدف احمر اجزا سوا يسحق
الجميع ويلت بالخل ثم ينتف الابط والعانه ثم يطليهما فانه نافع مثله اقليميا و
اسفيداج الرصاص من كل جزء ثم يسحقهما بماء البنج الرطب ثم ينتف الابط والعانه
ويطليهما فانه يمنع بالكليه وقال ابن سينا ان الضفدع على انفراده اذا طبخ بدهن
ما حتى ينفسخ ثم يدهن به الشعر بعد التنظيف لم يطلع به شعر وقال ابن سينا
ان الضفدع يسحق مجففا بالخل وايضا مما يحلق الشعر ياخذ النوره والزرنيخ
والقليل من الصبر واسحقهم ويلت الى ان يرجع في قوام الكشك ثم يدهن به فانه مجرب
وينبغي ان يضيف مع النوره جزان من الزرنيخ ويترك عليهم من الما ما يغمرهم اربع
اصابع ثم يلطخ ثم يجربه بريشه فانحلق الريشه فجيد والا فلا فان جاد اي حلق
يصفي ويرمي الثفل ويترك اياما ينعقد ملحه جليله عظيمه حلها بقليل ماء
ويعمل معه مثل ربعه شيرج ويطبخ حتى يفنى الما ويبقى الدهن فهذا الدهن
المراد ويبرهذا الفن اذا حمست فيه قطنه ومسحت به المكان فانه غريب وقيل
ان ورق الخوخ اذا اصعد مع النوره قطع رايحتها والسنبل والاذخر كل هولا
يقون قطعها ويقطعون رايحتها سفوفات مما تطيب رايحة الفم وتعطره وذلك
ايضا مما تحتاج المراه اليه غالبا فانها متى فلجت اسنانها وتغيرت رايحة نكهتها بعد منها
بعلها فمن ذلك سفوف يوخذ دقيق شعير يعجن بعسل نحل محرق وتين محرق

من كل ثلاثة دراهم سرطان نهري وبيض محرق درهمين يدق الجميع ناعما ثم يستاك به الاسنان
سنون يوضع في الفم يطيب النكهة ويزيل الابخرة الرديه وينقي الاسنان ويجلوها
يوخذ شعير ابيض مقشور يدق ناعما ويلت بعسل نحل و يعمل اقراصا ويجفف
قريبا من نار ثم يوخذ منه عشرة دراهم وملح اندراني الى ثلاثة دراهم يدق الجميع
ناعما وتسوك الاسنان نعم والمصطكي مع القرنفل نعم وجوزه طيب بعد العشا نعم
ورايت في نقل اخران من اكثر شم عرق البنفسج اوقف البخار تمت هذه الجهات
قلت وهذا القدر من هذه المعاني يكفيك ايها الطالب وبعضه يغني عن بعض فاستعمل
الفكر فيها وامتحنه والتدبير فيما سطرته في كتابي هذا تنال الغرض وبالله التوفيق
ذكر انواع الخضابات وهو ما وعدناك به من خضابات الكفوف وفروع الانامل
وهذا اخر فصل الباه خضاب اسود يوخذ قشر اللوز الناشف جزء ويسحق ويخلط معه
حنا ويضاف الى ذلك ثلاث عفصات محروقات وثلاث دراهم قلقند ودرهم املج
ودرهم مصطكي يسحق كل واحد مثل الكحل ثم يعجن بماء فاتر ويخمر وتختضب به المراة
فانه يخرج كريش الغراب خضاب اخضر اشرف من الاول وهو للملوك وبناتهم
قلقند وشب ابيض يسحق ينخل كل واحد منهما على انفراده ثم ضع كل واحد في الشمس
حتى يجف خذ ما يبقى في الانا بعد الجفاف واسحقهما واخلطهما بياض بيض واخضب
به الاطراف فيروزجي زنجار خمسة مثاقيل زاج شب زرنيخ اسحقت من كل
مثقال زعفران ٣ حبات يدق الجميع ويعجن مع عشرة مثاقيل حنا بخل خمر ويخضب
به فانه مليح **ذهبي** حنا تبرصي اصفر جزء زعفران اربعة نشادر مثلهم وجزء
زاج يسحق الجميع ويعجن في منفخة الاهب او جدي او مصران ويعلق في دن
الما ويكون تحته قنديل في زمن الصيف حتى اذا اقطر منه شي نزل في القنديل
وان كان في زمن الشتا دفن في الزبل حتى ينحل ثم يعجن القاطر بدقيق شعير
واتركه ٣ ايام ثم تختضب به المراة فانه عجيب وغريب خضاب اخر طاووسي
شب ابيض ومثقال زاج مثقالين قلقند ٣ خبث حديد ٤ قشور رمان
الحامض مثله حنا مثقال زنجفر مثقال يسحق الجميع ببول الصبيان ثم تختضب
به المراة فانه غريب وعجيب ومن جملة الخواص قالوا ان من اخذ من الشعير

الاخضر

الاخضر قبل ان يسنبل قدر اوقيتين يجعل في كوز ومعه قدر ع شب ويدفن في الزبل
فانه يكون خضابا جيدا وقالوا ان بول الكلب اذا دفن سبعة ايام صار خضابا
وقالوا يسحق القرنفل ويخلط بقليل من الحنا فان ذلك خضابا وقالوا ان من صلا به
رصاص دفهر رصاص وفي هاون يسحق بورق التين المصلوق فانه يكون
خضابا جيدا وقالوا ان من سحق القرنفل وخلطه بقليل حنا فان ذلك جيد والسلام
بسم الله الرحمن الرحيم **الفصل الرابع** من الباب الرابع من القسم الثاني
من كنز الاختصاص وهذا الفصل يحتوي على معاجين ولعوقات واشربات وسفوفات
اعلم ان هذا الباب هو الباب الذي يشتمل على اصناف التداوي على اي صفة كانت
ولحسن ما يتداوى به الانسان ما عمل من هذه الاوصاف **معجون المسك** ينفع من
وجع الكبد وبرد المعدة ويفتح السدد ويحلل الرياح الغليظة ويعين على الباه وينور
البصر يوخذ من المسك التركي الخالص مثقال ومن السليخا والسادج والسنبل والروا بد
الصيني والخنطا بان الرومي من كل واحد درهمين زعفران عود هندي قرنفل
من كل واحد درهمين يعجن الجميع بثلاثة امثاله عسل منزوع الرغوه ثم يدخر
في زجاجه الشربه نصف مثقال بخل خمر على الريق والغدا مصلوقه **معجون**
الفلاسفه ويسمونه مادة الحياة ينفع من اوجاع الكبد والبلغم ويشهي الطعام
ويعين على الجماع ويجشي ويحفظ العقل ويطلق اللسان وينفع سلس البول
ويقوي النفس يوخذ فلفل ودار فلفل ودار صيني وزنجبيل شيطرج املج
بليلج زراوند مدور عرق بابونج عرق صنوبر جوز بوا هليلج هندي وكابلي
سعد كوفي قشر اترج مجفف وبزر قنبيل ولسان عصفور وقرنفل ولبان
ذكر ومسك وخولنجان وعرق اسد ومقلوبات لوز وبندق وجوز وفستق وكبا به
صيني وزعفران شعر يسحق الجميع ويلت بسمن بقر طري ثم يعجن بعسل نحل
منزوع الرغوه ثم يعقد فاذا برد يحبب بدقيق القرفه قدرا لجوز المستعمل كل يوم واحده
معجون الحلتيت النافع من السموم القاتله والحميات والهيضه يوخذ من الحلتيت
والمر والسذاب والفلفل من كل واحد جزء يدق وينخل ثم يعجن بثلاثة اضعافه
عسل منزوع الرغوه ويحبب مثل الحمص ويستعمل واحده على الريق وواحده عند

عند النوم واكل جميع المعاجين كذلك وهذا القدر كاف وبالله الاعانة في ساير الامور
لعوق اللعوق نوع من المعاجين واختاره بعض الحكما لتعلقه في الجسد وانه يمسك
في الفم حتى يصير الى المعدة على حكم التدريج شيا فشيا لعوق الحلبه ينفع البحوحه
ويجلي الريه يوخذ حلبه ولوز مقشر من كل واحد اربعة كثيرا واصل سوس
محكوك وحب صنوبر ونشا وصمغ عربي من كل واحد درهمين بزر كتان عشرة
عرق جمم ثلاثة دراهم يسحق الجميع ويعجن بماء ويلقى في عسل منزوع الرغوة ويحبب
قدر الجوزه ثم يستعمل كل يوم واحده على الريق ويكون بزر الكتان مقلو وهذا
اللعوق نافع لعوق حب القطن يلين الصدر يوخذ حب قطن جديد منقى
ولوز مقشر من كل واحد اوقيه ومن اصول البسفايج اوقيه ونصف صفرة اربع
بيضات تدق الادويه وتعجن بعسل ودهن لوز حلو ويدخر يستعمل كل يوم
قدر الجوزه على الريق فانه نافع لعوق الرب سوس نافع للبلغم وتطييب النغم وينفع
لزوجة الصدر يوخذ لوز مقشر ورب سوس وكثيرا من كل اوقيه يدق الجميع ويخلل
ويعجن بعسل منزوع الرغوه ويلعق منه كل يوم ٣ لعوق الباه يعين على الجماع معجون
يوافق اللعوق تمر هندي منزوع النوى وليفة مدقوقه كالمرهم وحب رمان
شامي مدقوق وزبيب عبيدي ينقع في خل خمر منزوع العجم من كل واحد رطل
يخلط الجميع مدقوقا ثم يحل له سكر بياض ما يحبله ويأخذ له قوام يطرح عليه
التمر هندي والزبيب وحب الرمان ويحرك ويشرب اولا ماء الليمون الاخضر
وخل خمر وماء الحصرم وماء الرمان الحامض ويحرك وليكن طبخه في قدر برام
او بروني وفي اخر طبخه يرمي فيه ورق النعناع الاخضر وعند نزوله عن
النار يطرح عليه فلفل وزنجبيل وقرفه وقرنفل وجوزبوا واذا برد يجعل
القنينه او البرنيه بعود ثم يوعى ويرش عليه الماورد المسك معجون للقوه
وسدد الكبد والصلابة المزمنه والطحال قسط حب غار حلبه فلفل لكل تاخذ
من كل واحد درهم زراوند عسل نخل ثلاثة امثالهن يدبر ويدخر للشهر هذا له
مسهل للمحرورين سكر احمر وقليل ملح وبورق زهر بنفسج وسنامكي من كل واحد
درهم محموده درهم يعقد بالسكر اشربه والاشربه ايضا احسن ما يتناول منها

العليل

العليل في اول النهار وعندي في المعنى ايضا لتلطيف تركيبها وحسن طبخها وترتيبها وقد
ذكروا منها في الكتب ما يطول الشرح فيه وتواتر فعله عموما وخصوصا والاشربه
تحدث للمريض صحة وللصحيح زيادة ولقد اخترت الاختصار في ذلك خوف
الاطالة ولله الحمد على نعمه وافضاله شراب بنفسج معتدل لطيف ينفع من وجع
الكلى وذات الجنبين ويدر البول ويلين الطبع وينفع السعال وصفته يوخذ زهر بنفسج
طري ويغلى بعشرة ارطال ماء ويصفى ويجعل على كل واحد رطل من سكر عالي
ويغلى بنار لينه وتقشط رغوته حتى ينعقد يبرد ويجعل في شرابيه ويصب عليه
الماء ورد المسك فانه نافع شراب الورد يبرد مطفي لوهج المعدة وحرارة القلب
وينفع الحمى ويسكن العطش ولهب الكبد ويقويه وصفته في عمله كما يعمل شراب
البنفسج والورد المربا يفعل كفعل شرابه والانيسون زيادة شراب تفاح
بارد يابس واليبوسه فيه اقوى ينفع الخفقان ويقوي المعدة ويشد النفس ويسكن
القي ويمسك الطبع وصفته يوخذ تفاح شامي منزوع الحب خمسة ارطال يدق ناعما
ويلقى عليه سكر مدقوق نصفه وعسل مثله ويضرب الجميع حتى يشترك ويلقى عليهم
ماء مطر ٣ رطل ويطبخ حتى ياخذ له قوام شراب سفرجل يابس يمسك الطبع والقي
ويقوي الباه ويظهر اللون وصفته يوخذ حامض عذب الما يقشر خارجه وينقى
داخله ويدق ويعصر ويغلى في قدر برام كما يفعل بالاول هذا على طريقة المصريين
ولولا الاطالة ذكرت غيرها شراب عناب ينفع السعال ويخفف الدم ويجفف
الجدري يوخذ اربعة ارطال ماء يغلى فيها ربع رطل عناب من العناب الجيد حتى
يصير رطلا ويصفى ويضاف اليه رطل ماء سكر ويطبخ حتى ينعقد شراب نعنع
ينفع الفواق والغثيان يوخذ رمان يدق ويصفى ويطبخ حتى ينصف ويعمل لكل
رطل من الماء رطل من ماء النعنع فانه مليح سفوفات والسفوفات احسن
ما يتناول منها الشخص عند النوم وان تعشى قبل الغروب كان ابلغ في النفع
واكد في قوة صعوده للدماغ سفوف المنقش ينقي الراس والجسد تمر هندي كابلي
وبنفسج عراقي وبسفايج مرضوض وسنا ومصطكى اسطاخودس وسنا بركي
وكثيرا وبزر مرو وقلب لوز وفستق وبندق مقشورين وسمسم مقلي متساويه

لعله صحيفة

ويهرس وينخل ويضيف اليهم زنتهم سكر ابيض ويوخذ كل ليلة عشرة دراهم **سفوف**
البزور ينفع من القولنج ويحلل الرياح الغليظة كراويا انيسون شمار كمون كرماني
قاقلة قرفة ناخواه فيشره وعقدة ربح بزر رجلة بزر كشوث بزر كرفس بزر
الجزر من كل واحد درهم قرنفل زنجبيل زعفران من كل واحد ربع درهم سكر عشرة
دراهم يدق الجميع وينخل ويستعمل كل ليلة مثقال **سفوف** القطار ينفع القطار
ويقوي المعدة سعد كوفي سنبل هندي كندر اسطوخودس بلوط مشوي
من كل واحد علم سكر ضعفه ينخل ويوخذ كل ليلة خمسة دراهم **سفوف**
الغشاوة ويحد البصر ويقوي الحدقة وهو مما يصلح لمن يعاني الصنايع الدقيقة
مثل النسخ والنقش والرسم وغير ذلك يوخذ انيسون وشمر وزعتر شامي من كل
واحد ثلاثة دراهم سكر ابيض زنتهم هذا بعد ان يغربل ثم يستف كل ليلة ٧
سفوف الباه يشد الظهر ويقوي الركب ويعين على الجماع والمبالغة فيه ويكثر من
فعله العجب يأخذ لسان عصفور وبزر جرجير وبزر لفت من كل شقاقل ثلثه
مثاقيل يستف كل ليلة مثقال ومن الغد كذلك ثم يشرب بعده عقيد العنب واذا اردت
المبالغة في هذه الاوصاف فعليك بالايضاح **سفوف** الاراقة اذا كانت الاراقة
دامية يوخذ بزر بقلة ربانج بزر كرفس يدق الجميع وينخل ويستعمل كل يوم
مثقال مع الحمية وقال الخراز صاحب هذا الوجع اذا جمع الحسك والنخيل وبياض الفجل
ثم غلاهم وشرب ماءهم على الريق ٧ ايام وهكذا ذكر عن ماء لسان الحمل اذا استقطر
سفوف للسودا المحترقة ويسهل الجذام والحكة والكلف والنمش والقوابي والثاليل
يوخذ اهليلج كابلي منزوع وتمر هندي ولسان ثور وورق الباذرنجبويه او بزره
من كل علم افتيمون افرشيطي بسفايج بزرشاه ترج من كل نصف علم حجر لازورد حجر ارمني
مصولين من كل درهم يدق الجميع وينخل ويضاف اليه سكر باض يستف منه
سعلم بما الجبن ولكل سبعة قرص سقمونيا **سفوف** الرعشة وينفع لقوة القلب
ويقوي الكبد والاعضا الباطنة يوخذ كابلي منزوع وهندي من كل عشره بهمنان
من كل واحد درهمان لازورد ارمني مصولين ٣ دراهم عنبر احمر وكزبرة شامية
لولو غير مثقوب اسطوخودس وعود هندي من كل ٣ ورق ذهب وفضة من

لونه

كل

كل واحد مثقال ٥ درونج عقربي بزر ريحان بزر باذرنجبويه من كل ٤ دراهم لسان
ثور شامي وورد من كل علم زر ورد علم حرير خام محرق بسلم نبات جلاب يقال
ان الورد زنة الجميع وراوند صيني عشره يدق ويخلط ويستف من مجموعه عند الحاجة
اليه مثقالان بماء لسان ثور وشراب حماض **سفوف** الجشا الحامض الجشوة الحامضة وفساد
الهضم عن برودة سنبل مصطكي قاقلة سعد كوفي من كل واحد درهمين عود هندي
اربعة يخلط الجميع بعد سحقهم الشربة درهمين بشراب ريحان **سفوف** المقليات نافع
لزلق الامعا ويمسك الاسهال المفرط ويشد عضل المعدة يوخذ حب رشاد مقلي اوقية
ونصف كمون كرماني ينقع في خل خمر ويجفف ويقلى وهندي مقلي في سمن بقري او دهن
ورد زنتها علم وبزر كراث نبطي عشرة دراهم مقل ازرق ومصطكي كندر كهربا
ويستعمل كل ليلة درهمين الى سلم **سفوف** اعراق من خط نتج الدين كمون ابيض
اربعة كندر نصف مثله شونيز درهم يدق وينخل ثم يستف بما بارد وبعض هذا يغني
عن بعض والسلام ويتلوا هذا الفصل الفصل الخامس ان شاء الله تعالى
بسم الله الرحمن الرحيم **الحمد لله** على ما انعم وصلاته على نبيه محمد **وبعد** فهذا
فصل نقلته من كتاب غنية اللبيب عند غيبة الطبيب في الامزجة وما يوافق كل ذي
مزاج من الماكول والمشروب والتنقل والتفكه والتطيب بحسب اختلافها يستعمل
هذا الفصل في معرفة الامزجة الاربع باربع مقالات وفصل في الاعشاب واراجيز والله اعلم
الحرارة مع الرطوبة للصبيان يوافقهم من الاغذية كل يوم الجدي والطيهوج والدراج
مطبوخة بالحوامض كالليمون والخل والحماض والحصرم واحب رمان والتمر هندي
ومن الحبوب الدخن والشعير والذرة ومن الفواكه القراصيا والزعرور والنبق والتفاح
والكمثرى والسفرجل والرمان المر وطلع النخل وجماره ومن البقول الخس والهندبا
والرجلة والقطف ومن الطيب الصندل والورد وماءه والكافور والاس والخلاف
والبنفسج وفقاعة الحنا **القول** على مزاج اصحاب اليابس كالشباب يوافقهم ما هو
معتدل الحرارة الى رطوبة كالخراف والفراريج والعجاجيل وكذا اللبن والزبد والسمن
والجبن الطري وصفرة البيض نيمرشت ومن الفواكه العنب والتين والاجاص والخوخ
والبرقوق والمشمش والخيار والبطيخ والقثا وكل هذه باردة ومن الرياحين البنفسج

والنوفر وفاغية الكركم والخلاف وقس على ذلك القول على المزاج البارد اليابس
كالكهول يوافقهم ما هو قوي الحرارة حار والرطوبة لصغار الضان والبط والدجاج
السمين ومن الحبوب الحمص واللوبيا ومن الفواكه الرمان الحلو والتين والعنب
والموز والرطب وقصب السكر ومن البقول النعنع واللفت والجوز والرازيانج
والكرفس ومن الرياحين الحبق والسوسن والزنبق والنمام والنرجس ومن الطيب
العنبر والعود والجاوي ومن الانقال اللوز والبندق والفستق والنارجيل
القول على المزاج البارد الرطب كالمشايخ يوافقهم ما هو قوي الحرارة قليل الرطوبة
كلحم الظبي والارنب والابل والخيل واليمام والحمام والعصافير والسمان
والقنابر وتطبخ بالابزار الحارة كالفلفل والقرنفل والسنبل والخردل والزنجبيل
والكراويا والزعفران ومن الحبوب الارز والقرطم والحمص ومن الفواكه التين والعنب
ومن البقول الزعتر والسذاب والرشاد ومن الطيب المسك والعنبر ومن الرياحين
الياسمين والخزام والنسرين وقس على كل مزاج ما يوافقه من الفصول الاربع الصبيان
فصل الربيع والكهول فصل الخريف والمشايخ فصل الشتا والله اعلم فصل
فيما تحمله العشاق من عروق البهار الجليل المقدار وهذا الفصل لا بد لاصحاب
هذه الطريقة من الاشتغال فيه والاهتمام به ولا سيما هذه الاراجيز التي اجمعها
فيه اعني داخل هذا الفصل ومن ذلك ما وجدته بخواصه نثرا من غير نظم ولا بد
ان اتي على كل شي في محله وهذا زيادة على هذا الباب المقدم ذكره واضم البدايع
بعض ما قيل في كل عرق وما حكي عنه في ظهور تاثيره وخواصه وبالله استعين
حكي عن بعض الوزرا انه كتب الى صديق له من الحكما وكان من ذوي الادب
ادام الله نعمته على سيدي حكيم اهل زمانه المولى الذي لا يجري غير الصدق على لسانه
ومن انا مغمور بفضله واحسانه وبعد فان العشق يحكم من عاشق غرق في
لجته ولم يبلغ من بغيته وقد بليت منه باعظم البلا وذلك من غرامي بجارية من
احسن النسا وها انا اصف لكم من بعض محاسنها الحسنا الظريفة المصيفة الغنجة
الكحيلة وانشد يقول شعرا جارية سلطان احسانها • وحسنها في حكمه جاير •
قوامها يخجل غصن النقا • عليه قلبي في الهوى طاير • اذا خطرت اشغلت الخواطر او •

اسفرت

اسفرت ادهشت النواظر ولم تزل ايها الحكيم نايه عني متباعدة مني مانعة
وصلي وهي ايها الحكيم من اجل الملاح لكنها تبغض النكاح والمسئول من صدقتك
ان تتحفني بشي من حكمتك وتصدق علي من معروف معرفتك بما يحرك سكون
شهوتها ويزيدها في النكاح رغبتها ثم كتب اليه شعرا حيث ترنم وان واشتكى
اليك يا عالما بالله من حسنها اشتكى • لنار كرة حلف الهوى من بني الترك •
تمانعني من وصلها لا لبغضة • لبعل ولكن للنكاح بلا شك •
ومن حسنها قد يخجل البدر طالعا • تقصر عن اوصافها كل من يحكي •
وانك هذا الفيلسوف الذي حوى • الفضل والاداب والعلم والنسك •
فلا تنس عبدا قد ملكت لرقه • وكم في الورى من مثله لك في الملك •
ثم طوى الكتاب وختمه بخاتمه ووجهه صحبة خدامه وصحبته هدايا وتحف وذخاير
وظرف فلم يزل الرسول يجد في السير والرواح الى ان قدم على الحكيم عند بروق
الصباح قبل الاعتاب وناوله الكتاب ففكه وقراه وعلم مضمونه ومقتضاه فتبسم
عجبا من امره وما اشار اليه من نظمه ونثره فكتب الحكيم الى الوزير كتابا بالخط ثم احكمه
بنصحته وضبطه ونسخته • بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد الصادق
الامين وصل كتاب الصادق في محبته المولى الذي لا شك عندي في مودته فقد قبل
المملوك ما ارسله المخدوم من فاخر هديته وفهم ما اشار اليه من قضيته فها انا ادلك
على ما يشوق زوجتك اليك ويهيجك اليها ويهيجها اليك حتى تصير هي التي تطلب النكا ح
منك ولا تستغني في ليل ولا نهار عنك وهو شي قد نص اهل الحكمة والذكا
وذوي الفراسة والتبصر في الاشيا فكن بخيلا به على البخلا كريما به على الكرما
فهو يشد لشك ويطيب نكهتك ويحرك شهوتك وينعش معدتك ويحرق
البلغم ويشهيك المطعم ويبلغ به ممن تحب مقصودا ويذهب البخر ان كان موجو دا
فاذا اردت ان تبلغ الارب وترى من هذه الجارية الحب والعجب وتكون هي اشد
منك طلبا لوصلك واقوى فيه من فعلك فقد قدمت اليك بحكمة احكمتها وفيها ابيات
من شعري نظمتها وهي هذه • ان شئت وصلا من حبيب تحبه
وبيع اسيرا او كعبدك في الملك • تخذ عاقر القرحا ففيه منافع • لطالبها منه وضفها الى المسك •

وسعد مليح والكبابه كي تعز ○ عجب من الغيد الملاح بلا شك
ولا تنس للصمغ البياض فانهم ○ بصير وابه في الحيل اقوى من العك
وانقعهم في خمرة ازليه ○ حكى لونها القطران من كثرة الترك
وتلق بما الورد بعد جفافها ○ عليها ولا تضجر بذلك من العلك
وتجعلها حبا وتلق بحبه ○ عليها بوزن كان من خالص المسك
وهو الذي يشفيك من دايك الذي ○ بعثت الينا الان من جوره تشكي
اذا احل منه الريق مقدار حبه ○ على ثمرة الاحليل في ليلك الحالكي
ووا قعت ذات الحسن والقادة التي ○ غدوت لها كالعبد في الرق والملك
يجد كل شخص منكما اعظم لذة ○ يقصر عن ادراكها كل من يحكي
وفيه معان اخر تدهش الورى ○ من العرب والاعجام والروم والترك
فكن واعيا ما قلته ونظمته ○ بحكم اعلا واغلا من المسك
وخذ من مجرب صادق فيك مشفقا ○ لبيبا يفوق حسنا على الدر في السلك
ستفضحك منه يا اخي الفضل عندما ○ عيون الذي تهواه من طيبه تبكي

ثم كتب اليه ايها المولى لهذه الحكمه الذي ذكرتها وفي جواب كتابك قد سطرتها اذا اردت المواقعه لمحبوبتك وان تسلب عقلها بمحبتك الطخ من الدوا على ذكرك ترى عجبا من عشقها لك ولذتها وتتنزه في فراشك وتميل بها ايضا ميلا عظيما الى هواك فهذه الفلاسفه الحكما الذين قد علموا خواص الاشيا وقد خصصت مولانا به لجودة حسنه وكثرة ادبه ولم اخيبه في طلبه وبالله الاعانه في كل ما ركب وعمل به ومما حكى ايضا عن بعض الخلفا من بني العباس انه كتب الى جماعه من الفلاسفة واهل الحكمه والمعرفه كتابا محتوما وفيه كلاما منثورا ومنظوما بسم الله الرحمن الرحيم الذي يعلم به جماعة الفلاسفه من الحكما وذوي البصيرة والذكا الذين رجوهم في الشدة والرخا افاض الله عليهم سوابغ النعما وحمى جماهم من الاسوا وبعد فقد الجات الضروره الى شي لم تصل يدي اليه وعن السادة الحكما لا يعقد دت عليه وهو معجون بايديكم تعجنوه وتعقوه حكمتكم تحكموه وتقدموه سريعا ولا تؤخروه ويكون ذلك المعجون مهضما لما يوكل ويخشي في داخل المصران والاحشا

يطلق

يطلق اللسان ويشد الاسنان ويبطي بالشيب ويقوي النفس ويشدها ويقطع سلس البول ويسدها وينفع فضلات البلغم في الاجساد ويسكن ما تحرك من الرياح في الاطفال والاولاد ويزيد في المني القليل وينفع وجع الظهر في الليل الطويل ويقوي الذكر ويشد رخوه حتى يستقيم منه الحالات ويكون قد حوى ما تضمنته هذه الابيات

شعر

مهادي ما يشتهي الغذاء ○ ويهضم للعشا بعد العشاء ○ وينفع كل محتاج اليه
من الطلاب من اهل الجفاء ○ ويبطي الشيب ان يغشى اللحا ○ نعم ويسكن الرياح عمن
ماكل حشوها جوف الحشا ○ واهل الباه من يضعف قواه ○ لكي لا يمل من النساء
وفي حفظ الذي ينبغي لشي ○ يدلوه به بعد النساء ○ ويذهب بلغما ويزيد بيدا
وعزما يريد من الذكاء ○ ويدفع سره اسلاس بول ○ يبينا من اذاها في البلاء
وينفصل عن مفاصلنا نشكو ○ من الاوجاع يهدم للقوا ○ وفي المني القليل يزيد بهرا
على جري المياه كالشتاء ○ وللنفس النفيسة بعد ضعف ○ يقويها ويذهب بالاذاء
نعم ويشد اسنانا ضعافا ○ هوت اركانهن من الهواء ○ ويطلق للسان فلا يبالي
بما يخشى عليه من البلاء ○ وينفع داء ظهر في وجوع ○ من الحكما يطلب للدواء
ويطرد اجسادا استغنى ○ ويبقى الدهر في دار البقاء ○

ثم طوى الكتاب وختمه بخاتمه وسلمه الى رسوله وخادمه فلم يزل يسير ليلا ونهارا وغدوا وابكارا فلما قدم به اليهم وسلم عليهم فقاموا له وقبلوه وادنوه منهم وقربوه ففتحوا الكتاب وقراوه بالسمع والطاعه قابلوه فاجتمع من الفلاسفه ثلاثه عشر رجلا من ذوي فضل وادب وحجى وتفكروا في كلما خلق الخالق من النبات وما قد اودعه فيها من المنافع والمضرات واستخرجوا كتب القوانين والمزاجات وجميع النسخ والاقرباذينات فافردوا منها هذه المفردات وركبوها على ما اختاره الخليفه من اشفا العلل المذكورات ودرا المضرات وهو المعجون المعروف بمادة الحياه ثم ان اعظم اسما تلك الفلاسفه في الفهم واحدهم في النثر والنظم اجاب الخليفه بابيات على نكرم واكثر حيث يقول في الابيات في شعر ونظم قال

سلام في الصباح وفي المساء ○ على من سما دسادات العلاء
امام قد اتانا منه كتاب ○ يبشر بالمسرة والهناء
براسلنا ويسالنا دوانا ○ منافعه تزيل لكل داء
وها نحن نخط له بخط ○ خلا بابي الكرام من الخطاء

حوى حكما حفظناها صحاحا • عن الحكما في دهر الصبا • اذا ما شئت ان تحظى بنى
خيانا ويصلح للنجبا • تخذ من دار فلفل وهرنى • دخيص تقدم عند الشراء
كذلك فلفل المعروف ينفع • عظيم القدر عند الاذكيا • وحب صنوبر وعرق وصفر
فنفعهما يبلغ للمنا • وشيطرج وجوز الهند ايضا • فذاك نعم يضاف الى الدواء
وصف الدار صيني زنجبيل • لما قد قلت يا ابن الانقيا • وللبابونج المعروف زهر
عجيب الفعل ينفع للغناء • واملج والبليلج خذ بقدر • من الاجزا انتظف بالشفا
واملج والزهر او ند المسيح • هنالك تشفيا من الاذاء • وتخلطه الى عسل جناه
لنا النحل الضعيف بلا جناء • فلا تنس بأكل منه لسبلا • لتقوى بالوصال من النساء
ففيه لك الشفا من كل شي • تلاقيه الى يوم الشفا • ثم كتب بعد ذلك الذي
يحيط بعلم سيد الاسلام واكرم الخلفا الكرام ان المعجون الذي قد طلبته بعناه
وعلى ما ذكرت ركبناه والى حضرتكم الشريفه قد احضرناه وهو نافع لما ذكرته
وذكرناه فلما وصل الرسول اليه بالكتاب ووقف على ما اودعه الفلاسفه
من الجواب احضر اليه من المدينه حكما واوقفهم على ما ذكروه اولئك الفلاسفه
من الدوا فقالوا الذي نعلم به سيد الخلفا صاحب العلم والكرم والوفا ان الذي
بعثه الفيلسوف الملك واشار به من حكمته عليك هو الدواء النافع لدائك الموصل
الى برئك وشفائك والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب ارجوزه في ذكر
حب المسك اسمع رعاك الله يا هذا الفهم • ما قالت السادة اهل العلم •
في نفع حب المسك فافهم قولي • ان كنت مولا من ذي العقول • في الناس من انفاسه كانها
قد خرجت من جيفة تظنها • وربما يرونه جلاسه • ان خرجت ارياحه انفاسه
وربما صلى فتى في صفه • رام الفرار اخذا بانفه • كيف حال من بليمن مضاجعه
وحرمته في الليل قد باتت معه • لقد رات في نفسها جهد البلا • كانها في فرشها بيت الخلا
فاى ترى به هذا المرض • من نفع حب المسك تحظ بالغرض • بحبة تحت اللسان تدخر
في فمه تذهب ارياح البخر • عند الصباح والمسا ابا هما • فلم تدع من بخره الآ ما
في الفم هذا الحب لو وضعا يحل • يذهب ريح الثوم ايضا والبصل • ونفعها يذهب ريح الخمر
ويسلب السكران حد السكر • وان اردت خضبة في الما • لشربه ظفرت بالهناء

ويشرب الماء الذيذ الورد • ختامه المسك وماء الورد • ومن يحطه حبة في فيه
عند الجماع نفعها يكفيه • لانه يحطب للتقبيل • وفاره وقت الفعل بالتطويل
وانها الوزن من الذهب لمشتري فهي اجل مكتسب • ويحوها الوساقروا اهل الصرى
اقصى البلاد وانجب ذا السفر • فانظر اليها نظرة المستحسن • وحقق الظن بها واحسن
فهذه ابياتها تمام • بعد الصلاة ثم والسلام • على النبي واله الكرام
والحمد لله على الانعام • وما قيل في ارجوزة غيرها وهي جليلة حيث قال
اسمع بني ان اردت تهتدي • لنسخة من مرض في الجسد • من كان يشكو الم الاوجاع
في راسه من كثرة الصداع • او كان يشكو اعرا في فيه • او وجعا في الضرس يعتريه يه
او اكل الكراث والثوم معا • او مسكه من الخمور اجمعا • او سلعة في حلقه ثم حدث
من بكلة في الصدر قد تحكمت • او غثيان او رياك من تخمه • او مغصا في الجوف مما حكم
او وجع في الصلب والمثانة • حتى ارتجى تثنيه مكانه • او قطرة بعد الوضوء تقطر
وسرعا انزاله لا ينفر • وان اردت قوة انتصاب • اصغى لاهل العلم والصواب
ودع لما سطر في الاوراق • واصغ لقول الناصح المصداق • اعمد الى السنة العصافر
وصف لها تسعا من العقاقر • ومر ودهيا يا مع العاقله • وجند بادستر ايضا مثله
وخذ له بسباسة القرنفل • مع عاقر القرحا وحب الفلفل • والراسن المعروف والخناح
ح صندل يميل للفلاح • اسحقهم وانخلهم جميعا • في ماء ورد يخلطوا مريعا
يوخذ من ذلك نصف درهم • في عسل عند المنام فافهم • لحفظ لما جربت من دواء
فانه يشفي من الاذى ا • فاصغ الى مقالة الحكما • وما قد جربوا لكل دا
الا الداء السام والممات • بلا دواء قد صح بالاثبات • وهذه في نفع حب المسك ايضا
خمس حوايج ومعها عشرا • وها انا نظمت فيه شعرا • المزمع بسباسة وسعد
عرق جناح مع زرور د • وبزرهال ويكون معه • قرنفل الهند كنظم عقد
وجوز بوا ثم عرق كافور • ودار صيني ويكون دخرا • كبابة الصين فلا تدعها
وقشر اترنج بكل بدك • والعود في طيبه معاني • وماء تفاح لم يعرك
لجراوها فكلها سواء • والصمغ جزآن بلا تورى • هذا دواء ويجوز فيه
جمع الخصال الجيادعدة • خليفة الله قد وصفها • المامون بن كرام حد

ماثلها قط في المعاني • فلا تسمنها كسوم عبد • فهي امان لذي خباء
وصون مال وحفظ عهد • **ارجوزة في عرق الزرنب** كتبها بعض الحكما
الى بعض ملوك الفرس • ايا مالكا قد حاز فهما وخبرة • واضحى له فضل على الفضلا
خذ النصح من قول الحكيم الذي له • يشير على السادات والعقلاء اذا كنت في وطي الكواعب راغبا
مجامعهم في شدة وبهاء • فخذ من نبات الارض عرقا وها انا • اسميه بان السادة النجبا
فاوله زين وراء باكدت • ونون وباء فيه كل سناء • فلولا الحيا من خالق الخلق لم ابح به
وكنت به من اخل البخلاء • يقوي الفتى عند الجماع ولو عدا • وحققكم من اضعف الضعفا
ويشعل نيران احمد جوف طره • وذلك منصوص عن الحكماء • ويذهب ما في الجسم من كل بلغم
ومن كل ريح بارد واداء • فان كنت ممن فضل الله عقله • على غيره من معشر جهلاء
فلا تك في قول الطبيب مشككا • ثبات على هذا بغير اذاء • **عرق الجناح** يسمى
الراس ويسمى العنطور وهو نوعان احدهما عرق معوج غليظ والاخر وهو الجيد عرق
رقيق لونه ابيض باطنه اخضر يلي الصفرة رايحته زكية يوتى به من ارض الروم حار
لطيف وله منافع كثيرة اذا مضغ طيب النكهة وازال الرايحة الكريهة ويزيل السكر ويذهب
القولنج والرياح النافخة ويقل الارياقة ويذهب البرد من الجسد ويحرك شهوة الطعام
ويقوي الباه وقالوا انه اقوى ادوية البغل اذا اشتد بالفرس وكذلك تقول الترك من
لا عرق جناح معه لا يركب فرسا يمضغ منه زنة درهم ولا يمنعه الا ضاح عن اخيه **عرق**
لحد يسمى سنبل الاسد وهو عرق يشبه الجوز الا ان ظاهره اسود وباطنه ابيض
ورايحته عطرة وذكروا ان الله تعالى لا يخلق رايحة انتن رايحة من فم الاسد الكاسر
فاذا دنى من اللبوة ليطاها تشم رايحة فمه على وجهها في الهربه فيركض الاسد
في طلب هذا السنبل الهاما من الله تعالى فاذا وجده وتناول منه تغيرت تلك الحاله
الرايحه رايحة طيبه عطرة فاذا وجدها ~~تناول منه تغيرت تلك~~ ودنى منها تشم
منه تلك العطريه فهنا لك تمكنه من نفسها فيطاها الوقت وهو يحرك شهوة
الجماع ويقطع رايحة الثوم **عرق** لفاح معروف وهو عرق اصفر الى البياض
له قوة يجففه يمسك البلغم مانع لسرعة انزال المني ورايت في نسخه انتشارة
اذا عجنت بخمر عتيق وصمغ عربي ثم تلطخ به المراة فرجها فانها تصير بكرا واذا عمل

في

في ادوية العرق كان نافعا لجفافه وعدمه **عرق** منفذ وما غلب عليه هذا الاسم الا لقوة
تمكنه من اخراج الرياح الغليظة وتفتتها في بقاياها من مسارب الامعاء وفي قرن الاضلاع
ويسكن الضارب وينفع الحمى العتيقة **عرق** سوس معروف لا يحتاج الى نعت
وهو من المغثيات ويطرد الرياح الغليظة ويهيج القي واستعماله عند النوم يقوي
العينين **عرق** نعات يوتى به من العراق وهو عرق غليظ بقدر عظم الذراع ابيض
مايل الى الصفرة يقال ان كثرة اجسام نساء العراق من كثرة استعمالهن النعات
العراقي وخصوصا اذا جمع من المصطكى وهو يرطب الجسد ويدر البول وينفع من
تقطيره ويقوي الظهر وينفع من اوجاعه وله منافع شتى واذا اكل بعسل النحل
كان اقوى **عرق** صليب ويسمى عود الصليب وهو عرق وانه عند الحكما غالي الثمن
وهو بين الاعشاب كالملك في جيشه لما اودع الله تعالى فيه من العظمة والبركات
العميمة من خواصه ومنافعه انه يسكن الرياح الغليظة والقولنج ويزيل ثقل
الجوف من غلبة الطعام وينفع الملسوع يمضغ ويلطخ ويبلع لانه ترياق خارق غاية
في ابطال لسع ذوات السموم وينفع الطفل الذي تاخذه السكتة يحك له في اللبن
ويسقيه واذا قرب من مصروع افاق وكذا اذا استعطته بان يمضغ ويعمل في انفه
ويدخ فانه نعم الذخاير ويوثر به من يحب لما ذكرته على سبيل الاختصار في نصف
درهم ويقال ان هذا العرق المسمى بعود الصليب نوعان رومي وهندي فالرومي
يفعل بعض افعال الهندي وقد علم الحكما واتفقوا على ان الهندي هو الخالص وصفته
ان يشبه العاقر قرحا في غلظ الاصبع يضرب لبياض وفيه عروق سود واذا كسر
وجد في داخله اربع نقط سود متقابلة هكذا على هيئة الصليب وهو مع وعند
العشابه ورايت في الخواص الموازينيه هذا العرق يبطل الصرع من اي حيوان
كان وكذا الانسان الذي ينصرع في راس كل هلال وكذا من كان صرعه
من قبل المرة السودا وله منافع لا تعد **الفصل الثامن** من الباب الرابع من
القسم الثاني من كنز الاختصاص بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حمدا دايما
يليق بكرمك والصلاة والسلام على عبدك ورسولك محمد واله وصحبه وسلم
اما **بعد** فهذه فضيلة لا يستغنى عنها وهو ما اوعدتك به من الفصل الثامن

فيما يعمل من الطلسمات وغيرها وهو الفصل الثامن من الباب الرابع من القسم الثاني
من درة الغواص نفعك الله يا اخي به ووفقك لما فيه فاحتفظ به وهي طلسمات
ما يرحل الهوام من الاماكن ويمنع الحشرات وربما قتلهم وهو ايضا امر مهم والاحتياج
في ذلك على وجه العموم ورايت في بعض التواريخ ان مدينة الاسكندرية كان
بها في الزمن المتقدم طلسمات صنعها فلاطيس لدفع الهوام من ذلك ما نقشه
على حجر بكنيسة كانت قريبا من الحايط التي تلي البحر وكان وزير الملك الذي قبله
المقوقس ملك الروم قد عنى بهذه الكنيسة وخصصها وجعل لها هيكلا لبنة
من ذهب ولبنة من فضه وجعل فيها ملكا للقربان من زمرد اخضر وجعل في
حيطان هذه الكنيسه طلسمات عظام لنفي الحشرات وطرد الهوام وكان
اغرب ما صنع هذا الحكيم طلسما من طلسمات عطارد مخصوص بطرد الافاعي
اذا نقش في الوقت المعروف عند اهل هذا الفن فلما بلغ المقوقس قدوم العرب ارتحل عنها
نقل الى قصر الشمع من ذلك ما استطاع حمله وما لم يستطع بقي على حاله لما تداولتها
الملوك بعد ما ذكرنا نقل ما علم من ذلك وما زال الامر في تنقل الى زمن المامون
ابن الرشيد فبلغه ان العقرب لا يدخلها فطلب من عنده علم ذلك وبحث عليه فوجده
منقوشا على بلاطة عند سيده فنقلها على العجل فتكسرت فبطل حكمها وعملها وهذا
حديث يطول تلت واني لاعلم من التواريخ ما تنبي عن هذا ما لم يمكن ذكره
خوف الاطالة طلسم نقلته من كتب اليونانيين ينقش على حجر مسن والمريخ
في شرفه او في احد بيوته او طالع الوقت واصلح حال القمر هناك لكي يتم وينجح وهو
صفة نمر فاتح فاه وفي حنكه سام ابرص وعلى راسه صفة زحل بيده فاروع
وراس المسيح بيده الاخرى كلما كان فيه هذا الطلسم لا يدخله سام ابرص وذكروا
ان سام ابرص لا يقرب دارا فيها اللقلق وانها لا تقرب الزعفران ولم اعلم هل ذلك
صحيح ام لا طلسم للعقارب رايت في كتاب اشراسيم الهندي انه من اخذ
حجر البادزهر المغربي ينقش عليه صورة عقرب عند طلوع العقرب او القمر بالعقرب
هذا ازياده على النسخة المسماه ثم يركب على خاتم من لبس هذا الخاتم امن من
العقارب كاينة ما كانت وقالت اشراسيم انه اذا لدغت العقرب احدا فطبع بهذا

الخاتم

الخاتم على اللبان ذكروا واطعم ذلك للملسوع كان ذلك برؤه وقال غيرها من الحكما ان هذا
الطلسم اذا اعمل على غير البادزهر في الوقت المعلوم صح له هذه الخاصية طلسم
للحيات قال ابن ماسويه في كتابه ان من اخذ حجرا يقال له باغوريس وصفته انه
ابيض بصفرة ثقيل الوزن وكلما كسر خرج مثلثا ومن علامته انه يطفو على وجه
اللبن ويعوم في الخل ينقش عليه صورة بومة تحت ارجلها ثعبانين ملفوفين
ذنب احدهما الى راس الاخر ويكون ذلك والقمر في شرفه والطالع السرطان واجعله
في حايط بيت فان الحيات لا تدخل ذلك البيت ما دام فيه هذا الطلسم المعظم قدره
طلسم وهو عمل الجلجل الذي يخرج الحيات والعقارب من احجرتها وقد وقفت
على هذا الطلسم في نسخ كثيرة وهذه اصحها واحسنها وزعم اهل التواريخ ان الديار
المصرية قد كان عليها الحيات فاجتمع كثيرا من روسائها واهل مملكتها بالحكيم
الباهر اغاثاديمون وشكوا اليه ذلك فجاءهم بطاير يسمى الصدافا وقفه في تلك
الارض فلما صاح خرجت الحياة مسرعه وكذا العقارب ومتى من حينهم تاخذ ريش
هذا الطاير وعظامه فتسحقهم وتعجنهم بفنا سودا وبعزل ثم ياخذ زجاجا فرعونيا
تسحقه كالكحل وكذا برادة حديد هندي ثم تذيبها في بورقة وتقطعها الزرنيخ
الاحمر مع الافنيسا لكي اللقة تذوب ثم تخرجه تكسره صغارا ثم تذيبه بالدوا الذي
ذكرته في التاريخ اعني الطاير ثم يصب في قالب صفة جلجل ويعمل له حصوات
من حجر يقال له المطس يعرف بمصر ابيض فاذا اصلب هذا الجلجل كان عجبا اذا
هزيته على احجار الحيات والعقارب خرجت مسرعه وماتت من وقتها بقدرة الله تعالى
طلسم مخصوص بالعقارب رايته في تاريخ ابن الورسطي كان من حكما اسفل
بلاد الهند وكان اهلها قد غلبت عليهم العقارب فاحتالوا عليها بكل حيلة فلم يغن
ذلك منهم شيا فعمل لهم هذا الحكيم المذكور طلسما جليلا فاخرج به العقارب وقتلها
وهو عجيب وصفته يوخذ حشيشة الزعيانا وهي تنبت في كثير من المواضع وحشيشة
الشكاعا مشهورة ايضا يسحقهما ناعمين ومن حجر البادزهر الذي اذا احك على
المسن خرج محكه اصفر يجمع الماآن مع عصارة العليق والقنة الصفرا ثم اجمع
الجميع واعجنه بالحشيشتين الاولتين وصوره منها صورة عقرب ثم تضعه

في البيت وحبب منه قليلا ثم يبخر به في مجمرة من العشا الى بكرة فاذا اصبحت وجدت العقارب
كلها قد خرجت على طول الليل **وصف في طرد الهوام المؤذية من البيت** قال بعض
حكما الهند من اخذ حجر المغنيطس اذا ابر باشجر عليق ثم صور به في الحايط صورة ما شئت
من الهوام من حية وعقرب وغيرهما مما ذكرته اولا فان ذلك المصور لا يدخل ذلك
البيت الى عام قابل واما ما ذكروه في الكتب من الاشيا المناسبة للطلسمات من
البخورات وانواع المعدنيات فانا اذكر ما تيسر من ذلك على بركة الله وعونه ذكروا ان
الافاعي لا تدخل بيتا فيها ابن عرس او اللقلق او القنفذ ومن جلدهن وقال جابر بن
حيان ان الحيات لا تقرب موضعا فيه النوشادر او الكبريت او الخردل **طرد**
العقارب ذكروا انها لا تقرب موضعا فيه البندق ولا من في كفه منها شي وزعموا
ان من علق في تكة سراويله بنعقة مشعوبة لم تقربه عقرب والنحل المدقوق
او نمل الصايم او عقرب محرق او الزرنيخ وزعم بعض حكما العراق مما جربه ان يوجد
هند بابري وكرات بنطي فيعتصر ماؤهما بحيث لا يصيبهما ماء اخر ثم يغسل به
يديه ولو مسك العقرب بيده لم تؤذيه ولو قلبها كل تقليب ولعب بها كل لعب
لم تضره على اي صفة كانت هي من كل البلا ذو الامصار **طرد** سام ابرص
ذكروا انها لا تقرب موضع الزعفران والبادروج او البيروج او حشيشة السلا
او حجر الدم المعروف بالشادنج في الاحجار **طرد الفار** صنعوا لها ايضا طلسمات
ودخن وغير ذلك تاخذ من الكرمة البيضا والكرمة السودا والكرمة السادجة
ثم يعصر ماؤهم ثم خذ من بصل الفار ومن النكار ومن التوتيا الاحمر الهند
وهو يشبه الجوز ميل دقها كلها ناعما من كل شي جزو ثم اختفر عليها وسقيها
من ماء تلك الكروم ثم اتركه ادم سحقها حتى يشرب جزو منها ثم امثاله من
ماء الكروم ثم اتركه حتى يجف ويمكن ان يجتنب ما سحقه حتى يجف في شمس حارة
ويجبب مثل الحمص ثم يجفف في الظل لوقت الحاجة فاذا اردت العمل دخن به
على نار جمر حتى يدور الدخان فاذا انقطع الدخان فان الفار يعود الى مواضعه ويموت
بقدرة الحي الذي لا يموت قلت وهذا من الاسرار الخفية والطلسمات العجيبة
اذا عملها من احكمها انجح المقاصد **طرد البق** قال جابر بن حيان اذا انتفت شعرة

عرق الرمكة حين يقربها الفحل وعلقت على باب بيت لم يقربه بق ابدا آخر للبق
يجمع لبان مع كبريت ويسحقهما حتى يجمرا و يلطخ قصب فم دبج ويرش عند راسه
ثم ينام ويعز يقطعه لبان ذكر وكبريت وقال بعض الحكما ان تحصص بيتا لا
تراه ليسكنه بق فاجعل على كل ويبة من الجص قلحامن دقيق ترمس ويبيض
به فانه لا يقربه البق ومما يدخن به اس رجوز سود وورقه يطبخ بدقيق ثم يخلط
بالملح المر ثم يرش في البيت ثم يدخن بالاس اليابس والكمون ومشاقة السفن
العتيقة فان البق يهرب ولا يعاود ومن تخلف مات ومن الطلسمات للبق ايضا
يوخذ من شعر الرمكة البكر عند اقراع الفحل اياها ثم حذ بها سا احمر قبل غيره ثم
نقوى منه بفا وحسن تصوير كابا حاثم تلف على كل بقة شعرة من ذلك الشعر ثم تجعل
كهيئة عنقود ثم يجعل في قارورة ثم تسد راسها سدا وثيقا ثم ادفنه في وسط البيت
فان البق يموت ولكن ذلك في طلوع الشعرى او ظهور المريخ او قران المشتري ومما رايته
في كثير من الكتب القديمة ما اتفق عليه كثير من العلماء ان البق اذا بخر بالعلق الرطب
فانه بحيث يصل اليه دخان العلق مات وكذا اذا تعلق العلق بحلق دابة او غيرها
يبخر بالبق فانه حيث يصل اليه دخان البق فانه يسقط ومن بها يسقط ميتا وزعموا
ان كل ما يذهب البق اذهب البعوض والله اعلم **طرد البرغوث** ذكروا ايضا له
اشيا كثيرة منها انهم قالوا اذا رش البيت بما الزيتون هربت البراغيث وكذا المطبوخ
الحنظل والقلقند مطبوخا بالخل والعليق والخرنوب وطبخ ماء الحسك بقشا
احمار على انفرادها ومن اخذ الحسك وعفص وصنع بعصارته ثوبا او لحافا
او غيرهما من الفرش ثم يطيبه لم يقربه البرغوث قالوا ومما يجمعها شحم القنفذ ودم
التيس ولبن الحمارة ويطلى حلقها بشحم قنفذ فانها تجمع البراغيث ولذا ايضا
قشر الناربج يبخر به للبرغوث يسكن ومما يجمعه دهن حاما بعصران ابن عرس
وتتركه في البيت وشحم البقر وله ايضا عود قسبت يدهن اتانه **طرد الارضة**
ياخذ طاير ابو سعد بكا الكوم يذبح ثم يترك في خمر عتيق بحالته وان كان نحاكان
اجود ثم يدفن في وسط البيت فانه لا يسكن في ذلك البيت ارضة ما دام فيها
هذا الطير كما ذكرنا ويكون في قارورة وتسد راسها وتسد راسها ويحكم سده

وهو يحيى غريب فاغمه وزعموا ان الارضه لا تدخل دارا فيها الهدهد فان عشت مكتبة في بيت
فليفعل ما رايته عن بعض الحكما وهو ان يبخر بجيفة الهدهد وقشور الاترج الاعلا
الرقيق يمنع الارضة ان تقرب الصوف والثياب وغير ذلك او ورق الدفلا ويصلح
ان يجعل بين اوراق الكتب طرد السوس رايحة الفودنج والافسنتين وقشر الاترج
وماء الحنظل الرطب ويقال ان السوس هي الارضه واذا جعل بين الاسباب شيا
او ميتا منخلا لا اعني بين الثياب والحبوب وغيرها فان السوس لا يقربه طرد
الذباب من ذلك طلسم عجيب يعمل تمثال ويعلق على المايدة لا يقربها الذباب يوخذ
كندس حديث طيب الرايحة وزرنيخ اصفر وكماة بانيه ويكون الزرنيخ مصعدا
فيسحق الجميع سحقا بالغا ثم يعجن بماء البصل الفار ويدهن بده بزيت طيب ثم يصعد
صفة عنكبوت وفي فمها ذبابة قابضة عليها فان وقع على هذا الطلسم ذباب
مات واما غير هذا من الخواص مثل الزرنيخ باللبن ودخان الكتان وطبيخ
الخربق الاسود طرد الذباب ايضا بطبخ الخربق في ماء ويرش الحايط ورايحة
حشيشة يقال لها ساريعون تعلق منها باقة على باب البيت لم يدخله ذباب طرد
الزنبور يطرده رايحة الثوم والبركشت للبرغوث حشيشة تسمى لبكر تعمل في الفراش
تخدر البرغوث وانفع الاسفيداج والملح ويرش طرد الخنافس يطرده دخان
الدلب وورقه وزعموا انه لا ياوي الموضع الذي هو به وكذا قالوا عن ورق الدفلا
طرد النمل ذكروا ان بخرة الصوف يوجدها اذا كان بها شيا مغطا لا يقربها النمل
وزعموا ان من بخره قتله واخرجه من مكانه بسرعة ومرارة الثور والمغناطيس والزفت
والحلتيت والقطران على جحرها طرد الفاره زيادة عن الاول ورايت في كتاب
الموجز في الطب ان من اخذ الفار وسلخه وقطع ذنبه وعمله مربوطا بخيط صوف
احمر فان كل فار راه على تلك الحاله هرب ورايت في غير الموجز غير هذا وهو ان يعمل
في دبره ملحه وعلى راسه طرطور اسمر وتملص ذنبه ثم ترسله في البيت فانه من
عضه مات واما الخواص فالمرتك والخربق واصل الكبر واذا دفنت حافر
برذون في البيت مات الفار غيره سلخ جلد راسه وتملص خصاه وتتركه في
البيت يهرب كل فار راه طرد السنور ذكروا انه يهرب من دهن الورد ودم الخنزير

قتل البرغوث اخر يبخر بالافسنتين والحنظل والبق دخان التين ح

وزحل النمل واذا شم مرارة الاسد مات وكذا شحمه طرد ابن عرس ذكروا انه يهرب
من رايحة السذاب الرطب واذا كان باسا في بيت الاباويه وهي غير العرسه طلسم
لابن عرس عجيب ينقش على حجر الرخام الازرق صفة اسد فاتح فاه وتحت رجله تمساح
وعلى راسه صورة المريخ وتحت رجليه مع جانب التمساح زحل وبيده جرس ويكون
ذلك والقمر في الجدي ويكون النقش في فص خاتم نحاس ثم يركب على الخاتم القرن
ثم تلبسه وتخرج الى البريه فانه يتقرب اليك الوحش وهو مما يصلح للصيد فاعرفه طلسم
اخر تاخذ فص فيروزج تنقش عليه صورة سرطان في طالع السرطان ويكون صالحا من
تختم به خضعت له كل دابة ومما جرب على ما رايته في كتاب كشف المدركات والحيل
لابن زهر وهو ان ياخذ سنبل اسد ووبر جمل ويذيبهم بدهن فل وتدهن اقدامك
فان الوحش يخضع طلسم الذباب اذا اردت ان لا يقرب الذباب قطيع غنم تاخذ
عودا من الغنا وياد وتنحته صفة زحل وبيده رمح ويكون ذلك والمريخ في طالع الوقت
واصلح حال القمر ثم يعلق مصورا عليه في عنق الكبش فان الذيب لا يقرب ذلك القطيع
ورايت في كتاب الرسايل الجابريه في الخواص الموازنيه صفة هذا الطلسم بعينه لكنه
من غير وقت وفيه ايضا يقول ان من اخذ ذيبا وتركه في وسط الغنم لم يلتفت الى الغنم
وتركها وانصرف عنها ولم يوذن بها وان اتخذ الرعاة عصاة من خشب الدار بانه
كان ذلك طلسم الكلاب من اراد ان لا ينبح عليه كلب ولا يتبعه في طريق واراد
يفر منه ياخذ عودا ٤ ٤ ﻫ ﻫ ٣ ﻫ ﻫ ٩ ﻫ ٢ ٢ ٦ ﻫ ثم يسحق بلبن كلبة سودا ويصور
من ذلك صورة كلب من حمله كان له الفعل المذكور قلت في هذا ليس يحمود ان
اظهره لاهل الفجور فقد اثم لان هذا الطلسم يصلح لاهل النهب والخطف واللصوصيه
والسل من اهل حيا العرب طلسم للسمك وهو مما نقلته من كتاب الخواص للموازنيه
تاخذ جاروش تنقعه بالما ثم تاخذ شحم ماعز بجزاله ثم يسحق بافلا مصريه بدم ثور
هذا والجاروش وتقضب عليه الدم الماعز ثم تعمله في جوف صره قصب وتشد راسها
بقنب مفتول ثم تلقيها في البحر وتتركها ساعه ثم اطرح الشبكه ويكون الطلسم معلق
في القصب وهو صورة رجل بيده دلو ويكون ~~الطلسم معلق في القصب~~ وهو على
لوح نحاس احمر فاذا اهمت بهذا الفعل تضعها في لبن ماعز ليلة ودم نسر يوم وهذا

طلسم يلصق في حايط البيت
تشكل في حمل ثم زحل في الاسد فانه يلجي
والشمس في برج الوحش تاخذ من قرن ايل تعمل خاتما تنقش
على فصه صورة زحل حم

زيادة على ما في النسخة المذكورة لا اخرها واطرح الشبكة **طلسم** للطير تاخذ شحم سلحفاه
تخلط به مع حب النيل ومن الحاوشير والسيكران والكندس من كل واحد جزو وتسحق
الجميع بشحم حمار ثم يجفف في الظل ثم تحبب مثل الحمص فاذا احببت ان تاخذ من الطير
تاتي الى شجرة ياويها ثم تدخن بهذه الدخنة بحبة على فحم حطب الكرم والبلوط فاذا صعد
الدخان الى الطير فان كل طاير شمه سقط فاذا اردت ان يفيقوا تجعل رجلهم في
ماء بارد وللكلب ايضا تاخذ مشيمة الكلبة حين تولد قطعة منها وقطعة من مبولة
كلب وقطعة من نابه وقطعه من ٨٧٤٢ ٨٣٣ او ٩٤٩ ٧٢٩ ويصير الجميع في جلد
وقد تم وهذا اخر الفصل الثامن ويتلوه الفصل التاسع والله اعلم بالصواب
بسم الله الرحمن الرحيم وهذه لطيفة في معرفة الادوية المسهلة للاخلاط الاربعة
من كتاب الزهراوي اول الفوايد للصفرا سقمونيا مدبرة وصبر وهليلج اصفر والاجاص
والبنفسج من ما الرمان الحامض المدقوق بشحمه السودا الخربق الاسود وحجر
اللازورد والشبرم والافتيمون والشاهترج والغاريقون والهليلج الاسود و
والبسفايج والمازريون والشبرم والقاقلا البلغم صبر وشحم حنظل وتربد
وقرطم وبزر البحر الدم العناب والتمر هندي والكهربا **تنبيه** اعلم ان من
الادوية المسهلة ما لا يوثر في افراد الناس ويوثر فيما دونهم في القوة اذا اعطيت احدا
دواء مسهلا ولم يوثر فلا تزده منه وزده من غيره بعد ٣ ايام واياك ثم اياك ان تسقي دوا
في يوم مرتين والمستحب ان يستعمل كل دوا يعتاده من حبوب وغيرا ونحلي ثم اعلم
ان من كان قوي البدن وفيه فضول كثيرة فليستعمل دوا كثيرا دفعة واحدة ومن
كان ضعيف البدن وفضوله كثيرة فليشرب الدوا على دفعات ليخرج الفضول
شيء فشيء ومن كان ضعيف البدن وفضوله يسيرة فليشرب مرة في السنة ويستحب
لاهل البلاد الباردة مثل ارض مصر استعمال المسهلات في كل فصل من الفصول
مرة فان اصحابها تجتمع عندهم امراضا كثيرة من الرطوبة ويستحب الحمية قبل الدوا بثلاثة
ايام واستعمال الماكل السريعة الهضم فيها وكلما خرج اسهاله مايعا رايقا كالما فهو من
العروق والمفاصل والكبد وهو من المعدة ويحذر من النوم عقيب الاسهال وان عطش
يستعمل الجلاب مع بزر قطونا بما بارد ولو كان الهوا حار فليحتس شيء من لحم الضان

اوفروج

اوفروج ويسقي ما قلا والفواق ان عرض تاخذ بزر قطونا مع دهن ورد
وقد ميه ثم ترحي اوقيه شراب تفاح وقليل ماورد وممسك الفواق يوخذ كابليه
قليلا حتى تلين ترمى نواتها ثم تجفف وتسحق مع مصطكي وهذا اخره والله اعلم
دوا من الحار والبارد وهو هيل البيروج **الجنس** الثاني في النبات من النبات
انواع كريهة عند الانسان محبوبة عند غيره من ذلك المنطل فانه كريه عندنا ومحبوب
عند الخنازير لا يوذيهم وهو قاتل للفار وبذلك سمي بصل الفار وبذلك سمي بصل الفار
وكلما كان له رايحة كريهة فينبغي ان لا يذاق حتى يتحقق نوعه وهل هو مما يتناول ام لا
فان ثم نبات حريف يظن بظن انه فجل بري وهو سم قاتل فاياك والقرب منه ثم نبات مدور
يشبه الكماة متغير اللون بسواد قال وقشر اصل الترنج وعسل البلادر وهذان لا يتناول
الا بادمان اكلهما حتى لا فلا تقربهما والافيون وكذا السكران فاذا اعلم بهما الانسان يبادر
باخذ قشر شجر التوت ويغلى في الخل ويتقايا اولا ويتقايا بالماء با اللبن ثم تدبره بالتدبير الذي
ذكرته جوز ماثل يقتل منه ايضا زنة مثقال وخاصة الهندي منه وهو بارد بالرابعة
يقتل في يومه فتاخذ له نطرون وماحار وزيت ويتقايا به ثم يدبر ايضا البيروج
قد تقدم اولا فلا يوذي اما قشره وحبه فيوذي قطعا وذكر ابن موسى الاسرائيلي انه راى
صبيا ناكلوه جهلا بطبيعته فاعترتهم امراض من حمرة الجسم وتورمه واحوال السكر
وعلاجه لعلاج زمايل عنب الثعلب نوع اسود الحب مدور يغلظ قشره فحالك
لونه اخضر اقبل ان يحدث سواده فيحدث شحبه جفافا عظيما وضوا قا كثيرا او قي دم
عبيط يتقايا ايضا ثم يسقى العسل بالماء الكثير في كل ساعة يوما وليلة ثم تغذى بالاغذيه
للمسموعين **الجنس** الثالث في المعادن وهي انواع ايضا فلنذكر الان اسرعها بلاء
واكثرها املا كاخ انها يسهل الاغتيال بها وان كانت لا تغير طعما ولا رايحة بل انما تغير
اللون ولا يقتل منها الا المقدار الكثير وهو زنة ٤ع ٣١١م الزنجار والمرتك والزنجفر والما س
والزرنيخ وكلما اغتيل به من هذه الاشيا في خمر فانه اسرع فعلا لانه سم يصل الى القلب
من ساعته والعياذ بالله تعالى واما غير المذكورين من المعادن والنبات مما يستحب ان
يحذر الشخص منهم غالبا وذلك اشيا منها الما المكشوف وغيره من المشروبات واكثر ما
يشرب منه حيوان نسمي فيهلك من شربه او يصيبه انواع من الاعراض الصعبة التي توجب

لايا وهذه نسخة الدرياق المشار اليها معروفة ومركبة على وجه العموم م
بها الثوم ذكروا انه يقوم مقام الدرياق الكبير فانه نافع للسموم الحارة والباردة اذا
قشر وابتلع منه مثقال الى مثقالين ثم زنجبيل مربى درهمين بماء حار دار صيني مثقال
بماء بارد قسط مر مسحوق مثقال بشراب التفاح من اي حيوان كان خصوصا التفاحة الارنب
يشرب منها نصف درهم يكون اربعة دراهم يسحق ويسف بزر كرفس يسحق ويشرب
٣ دراهم الدرياقات المركبة كثيرا ماهي وانما جمعت منها احسنها وانفعها فمن ذلك
درياق الاربع وهو الذي حصل عوضا من درياق المثروديطوس ٣ جعله بدلا من
الدرياق الكبير وصفته مر وغا ومقشور وجنطيانا وزراوند طويل بثلاثة امثال
عسل منزوع الرغوة ويدخر وهذا اول تركيب ركبه الاوايل للسموم على وجه العموم وهذا
درياق الحلتيت للسموم الباردة مر وورق سذاب وقسط وراوند يابس وفلفل اسود
وعود قرح من كل واحد اوقية حلتيت اوقية ونصف تسحق الادوية ويذاب الحلتيت بشراب
ليمون ثم يعمل المسحوق في عسل منزوع الرغوة ويعقد فيه الجميع ويدخر يستعمل منه في البلاد
الحارة من درهم الى درهمين وفي البلاد الباردة من درهمين الى اربعة درياق الثوم
عن ابن زهر رحمه الله تعالى قال ينفع من نهش كل حيوان ثوم مقشور ٤ اواق ورق قاتل
ابيه وهو العشق غاريقون انثى اسطوخودس من كل نصف اوقية اثنين درهمين ينقع
في شراب الليمون حتى يتسع ثم يسحق الاولين ويعقد الجميع بعسل كالاول درياق
الثوم ينبغي ان يتعاهد قبل كل طعام ثم ياكل ما شا فلو كان مسموما ما عسى ان يسم كبريت
تين مقطن ٤ ملح وجوز وشذاب اجزا سوا ورق سذاب عشرين درهم جوز جزئين
ملح خمسة اجزا تين يابس جزئين يجمع الجميع بالدعك ويدخر فانه شي عظيم
وفي الراوي بل يكون الجوز يابسا مقشورا من قشره والملح جريش والسذاب
يابس قد يهما يجمع الجميع يعمل اكرا مثل الجوز المستعمل منه واحده درياق الاحجار
من كتاب اشراسيم الهندي جزو لولو غير مثقوب وجزو زمرد شديد الخضرة شفاف
وجزو باذزهر ان وحجر حيواني وغيره وزن دماغ الايل مثله وسذاب نصف حصالبان
ثمنه برادة قرن ايل ثمنه وثقل الجميع سمن بقر تخلط بعسل منزوع الرغوة ويدخر
في برنية خضرا ويستعمل عند الحاجة مثقال فانه ملائم لجميع السمومات ينالوا هذا الملسوعين

على اي صفة كان ومن الله الامان اغذية الملسوعين عموما وخصوصا وذكر بعض
خواص لايقه بهذا الغرض ينبغي ان تعمل لهم ترايد بزيت وسمن واسقه اللبن الحليب
ويكثرون من اكل التين والجوز والبندق والفستق والثوم والبصل والسذاب
وان تادموا بها الخبز كان احسن واجود وجنبهم اللحوم فان اللحم يتولد منه
دم وهذا الدم مهيا للعفن من سروايح السم الباقية في دم الملسوع والذي تناول
السم تعفن ذلك جميع دمه ويصيبه امراضا صعبة وامورا معضلة واكثر في الطعمة
من اللحم فانه يحرق السم ويجففه ولا باس بالعسل سيما مع السمن واسقهم من
الاشربة ما احتملوا وخاصة لمن لسعه عقرب لان من امتلى من لسعة العقرب واكثر
من هذه الاغذية سكن المه ولم يحتج الى تدبير اخر وهكذا تدبير كل ملسوع او من
اكل سما ان وجد بردا شديدا او حرا شديدا او محتملا فاعلم ذلك واما من اكل الاستدعا
الالتها وطلب شرب الما البارد فاسقه وبادره بلبن حامض والرمان الحامض
واسقه شراب الرمانين والبقول الباردة من البقل والخس والخيار والريباس
وما اشبه ذلك ضمادات تجذب السم وهي التي توضع على اللسعة منها مفرد ومركب
فالمفرد فوذنج نهري زبل حمام كبريت حلتيت بعر الماعز مقل ازرق ملح ثوم قصر
اليهود وميعة سايلة وخل وكل هذه تعجن بعسل بعد دقها وتضمد به اللسعة يجذب
السم ويمنعه التوصل الى اعماق البدن والمركب خردل وقلي ونورة اجزا سوا يعجن
بقطران ويضمد به ملح طعام وماخثي التين بورق يعجن بخل ومرارة بقر قلت
وهذه الاكلة انما يكون بعد المص بالمحجمة كما ذكرنا اولا وبالنار اصلح والله اعلم ومما
جرب ان يوخذ سكبينج وجند بادستر وحلتيت وقرفة لذاعة وكبريت وزبل حمام
وفوذنج نهري من كل واحد جزو ويجمع في زيت عتيق قد حل فيه زفت ويدعك
جيدا ثم يدخر لوقت الاحتياج الى ذلك وايضا بزر الاترج حلوا كان او حامضا يدق
ويضمد به موضع اللسعة يخرج منه جميع السموم كاينة ما كانت بخاصية عجيبة وايضا
من الاحجار نوع يفعل في ابطال السموم بخاصيته افعالا عجيبة ولهم قد ذكروا كثيرا في الكتب فانتخبت منها
منها شيا هذه الثلاثة احجار وهذه الثلاثة احجار اما الاحجار منها الباد زهر
الحيواني اتفقوا على انه اذا حك هذا الحجر منهم بزيت طيب بعد زنته حتى ينقص

الحجر من قيراط الى مثقال ويلعق للملسوع او من شرب سما قاتلا ثم يمسح به موضع
اللسعه فانه عظيم في الشرف والنفع والبركة زهر البارد وهذا الحجر الجليل يخلص
من السموم بالقي ايضا لفعل الطين المختوم وهذا الحجر افضل المفردات في ابطال السموم
وقليلا ما يوجد الا عند اهل الغايه فيروزج نشابوري وهو السماني الازرق
الصافي النير يفعل به كما يفعل بالزمرد الاخضر الشفاف وقال ارسطاطاليس ان من
تختم بالفيروزج لم يلسع واما الثلاثة اعشاب فهي متفق عليها ايضا فائقة في حل
السموم وهي هذه عرق الحيه هو نبات ينبت حول بيت المقدس مشهور بين
اهل هذا الفن يوخذ اصله ثم يسحق ويسقى للملسوع منه درهم الى ثلاثة دراهم
بماء بارد وزيت في رسالة ابن عبيد الخزرجي ان هذا النبات منه جنس كالكليل
الملك الذي يقال له العقرب غافت هو نبات له ورق كورق الشهدانج معروف
عندهم يسحق بزره ويسقى منه درهمين بشراب او بماء بارد فهذه الثلاثة نباتات
تقوم مقام تلك الثلاثة الاحجار فاعرف قدرها وتحقق مقدار ما وصل اليك اياك
التهاون بها وادخرها فنعم الذخيره ويقال ان الجزر البري منه نوع البهمن وهو صنفان
احمر وابيض عروق الاحمر تحلل الارياح الغليظه وتحرك الجماع آداب تركيب
الادويه بالاوزان ومراعاتها في كل اوان وزمان وهذا المحل هو الاصل في كل الامور
المشتمل عليها انواع الطيبات من هذا الفن وغيره ومع الاحاطه به يحصل الفوز
وبلوغ المراد ونيل الغرض وهو شي مليح فانني كثيرا ما رايت في عدة من كتب الطب
تركيبا لا يراعي فيه اوزانا معتدله ولا يفرق ايضا بين سن العليل رضيعا او فطيما
او مميزا او مراهقا او بالغا او الى غير ذلك فربما تناول العليل فوق تلك المقادير التي
تكفي مثله غالبا فيودي ذلك الى هلاكه وعكس ذلك ايضا بان يتناول نصف المقدار
او اربعه فلا يعمل ذلك في البدن عملا بل انما يحرك الساكن الذي عنده ثم يتضاعف
ضرره فالعياذ بالله من ذلك ان المجرب لو اقام مجربا مايتين يتبعها عقيد تمانى
لم يبلغ المرضي من افعاله حتى يحيط العلم بالاوزان
نعم وهذا يجري في جميع العلوم المشتمله على كل الاعمال البرانيه والجوانيه فاذا احضر
عليل من مسموم وغير مسموم فتنظر الى سن العليل فان المقادير التي جمعتها في كتابي

هذا

هذا الفاضل لمن بلغ اشده ومن عمره عشرين الى خمسه وعشرين فثلاثة ارباعها ومن عمره
عشر سنين الى اثنتي عشره سنه فنصف المقادير ومن عمره دون ذلك فربعها ومن عمره
خمس سنين الى ثلاثه فسدسها ورايت في نسخة مضبوطه مشتمله على هذا الفن فقط
انه قل من لسع من كان عمره عشر سنين او دونها فعاش والله اعلم مراعاة الاوان
والزمان ان كل ما يوخذ من هذه المقادير من قليل وكثير يكون بحسب الادويه الحاره
وكلما نقصت الرتبه في ذلك كان الامر بحسب النظر التام والفراسه الجيده والبلاد
الحاره تحتمل الدوا البارد والبلاد البارده تحتمل البدن فيها الدوا الحار ويقاس
عليها ما شابهها والله ولي الاعانه وعليه التوكل والحمد لله وحده وهذا اخر
الفصل السادس من الباب الرابع من درة الغواص ويتلوه الفصل السابع بحمد الله
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاه والسلام على
اشرف النبيين واله الطيبين وصحابته اجمعين اما بعد فهذا الفصل
السابع من الباب الرابع من القسم الثاني من درة الغواص يشتمل هذا الفصل على
الرقا والكلام على المسمومين والملسوعين وما يكتب لهم من الاسما التي اشتهرت بين
الناس واهل هذا الفن بالصحة ولا بد ان اسطر بعد ما جربته من ذلك وكيفيته
وسبب وجوده واقسامه وما يسقى وما يرسل وورد في الحديث عن النبي صلى الله
عليه وسلم انه رقا ملسوعا بهذه الكلمات فشفي وهي كلمات سومرات وهي
بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله وبالله ومن الله والى الله ولا حول ولا قوة الا بالله
ولا غالب الا الله وما النصر الا من عند الله قل ان الامر كله لله قل من ذا الذي
يعصمكم من الله نصر من الله وفتح قريب الذي خلقني فهو يهديني والذي يطعمني ويسقين
واذا مرضت فهو يشفين اسرات بغا الله الكافي الله المعافي للملسوع من
الحيه والعقرب وساير الافاعي يكتب في قدح خشب ويمحى ويسقى وان تعذر فيسقى
لرسوله وهي هذه بنارا بنارا بنارا او اني سارا سا كاف اسكا كاني دود ون كاطون
ايلاد رمي ايلاد صص اوراتوص اوراكا يارا كاطوطا اشا كا صبا ما كاطون وايمتر
كواكا رون رابوص صبا وارب باكوستا اذباص اخر وهو عظيم سنتا مريا
بزراجينا كاتقنا نرى بطينا ارارى باكوسا تولا ترى فاشتا بوسناد ومنا عا ستاسمي

واوانوا انوا واه بن انو بمنى يا سم احش الله اخر مثله وهو جليل يكتب ويرقى به
علم قاهر
وهو للحيه والعقرب وساير الدبيب الموذى وهى هذه سبحان قاسم الجبارين
سبحان من ذلك المتكبرين سبحان من الجم كل متمرد بلجام قدرته واطلع سلطانه
في بره وبحره استوهجت لوهجته اسما الله الوهجه فابح فا فا ابكر الجلس جلجى سلجى
جلجى بحجم محى فرشى من دهبوا اسنك كركروب كركت كراملى بلسن ما ورد طرفيل البتوا
لك من في النار ومن حولها وسبحان الله رب العالمين ومن غريب ما اتفق لي انني كنت
بشاطى خليج الناصرى مسافرا اذ مررت بطايفه من الناس وهم يهرعون امامى
واذا ضجة عظيمه فقلت لرفيقي ما هذا فقال هل لك ان نعرج بنا لننظر ما الخبر فقلت
افعل فعدلنا عن طريقنا حتى راينا القوم وهم فيما هم فيه والرجال يحملون التراب وعلى
كل جماعة شاد يشحتهم كما جرت العاده فبينما الناس فيما هم فيه واذا برجل قد صاح
ووقع وقد لسعته عقرب وما هي فجست واذا هي من اعظم ما يكون والناس حوله سا خصوا
وبه يحدقون فوكزني رجل بجانبي وقال بالله عليك يا فقير ان كنت تعلم شيا من
دوا هذا الرجل فلا تبخل به فحننت لحنته وتكلمت بكلمات كنت اعهدها ثم تفلت
على اللسعه ثلاثا واذا بالرجل كانه كان نايما فاستيقظ وكان اللسعه كانت نارا
قد وقع عليها الماء ولقد عجبت الناس في ذلك اليوم وهي هذه الكلمات فاحتفظ بها
واجتهد في حفظها شجة شجة شجيه قرنيه ملحة بحر قفطا مقت قفطا سلام على
نوح في العالمين وحدثني رجل من اهل مصر قال سكنت بدوبرة بثغر اسكندريه
نغلبت على العقارب حتى كنت في غالب الاوقات اجدهم مرصعين بالحايط فشكوت
التصفيق
ذلك لرجل من اهل الفضل فافادني كلمات كنت اذا قلتها واصفق ثلاثا بيدي
حيث يبلغ العقرب صوت التصفيق فلا يجاوزه العقرب واستشهد القايل بهذا برجل
من اهل الخبر وصادقه على ذلك هذا ما كان يقوله فاحتفظ وكان يقولها قبل التصفيق
يقول يا مونسه الحكه الحكمكمه الكمكمه الكالة ضمى سمك في بطنكي كما ضم ربنا تحت
العرش خلقه بارهيم يوم برمام ابضلوص حفيظ وما من دابة الا هو اخذ بناصيتها
ان ربي على صراط مستقيم وهذا ما يقول عند التصفيق سارا سار دات ليلة اطلي
المغرب بمدرسة ابن موفق رحمه الله اذ جاني رجل وهو كانه جمل هايج يا الله لعلى

اجد

احد من يغنم الاجر والمثوبه فقلت له فيما ذا فقال بجوارنا رجل قد لدغه ثعبان هذا الوقت
وقد عمى وهو مشرف على التلاف فتفكرت في ذلك الوقت فلم يحضرني غير كلمات تقارب التزجير
تقرى على اللبن الحليب ثلاث دفوع وتحرك بسكين فامرته فاحضر لبنا وسكينا ففعلت
ذلك ومضى واسقى ذلك الشخص فافاق وقيا السم دفعه واحده وبرى من ليلته وهذه
الكلمات مجاد به لما خضعت عن العصا وصفت من عيشنا سلفت هيهات ان تنقضى
جى الايام من عمرى حسبة قضيتها محكم طرها طا بركذوب وفي معنا الموا عرفا والله ما ها
ارق الحمام ولا علاف البرق علوا في سجن خدك حتى تمل وكنتما سيبقى يبخ
بالفلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ومن الاسرار الخفيه اذا جاءك ملسوع
وقال لك لسعتني حيه او ثعبان او غيرهما تقول انت في نفسك تكذب تكذب
ت تكذب ٣ ثم تاخذ شعرة من ماعز وتعقدها سبع عقد تقول على كل عقده هذه الكلمات
وعند كل عقده تسال فاذا قال لك كالاول تكذبه في نفسك مثل الاول هكذا سبع
دفوع فاذا كملت العقد سبعا تكتبه كما وتحمله في قليل ما مصري وتعطيه ثم تعصر وتسقى
الملسوع وان تعذر حضوره تسقى لرسوله وهذا ما تقول حاس هاس راس كاس
طاس سوس سبحان القادر على كل شي والعقرب تصفق ٣ تصفيقات مثل
الاول تقول تحت ات اردمات اردبا تا دريثي برمرشى يا عقرب الحرى احمدي
بعهد نوح وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم ومما يمسك به العقرب
تبرا تا سهنا تا مجنا تا صاطو تا تمت هذه الكلمات والله يقبل التوبه عن عباده ويعفوا
عن السيات ووجدت هذه الغايه بحاشيه كتاب قيل انه ابلغ ادويه للعقرب
ان يجعل على مكان اللدغه شي من رطوبه فرج المراة ومما يعرض للمكلوب من الاحوال
الذميمه بعد مدة كثيرة من الزمان وبعد رجا بروه قال المجربون ان المكلوب يعرض
له بعد سبعة ايام حالات منها الماليخوليا وحب الوحده وكراهيه الضو والاشيا البارده
والفكر الفاسده ومنها ان تقرب اليه شي من الحيوانات فيخيل له انه كلب وحب التمرغ في
التراب والخوف من الماء فان نجح بعد هذه الاحوال فانه يموت وعلامة موته ان يشتكي
العطش العظيم حتى اذا قرب اليه الما فزع منه وكذا اذا نبح صوته زعموا ان بعض
المكلوبين حصل له بعض هذه الاحوال بعد اربعين يوما ومنهم من مكث سبعون

يوما واكثرهم لا يمكث غير سبعة وحكى لي بعض الناس ممن لا اتهم بكذب انه راى من كلب
وعوج فبرى ثم اقام سبع سنين ثم نظر الى انية فيها ماء ففزع منها وصاح ثم نبح كثيرا ومات
من وقته امتحانات الكلوب هو الكلوب الذي عضه كلب او غير كلب هذا اذا ابهم الامر
يدلك الجرح بقلب جوز وترمى للدجاج فان عافته او اكلته فماتت فهو كلب والا فلا او
تكون قطعة خبز بما يسيل من الجرح وترمى الكلب فان عافه فهو كلب لان لنهش الكلب
ضماد ثوم بصل من كل واحد خمسة دراهم يدقان الى ان يصيرا كالمراهم ويضاف عليها
جوارش وحلتيت وزراوند مدحرج من كل واحد درهم ونصف وحل الصمغ كلهم
بالخل ويوخذ الزراوند يسحق ثم يوخذ من الزيت ربع رطل يذاب فيه اوقية زفت
وشمع ويضاف اليها بقية الادوية تخلط ويضمد به لا ينبغي ابلغ منه عند انفاذ تقدير
الله والسلام يتلوه الفصل الثامن وقد تقدم لموجب قلب حسك نسخة الاصل
وهو في الطلسمات والترحيل بسم الله الرحمن الرحيم الفصل السابع من الباب
الرابع من القسم الثاني من كثر الاختصاص في مسائل سال عنها بعض الحكما فاجاب
بما سطره انشا الله تعالى وكل ذلك محتاج اليه الحمام سئل بعض الحكما في شاعر رب
عن الحمام فقال خير الحمامات ما عذب ماوه وعلا بناوه والتسم فناوه وقال سقراط
لا تدخل الحمام وانت جيعان ولا شبعان بل بين ذلك وسئل ابن سينا عن الحمام فقال
لا تدخل الحمام الا مفطر او لا تخرج الا متدرجا اعني شيا فشيا وقال بقراط لتلامذته
لا تدخلوا الحمام حتى يرتفع النهار ويخمد الدخان وتهدا النيران وقال ابن سينا عجبت
لمن يدخل الحمام بلا فطور ثم يخرج ياخذ الفطور ولا يموت قال ويستحب فيه التمريخ ونقل
عن اسحاق بن عمران انه كان يرى الحمام لا يوافق اصحاب الامزجة الحارة وبعضهم كان
يصف لمن به برد الراس وكثرة الزكام اذا حصل له وهج في الحمام اعني بفرط سخونة
الما الشديد السخونة بان يصب على رجليه ما بارد لكي تهرب الحرارة من الادنى الى
الاعلى وكان الباهلي يرى ان صاحب اليرقان اذا واظب البول واقتنا في الحمام نفعه
ذلك الجماع فيه غير محمود وربما اورث السكتة وموت الفجاة شرب الادوية المسهلة
وهذا ايضا امر مهم ينبغي ان يتبع بهذه الجهة سئل ابن اسحاق واي الاوقات
احب لشرب الادوية المسهلة فقال ذلك محبوب اذا انشا عن الهوى ولطف وانصرم

الشتا

الشتا واعتدل الزمان وجرت الضروع بالالبان وطال النهار واورقت الاشجار وسئل
ابقراط اي زمان يطيب تناول المسهلات فقال ذلك زمان الربيع قالوا واحسن
ما تناول الشربه عند السحر ومما يقوي الاسهال شرب الماء السخن بالسقمونيا البلغ خصوصا
بجلاب وقالوا ان النظر الى الرياحين والازهار وانواع المشموم يبطي بالاسهال ولا سيما
اذا استنشق وربما ضعف به الاسهال الفصد والحجامة اما الفصد ففيه انواع الدما سمك
ويصلح للجسد الممتلي وان فصد الباسليق اولا والمشترك مما ينفع حمرة العينين
والقيفال اقوى من امراض الراس واشفى لها جدا وسئل بعض الاطبا اي وقت
تصلح الحجامة فقال في العشر الاواخر من الهلال ورايت في كتاب الشفا للقاضي
عياض حديثا رفعه باسناده الى النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما تداويتم به السعوط
والحجامة لانها في السابع والعشرين خير مما قبلها وفي حديث اخر التاسع والعشرين
وسئل بادوق اي وقت يستحب الحجامة فقال في يوم لا غيم فيه ولا ريح ولا سحاب
ولكن الجسد غير ممتلي من الطعام وتكون النفس فارحة والسرور حاضر قال
ويستحب في ذلك تناول الاطعمة اللايقة بالبدن ولبعضهم انه يستحب له الحمية كالا دويه
المسهلة وقال ابن دهيد اياك وخروج الدم عقيب غيظ او ماكول غير صالح ونقلوا
ان الفصد غير مستحب في ساير الاعضا التي تغلب عليها الدم وحتى في قنو الانف
فانه يروق الدماغ نعم وفي هذا المحل كلام كثير وله مقدمات بذاتها الجماع وما قيل
فيه قد ذكرت منه ما يغني عن فاقة الاحتياج وعنف التكليف في البحث عن اسبابه في الفصل
الثالث من هذا الباب ولا بد منه هنا شيا على سبيل ما تقدم هنا من السوال سئل
الحارث بن عوف الكندي عن الجماع ونفعه وضرره فقال اني لاعلم في الجماع خصالا محمودة
ومذمومة فالمحمودة منها ان تخفف البدن الممتلي الذي خالطته بعض الرطوبات ويجلب
الانس ويبسط النفس ويفرح القلب ويقطع من القلب الشهوة الوحشية ويولد
الدم وان جامع صاحب البلغم انتفع به المنفعة التامة ويسكن حرارة العشق والمذمو مة
الجماع على شبع وعقب الشرب الكثير واحذر شرب الما عقبه وقال المجربون
من علما الباه اربعة تفني العمر وربما قتلت دخول الحمام على شبع والجماع في السحر
واكل القديد من اللحم وقالوا اياك وجماع العجوز في السحر فانه يورث موت الفجاه وفي

هذا الكلام كثير اختصرناه فان الاطالة ليس فيها افاده نكتة غريبه حكي عن كسرى العادل
انه كان له حكيم يقال له بنباد وقد طلبه ذات يوم فقال له ايها الحكيم اريد ان تصف
لي ما اتوقى نفسي ولا اتعداه فقال له ايها الملك اصف لك عشرة اشيا يعني خصال ان انت
استعملتها لم تمرض الا مرض الموت الاول لا تاكل ما تضعف اسنانك عن مضغه فتضعف
معدتك عن هضمه الثانيه لا تترك البول ولو كنت على سرج لخامسه تقايا ولو في
كل اسبوع مره السادسه لا تجامع الا عجوزا وتخلى البطن السابعه لا تكثر المكث
في الخلا فانه يورث البواسير الثامنه لا تشرب عقب الاكل والجماع التاسعه
لا تدخل الحمام الا مفطرا ولا تخرج الا متدثرا العاشره اياك والشبع فانها بلايا
والسلام بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانه والكفايه نقول بعد حمد الله
والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا الفصل العاشر من الباب
الرابع من القسم الثاني من كنز الاختصاص في الوصايا وقواعد الطب ويتلوه فصل من
كتاب غنيه الطبيب واراجيز جليله وهو فصل عظيم الشان فتمسك به ترشد والله
المستعان وبه نتبرك ونقول في قواعد الطب ينقسم الى جزئين جزء نظري وعلم
وكلاهما علم ونظر فالنظري ينقسم الى اربعة اقسام العلم بالامور الطبيعيه والعلم باحوال
البدن والعلم بالاسباب والعلم بالدلايل فاما العلم بالامور الطبيعيه فسبعة احدها
الاركان الاربعه النار والتراب والهوا والما فالنار حاره يابسه والتراب بارد يابس
والهوا حار رطب والما بارد رطب وثانيها المزاج واقسامه تسعه معتدل في القسمه
وغير المعتدل يكون اما مفرد يعني رطب او حار او بارد يابس او بارد رطب واعدل الامزجه
مزاج ابن ادم واعدل ابن ادم مكان خط الاستوا ثم ان الصبيان اعدل ثم الشاب
لانهم يمازجهم في الحراره الغريزيه لكن الشيخ ارطب فالصبي حار رطب والشاب
حار معتدل والكهل بارد يابس والشيخ بارد رطب واعدل ما في الانسان الانمله ثم الاصبع
والسبابه ثم بقية الانامل ثم جلد الراحه ثم بقية الكف ثم جلد الذراع ثم بقية الجلد
واحر اعضاء ابن ادم القلب ثم الكبد ثم بقية اللحم وابردها العظم ثم الغضروف ثم الرباط
ثم العصب ثم النخاع ثم الدماغ ثم الشعر وارطبها السمين ثم اللحم ثم المخ والثالث
الاخلاط الاربعه اصلها الدم وهو حار رطب فالدم تغذيه البدن والطبيعي منه

احمر

٣ لا تستعمل الدوا ما لم تحتج اليه
الثالثة لا تدخل الحمام على الطعام
قبل هضمه الرابعة

الطب

احمر لانه هو منه فيه معتدل القوام حلو الطعم وغير الطبيعي ما خالف ذلك من اللون والطعم
والرايحه والقوام ثم البلغم وهو بارد رطب فايدته انه تستحيل دما اذا افقد الحال الغدا
وانه يرطب الاعضا فلا تجففها الحركه فالطبيعي من البلغم ما قارب الاستحاله الى دم
واما غيره فيكون البلغم مالح الى الحراره واليبس والحامض يميل الى البروده واما في القوام
فالرقيق والمخاطي والغليظ جدا والجصي والصفرا حاره يابسه فايدتها تلطيف الدم
وتنفيذه وانها تدخل في تغذية الدم مثل الشريه وان ينصب منها جزء الى الامعا لينفضها
من الثفل ومن البلغم اللزج والطبيعي منها احمر خفيف حار وغير الطبيعي يكون
اما لاختلاطه بالبلغم الغليظ الجصي والرقيق وهو المرة الصفرا او بالسودا او الاحتراق
وهي الصفرة المحترقه في نفسه وهو الكراثي وهو الشديد الاحتراق جدا ثم السودا
وهي بارده يابسه فايدتها افادة الدم غلظ ومتانه وان يدخل في تغذيته مثل الطحال
فان انصب جزء منها الى فم المعده فينبه للجوع ويحرك الشهوه والطبيعي منها يحدث
عن احتراق اي خلط كان حتى السودا نفسها والرابع الاعضا منها مفرده كالغضروف
والرباط للعظم والعصب والوتر والغشا واللحم والسمين والشحم والراس والاوراد وكلها
تحدث من المني الا اللحم فانه يتولد من الدم ويعقده والسمين يتولد من مائية الدم ويعقدها
البرد ويحللها الحر وفيها مركبا اوليا كالعضل وثانيا كالعين او ثالثا كالوجه ثم الراس
ومن الاعضا اعضا رئيسه اي مبدا واصلا للقوى ضروريه اما بحسب الشخص وهي
ثلاثه القلب ويخدمه الشرايان والدماغ يخدمه والكبد يخدمها الاورده واما بحسب
النوع وهي هذه الثلاثه والانثيان ويخدمها مجرى المني الى مستقره والخامس
الارواح حاره ولطيفه بخاريه يتولد من لطافة الاخلاط ويكون الاعضا من كثافتها
والارواح هي الحامله للقوى فكذلك اصنافها كاصنافها والسادس القوى وهي ٣
قوى طبيعيه فمنها متصرفه لاجل الشخص وكذلك اما التغذيه وهي الغاذيه والزياده
في اقطاره على نسبه تقتضيها نوعيه وهي الناميه ومنها متصرفه لاجل النوع وهي قوتان
احدهما تفصل من امشاج البدن جوهر المني وتهيي كل جزء منه لعضو مخصوص وهي المولده
وثانيها تشكل كل جزء الشكل الذي يقتضيه نوع المنفصل منه او ما يقاربه من التخطيط
والتجويف وهي المصوره والغاذيه يخدمها قوى اربع الجاذبه للنافع والماسكه له في مده ٥

طبخ الهاضمه والقوة الهاضمه والدافعه للفضله وهذه الاربعه تخدمها الكيفيات الاربعه
الحراره والبروده والرطوبه واليبوسه الجنس الثاني من القوى النفسانيه منها محركه
ومنها مدركه والمحركه منها باعثه على الحركه وهي شوقيه وتخدمها الشهوانيه والغضبيه
ومنها فاعليه الحركه فان تشنج العضل يمتد الوتر فينبسط العضو واما المدركه فهي اما
مدركه في الظاهر وهي خمس كالجواسيس المدركه في الباطن قوة البصر وموضعها التقا
الصليبي بين العصبتين الاتيتين الى العينين ووظيفتها ادراك الالوان والاشكال وقوة
السمع وموضعها العصب المفروش على الصماخ وظيفتها ادراك الاصوات وقوة
الشم وموضعها الزايدتان المشبهتان بحلمة الثدي وظيفتها ادراك الروايح الصاعدة المحشو
ح الهوا المستنشق وقوة الذوق وموضعها العصب الذي في اللسان وظيفتها
ادراك الطعوم من حلوها وحامضها وقوة اللمس وموضعها الجلد واللحم وظيفتها ادراك
الملموسات من حرها وبردها ويبسها ورطوبتها وخشونتها ولينها وصلابتها المدركه
في الباطن منها مدركه للصور المحسوسه بادراك الظاهره لها وهي الحس المشترك
وموضعه مقدم البطن من الدماغ وخزانته الخيال وموضعه موخر البطن المقدم ومنها
مدركه المعاني القايمه بتلك الصور وهي الوهم وموضعه البطن الاوسط وخزانته
الحافظه وموضعها البطن الموخر ومنها المتصرفه وتسمى باعتبار استخدام النفس الناطقه
وباعتبار استخدام لها في الصور والمعاني متخيله والجنس الثالث القوى الحيوانيه
وهي القوة التي تعد الاعضا لقبول القوة النفسانيه وكساير الافعال فمنها مفرده تقوم
بقوة وحده كالجذب والدفع ومنها مركبة تتم بقوتين الجزء الثاني من اجزاء الجزء النظري
اي واحوال بدن الانسان احوال ثلاثة الصحة والمرض وحالة متوسطه بينهما كحالة الشيخ
والطفل والامراض مفردة ومركبة والمفردة منها تفرق الاتصال ومنها سوء المزاج الخارجه
عن الاعتدال وهي اما سادجه او مادية والمادية تكون مجاورة ومداخله موضعه وغير
موضعه وامراض الخلقه اربعة امراض الشكل كالراس المسفط ورياح الاوسعه وامراض
المجاري اما ان تتسع كالانتشار او تضيق كالنفس الضيق او تسد كما تسد مجاري المراة
وامراض التجاويف اما تكثر وتتسع كاتساع كيس الانثيين ويصغر ويضيق لصغر
المعده او تنفرج لخلو القلب من الدم عند الفرح المهلك وتنسد وتمتلي كالسكته

وامراض

وامراض سطوح الاعضا كلاملاسة المعده وخشونة قصبة الريه واما امراض المقدار بالزيادة
والنقصان وهو اما طبيعي او غير طبيعي كالاصبع الزايده والديدان والظفر ونقصان اصبع
خلقة وامراض الوضع يقتضي الموضع والمشاركه كزوال العضو من موضعه كخلع او بغيره او
حركته حيث يجب سكونه كالارتعاش او سكونه حيث يجب حركته كتحجر المفصل وامتناع
حركة العضو الى جاره او عنه او بعدهما واما امراض تفرق الاتصال كالواقع في الجسد
يسمى خدش وسحج وفي اللحم جراحة فان تعفن صار قرحة واعلم ان القلب لا يحتمل جراح
فانه يعقبه الموت واما الامراض المركبه وهي التي تحدث عن اجتماع امراض كمرض الجسد
فانه يحدث عن قرحة في الريه والسلام علينا وعلى عباد الله الصالحين بسم الله الرحمن الرحيم
فصل في العلامات الكلية الدالة على الاحوال البدنيه النبض هي حركة اوعية الشرايين
قبضا وبسطا لتعديل الروح بالتنسيم واخراج فضلاته واجناسه ادلته عشرة احدها المقدار
واقسامه تسعه طويل وقصير معتدل عريض ضيق معتدل مشرف منخفض معتدل فاذا ركبت
هذه صارت ٢٧ لكن الزايد في الاقطار الثلاثه هو العظيم والناقص فيها الصغير وثانيها
كيفية قرع الحركه وذلك اما في قوي او ضعيف او متوسط وثالثها زمان الحركه وهو اما
سريع او بطي او متوسط ورابعها قوام الالة وهو اما صلب او لين او متوسط وخامسها
زمان السكون وهو اما مترادف او متقارب او متوسط وسادسها ملمس الالة وهو اما
حار او بارد او متوسط وسابعها مقدار ما فيها من الرطوبة وهو اما ممتلي او خالي او متوسط
وثامنها الاستوا في الاحوال واختلافه فيها وهي اما مستوي او مختلف او متوسط وتاسعها
الانتظام في الاختلاف وعدم الانتظام فيه وهو اما مختلف منتظم وغير منتظم وهو الجنس
داخل تحت المختلف فلهذا يجب ان يكون الاجناس تسعه كما ذكرنا وعاشرها الوزن وهو
اما مجاوز الوزن كالصبي يكون له وزن الشاب ومباين الوزن وهو لا يشبه وزنا وهو
ردي جدا الاسباب النبضيه الجاذبه الى النبض وهي ترويح الحار الغريزي فان زادت
الحاجه كزيادة في الحراره وكانت الالة مطاوعة والقوة مساعدة كان عظيما وان كانت
القوة ضعيفه تواتر مع صغر اقل من صغر الصلابه وقد يصغر النبض تحت الماده الغذائيه
والخليط كما في اول البيوت وان كانت القوة في اصلها قويه ولين النبض للرطوبه
وصلابته لليبوسه وقد تصلب في البحارين التمدد بسبب اندفاع المواد الى جهه

والخلافه ليقبل مادة اوشدة ضعف والمفرط من ذلك يبطل النظام اما النبض نبض متساوي
نبض سريع متواتر صلب مختلفة الاجزا في التشهوق والعون والتقدم والتاخر العلا بكون
لشبهة الاانه ليس الدود يشبه المرجى اليه لكنه ضعيف متواتر المتلى مشبه به لكنه
اصغر واشد تواترا وضعفا **وب** الفار نبض من مقدار الى اعظم منه او في اضعف
ثم يرجع الى مقدار الاول وقد تنقطع دونه وهو ردي **المطرقي** في نبض يقرع كالابح
فلا يلحق فيتم تبه باخرى دو حصيته هو الذي يتوقع فيه حركه فيكون سكون الرابع في
الوسط هو الذي يتوقع فيه سكون تضييع الحركه **في الاراقه** اصناف ادلتها سبعه
واصولها خمسه احدها الاصفر فانه يقوي البرد وارجى الاعتدال واشقر وبادي
واحمر بانغ وكلها للحرارة على قدر مراتبها وثانيها الاحمر فذلك ردي واصعب وهما
لغلبة الدم وغلبة الحرارة وقد يكون بول احمر مع برد كما في الفالج وسو القنيه لعله
يبس الدم من المائيه ولاجل وجع مقارن كما في القولنج النادر لحراره اكثر من الحمي
لان الاصفر اشد حراره من الدم وثالثها الاخضر كالفستقي والسلقي وهما للبرد وبعد
من الصبيان لفالج او تشنج والزنجاري والكراثي وهما لافراط الحراره ورابعها الاسود
ويكون اما لفرط احتراق ان كان معه صفرة او ثقل منه او قوة رايحة او جمود ان كان
مع جمود وعدم رايحة تحركه مادة سودا وخامسها الابيض فمنه الحقيقي الذي كاللون
اللبن ويدل على غلبة البلغم وبرد او ذوبان الشحم كما في اخر الدق ومنه مشف وهو من
بخار او يدل على عدم التصرف في الماء البته وهو ردي ومن الادلة القوام الرقيق
لعدم النضج وخصوصا بالصبيان وهو فيهم ردي لان بولهم طبيعي او لسدد
او لكثرة شرب والغليظ اما لعدم النضج او للنضج خلط غليظ في غاية الغلظ يدل
على سقوط القوه او مرض باطني والكدر والمقوده لصداع كاين والغليظ يفارق
الكدره وقيل يكون صافي كبياض البيض والرايحة فالمنتن جدا للافراط والعفونه
او خلط عفن او قروح عفنه في مجاري البول ان كان معه نضج والقليل المقدار
لعدمه او لكثرة الشرب او ذوبان او استفراغ كما في الرسوب فالدال على النضج هو الابيض
الاملس المجتمع المستوي ثم ان الراسب من الحمرة والله اعلم **بسم الله الرحمن الرحيم**
وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم **الحمد لله** على كل حال ومال **وبعد**

فانه آن لي ان اقول في **الباب الخامس** من القسم الثاني من درة الغواص وهو سته فصول
الاول في طبايع الحروف وتركيبها **الثاني** في الجداول الفلكيه **الثالث** في الاسرار والتخيلات
الرابع في الصنايع والفنون **الخامس** في الاشكال والاسما **السادس** في الاوفاق
الحرفيه والعدديه وهذه الفصول يحتوي فيها اصناف كما نعرفها نتخذها ابوابا لكل باب
مقدمه وترجمه فاعلم ذلك والسلام **وابتدي** واقول في بيان اصول الحروف العربيه
والجداول الفلكيه وملايكتها ومعرفة اوقاتها والاسرار الغريبه والتخيلات الحسنه و
الصنايع الدقيقه والفنون الوثيقه والاشكال النافعه والاسما القاطعه اعلم يا اخي
اني قد قرات في كتب كثيره وطالعت في علوم غزيره تحتوي على ما جمعت في كتابي هذا
وما لم اجمع ولما اثبت على خواص الجماد وعلمت ان الحروف ايضا جامده لا تتحرك وما يركب
منها كذلك وبقية هذا الباب ملحق بما سبقه مما يتلو خواص الجماد فافهم ذلك واعرف
قدر ما وصل اليك وقد جمعت هذا الباب من كتب كثيره ومهمة مشهورة عند ارباب العلم منكوره
من سواهم فمن ذلك ما جمعت من كتب الروحانيه الكبار ومن سر الحروف ومن علم الفلك
ومن صناعة الكيميا ومن اعمال السيميا وكتب النواميس القديمه وغير ذلك فاما كتب
الروحانيه مثل كتاب الجمهرة وكتاب تشريح الهياكل وهما لابراهيم بن خلف الشذوري ري
وكتاب نور المصباح لعلم الدين الاندلسي وكتاب نزهة البصاير لايوب بن خلف البقري
وكتاب الحديقة السابقة للكسوب ابن شهاب وكتاب العلم الزاهر ليوسف بن عصام البلخي
وكتاب كشف الكنوز لطعلم بن دام الصندي وغير ذلك من المختصرات وكتاب سر
الحروف وكتاب شجرة علم الحيا لسليمان بن عمر التيمي وكتاب نزهة الماهر للخوارزمي
وكتاب الخافيه لافلاطون الحكيم وكتاب السر الرباني في العالم الجسماني لابن سبعين
وكتاب التنزلات وغير ذلك من مختصرات هذا العلم **واما** كتب الفلك مثل كتاب
التفسير في علم التسيير لابي معشر وكتاب اخراج النقا وهم للسجستاني وكتاب الزيج
لشمعون الراهب وكتب الكيميا مثل كتاب الشذور والمبدو والعقد والمفتاح والدر
ونقا في الملطي والفصوص للكمالي وبلعوب وكثير من اقاويل جابر **واما** كتب السيميا
مثل كتاب شمس المعارف الربانيه وكتاب اثر اسيم الهنديه وكتاب النواميس وكتاب
كشف الدكات لابن زهره وكتاب المجاز للسبتي وكتاب الطامس والعابس لابن هبيره

ومن مقالات ... وقيا ومن كلام شعيا وارميا وآصف بن برخيا وغيرهم من المتقدمين والمتأخرين من الحكما الامام بن فيحان من خصهم بالحكم الفائقة وقد الفت هذا الكتاب من محاسن هذه الكتب وما يزيد عنها مما لم اذكر وقد جمعت هذا حاويا بالجميع ما يحتاج اليه الطالب وما يمشي به اهل كل طريق ورمزته بغير القلم الهندي اذ هو اعظم خطرا مما نعده من قبله من علم الخواص خوفا ان يقع في يد اهل الكباير والبهتان فالويل ثم الويل لمن يبيع اخرته بدنياه لغيره فلا تغرنك زهرة الحياة الدنيا فان نعيمها زايل وخيرها حايل ونجمها آفل فاعتبر رحمك الله بمن مضى من القرون الخالية والامم الماضية فهل ترى لهم من باقية نعم وقد حصرت هذه الجملة المداخلة في هذا الباب الخامس في ستة فصول

الفصل الاول في بيان اصل الحروف الحجرية وطبايعها وخواص مركباتها وغير ذلك ما يليق به اعلم ان عقول العقلا متحيرة في كيفية هذه الحروف اعني حروف المعجم الثمانية والعشرون حرفا وافهامهم قاصرة عن ادراك جميع خواصها ومعرفة طبايعها ومخارجها وكيف التوصل الى العمل بتركيبها وكسرها وبسطها وما يظهر عند ذلك من الاوفاق والاسما والكلمات فاذا اردت ذلك فلتعلم ان الله تبارك وتعالى لما خلق اللوح المحفوظ وقال للقلم اكتب قال وما اكتب قال اكتب علمي في خلقي الى يوم يبعثهم ونشرهم فنبع ماء اسود ولم يزل القلم يكتب في وسط اللوح منتظرا ما يومر به هكذا ما شا الله ولم يتحرك فلما تجلى الجليل جل جلاله بالهيبة والعظمة ارتعد القلم فسال منه هكذا ا مدة فكانت الفا عربية فالالف هي اصل الموجودات ثم انتقل القلم وجرجره هكذا ب ثم انتقل القلم ليكتب فوقعت منه تحت البا فصارت بها الصاق الشي الى الشي ثم تكرر القلم ذلك ثلاث مرات فسال منه نقطتان على الحرف الثالث ثم نقط ثلاثة على الحرف الرابع وهكذا الى اخر الحروف الثمانية وعشرين حرفا هكذا على راي الكوفيين واما البصريون فانهم ذهبوا الى ان الله تعالى خلق ثمانية وعشرين ملكا على طبايع هذه الحروف وامر كل واحد منهم ان يسبحه تسبيح ما سبحه به ملك قبل فمن سبح واحدة اثبت له مع حرفه واحدة نقطة ومن سبح اثنان اثبت له اثنان ومن سبح ثلاثة ثلاثة وهكذا الى اخر الحروف فان قيل لم كانت المنقطة منها ما كان فوق الحرف ومنها ما كان تحته وليس ذلك بموجود في غير الحروف العربية قلت لابد ان اتى على ذلك عند ذكر اصول قواعد الاقلام وتفاسيرها

نقطة ٤

مع كثرة

مع كثرة اختلافها في الباب السادس وهو التالي لهذا الباب ثم انهم راوا الاصل في الحروف العربية خمسة احرف وهي المثال لها عند ارباب هذا الفن وصفتها وهي في وسط اللوح المحفوظ المعدودة المعلوم في مشية الباري عز وجل وهذه صفتها كما ترى اج ثم لما تكررت منها ذلك صارت اربعة عشر الفا وسبع جيمات ر و م وثلاث راءات على هذا الحكم كما ترى

ااااااااااااج ج ج ج ج ج ج ر ر ر ن ن ن ن ن ن م م

خاصيتها تكتب بالمسك والزعفران والزنجفر على رق ظبي يوم الاحد قبل طلوع الشمس مصورة هيئة الشمس كما ترى وتنقش في لوح من ذهب في شرف الشمس من الجملة اربعة اسما فلكل منهم سبعة احرف مكتوبة في اربع اركان العرش وفي كل ركن من اركان العرش ملكين محسوبين من ... حملة العرش بالاسما وبها ينظرون العرش وهذه صورة الاسماء في العرش كما ترى ما حجبت ...

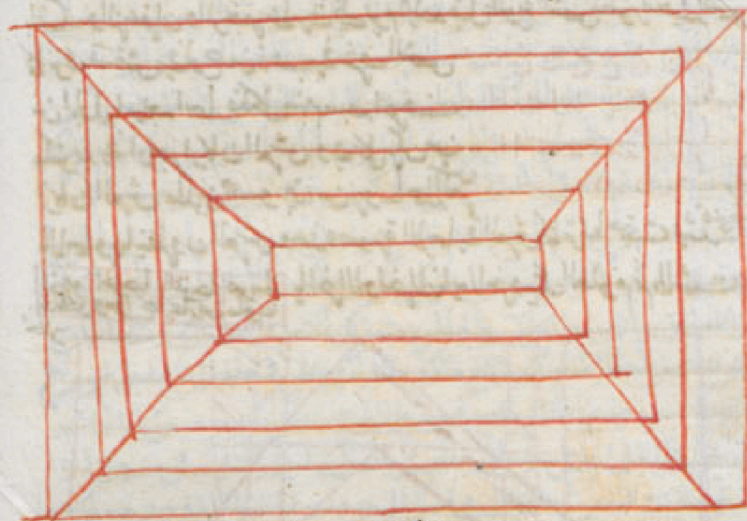
ج ج ج ج ج ج ج
ح ااااا م ن
ااا = = ن
ن ن ن ن ن

اذهو خالد	اخرجا ومراح	الترجا عارض	صرما ملوحا

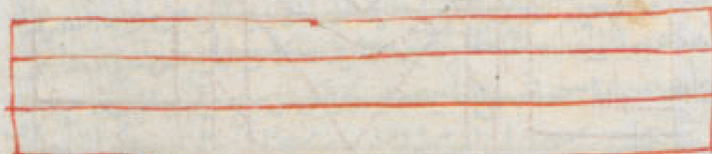
بالاخر الاواخر الا نهاية لاخر وبك العلوم ثم طاشت

هذا الشكل يدل على معرفة جميع المخلوقات العلوية والسفلية وفوايد كثيرة لا تخفى

عن العاقل لانه تعالى في الاشيا لاي شي اراده الانسان لقضا الحوايج والقبول وانفعال
النفوس العلويه والسفليه اذا حكمت بغير زيادة ولا نقص الاربعه الاسما المنقوشه
الموضوعه في اربعه اركان الشكل الذي تقدم فانها ايضا تنقسم كل اسم سبعه احرف منزلة
من منازل القمر منقسمه الى اثني عشر برجا والشكل تقسيما في الفلك المستقيم بيان ذلك كما ترى
خواص حروف الاربعه الاسما المنقسمه



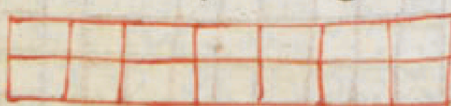
وهذا الشكل الذي يجمع البروج ملا بكتها وهو الشكل المثلث القايم بتيسير
العسير في اي مكان كان وهذه صفته



وهذا على راي ابن سبعين من سر الحروف والاول من كتاب نجاح المقصد لابن ماجد
لاكن الاول بزيادة الحساب الهندي المرسوم بين الشكلين ذكر ابن ماجد انه اذا

نقش

نقش على سبع معادن في شرف هذه البروج كان اقوى فعلا واكد وخواصه لخواص الاول
طبايع الكواكب والحروف وملايكتها
من الملايكه وهذا سر مصون
وهو اصل كل العلوم ومن ذلك



جمعت العزايم ونقشت الخواتم ومن جهل ذلك الفن فليس على شي ونسب الى الجهل
الكلي فعليك ايها الطالب بصيانته وقد ابنته لك وهو كما ترى وحسبنا الله وحده
وهذه طبايع الحروف مصححه وهي اهطمفشذ بونيصتفض جزكسقثظ دحلعرخغ
وهذا شرح افعال الحروف كما ترى فاذا اردت ان تعمل عملا في
البراني خاصه مثل لد محه ىه لم اردته ناريا ترسم الحروف
النارية على ساحك و ٨٧ محم وتعصها في ٨٧ و واذا
اردته ترابيا ترسمه على المسح وتضع له ٣ ٨ ٣ ٤ ٨ و محم
وان اردته هوائيا ترسمه في ابرق كو محم وتضعها و به
٨ ٢ محم وان اردته مائيا ارسمه في المياه الاولى ودعه
في سبيل ط ٩ ٢ ٣ ١ ٢ سم وتتكلم على كل عضو باسما ملايكته
وصفته خلف الكواكب زحل شرهم يخه من شمسه قتزاهرت بعطارد اقمار
اهطمفشذ نارية يسالي بونيصتفض طبع التري يا عادي
جزكسقثظ من قسمة الهوى دحلعرخغ جميعها لما
يعلمه ان هذه الاربعه اسما الاتيه تجمع حروف الطبايع
اسما اربعه ملايكه عظام خلقهم الله تعالى كاعظم من يكون من
الملايكه سبحانه وتعالى على راي البعض بين



فاذا رسمت احدهما فارسم الشخص ايضا وتثبته في ظهر السما ومع كل حرف على حدة
توضعه هكذا وان شئت تعمله بطريق الشكل الاول وان شيت بطريق الثاني

وان جمعا كان احسن وتراعي بالخاخيراة العجمة
حتى القسم فيكون ذلك بمراعات الطبايع والاراده
في الفعل فافهم فعلى طريقه البصريين القسم باسما
هذه الملائكه واما طريقه الكوفيين فانهم يقولون
٣كو٣ ٦ ٨ ٢ ٩ ٧ مرات بان يقول ه ر رهم
الملك ارسل وامرهم ان يتوكلوا هر رهم ويفعلوا
به هكذا كذا وكذا فان الحاجه تنقضي والامر يتم
وينجح ان شاء الله وصف في خواص الحروف
على سبيل الانفراد اعلم ان الحروف منها صامته
ومنها ناطقة ومتواخيه وحروف الخواتم وحروف
الدلب وحروف البرهتيه وحروف الطلسم ولكل
منها صوره وخواص فاما الحروف الناطقه فهي ب ت ث ج خ ذ ز ش ض ظ غ ف ق
ن ي المخرج منها خمسة اسما تكتب يوم الاحد طلوع الشمس بزعفران وماورد في كعب
وتضعه على ٩ ٣ ٣ ٥ ٣ ١ تا ند فانه ٧ ما ٩ وهي تبت بخذ زشض ظغفف فتى
ثم تتكلم عليه بكلام الدهما فانه مليح واما الحروف الصامته فهي عكس الاول اعني

المقدمه وعدتها عشر احرفا كما ترى اح د ر س ص ط ع ك ل م و ه لا المخرج منها اربعه
اسما تكتب في اليوم الاخير من الشهر العربي او في الخسوف او الكسوف على صحيفه رصاص
ثم تحمل تحت فص خاتم فانه عقد على كل هم وغم والم ولا يذكر صاحبه بسوء في سفر ولا حضر
ولا حضر وهي احد رسص طعكل مهولا وفي نسخه رهلا واما الحروف المتواخيه
وهي خمسة عشر حرفا كما ترى ج ح د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ المخرج منها اربعه
اسما ايضا تكتب بزعفران وماورد ولبن بكر من وضعها تحت عمامته كان مقبولا وهي
خحذذرزس شصضط ظعغ والحكم للاول واما الحروف حروف الخواتيم وهي
اربعه حروف كما ترى اذ د ر ن ولا المخرج منها كلمتان تكتب في صدر البيت في الرابع عشر من
الشهر فانه امن له من الخوف وللسفينه من الغرق ٦ ٣ ٣ ٨ ١ الحم والسارق
وتكتب في شقفه نيه وتعلق في الحبوب للسوس والقماش للعث والصندوق اللص
واما حروف الدواب وهي ١١ حرفا كما ترى ا ب ت ث ط ظ ف ك ل لا ي ليس لها
مخرج بل اذا اعترى الجسد علة من العلل مثل رمد العين او قولنج البطن او صداع
الراس تاخذ اول حرف من حروف العضو ثم تضمه بعد كل حرف ثم تركب وتعلق والتواليد
بقدرة الله تعالى واما حروف البهته فهي سبعه احرف ف ق ج م خ ه ث المخرج منها
افعال في العالم العلوي اذا كتبت في ظاهر كتب الرسالات قضيت تلك الحاجه باذن الله
تعالى او ان كتبت على ٨٧ ٣ ٣ ٨ فانه عقد وعكسه حله واما حروف الطلسم وهي ١٢
حرفا د ل د ل ص د د و ك ل م ن المخرج منها ثلاث كلمات تكتب على جبهة الجن د ل د ل
صدبدن يكتب بزعفر واما الحروف الروحانيه فهي تنقسم الى قسمين اعجميه
وهنديه فاما الاعجميه فهي ٤ حروف غير موجوده في العربيه فرسد ٤ ٣ ٣ ٣
وفي نسخه اخرى معه معرو ٨ ٨ ٢ ٢ وما عسى ٢ يكتب كل منها على الجبهة
فانه حفظ من السحر وامن من الجن والانس والحية والعقرب وان كتبا على ثوب ابيض
الرفيع وتوضع تحت فص خاتم كان صاحبه عزيزا من ذوي الحكم وان كتبا على ورق الاترج
ثم تحمل في زينه طيب من مسح به وجهه كان له درجة عظيمه ويسكن العطش ويعلق
على الطفل منقوشا على صفيحة ذهب او فضه ويعلق في عنقه واما الهنديه فهي ٦
غير موجوده في العربيه والاعجميه وهذا على خطهم مصحح وهي هذه ٣ ٣ ٣ ٣ ٩ ٩ ٨ ٩

ق ع ح [illegible] وه وهذه الصورة عجيبة غريبة في الهندي يقال ان ادم عليه السلام
لما اهبط على سرنديب كان له لسان الهند ودليل ذلك ان حروف الهند بر حاويه للعربيه
والاعجميه بخلاف العربيه والاعجميه فانهما غير حاويان للهنديه تكتب هذه في طاس
بزعفران وماورد ثم تسقى صاحب اليرقان وان نقشت بخاتم اول الهلال ثم تعلق
المراه يحفظ السقط من الريح وخواص الاحرف كثيرة لا يعلمها الا الله سبحانه وتعالى

الفصل الثاني من الباب الخامس في انقسام الجداول الفلكيه وملايكتها واوفاقها
اعلم ان الجداول كثيرة في كتب الفلك ونسخ التقاويم ولكني انتخبت منها ما تراه
واخترته دون غيره بخواصه الجليله والعموم نفعه في العالم والله تعالى اعلم ولم اجد هذا
الجدول على هذا المثال بل وجدته سرد الحروف تتبعها بعضها بعضا وانما رتبته
على هذه الصفة وجعلت لكل برج ما يوافق طالعه من الملايكه والايام والحروف المنقسمه

حمل		ثور		جوزا		سرطان		اسد		سنبله
السلاثا	[illegible]	الجمعه	[illegible]	الاربعا	[illegible]	الاثنين	[illegible]	الاحد	[illegible]	الاربعا
مراكيل		عوراثيل		اسرافيل	ه	طيائيل		سرطيل		منهكيل
ميزان		عقرب		قوس		جدي		دلو		حوت
مهراكيل		صرصائيل		سرطائيل		سمكائيل		جمجائيل		نضائيل

عليها وهي تتمة طليحا فان قال قايل قد الزمت نفسك ان لا تدع لطالبيه اما الا اودعته
في كتابك فاين بيان معرفة الملوك الموكله بخدمة روحانية الافلاك وانقسامها على
الكواكب سبعه والموكله بالافلاك الشمسيه والخادمه لها في منازلها المقيد بها في الازمان
وجميع الاقاليم المختصه بها وجميع الارواح القمريه الموكله بها دوريه روحانيه فلك الافلاك
اعني الفلك الاثير المبين الكاين البهي المضيء وما قسم على ذلك من الحروف والاشكال
والساعات وما لها من الالوان والطعوم والالباس والصنايع والحرف والهيئه والدواب

والجواهر

والجواهر وغير ذلك مما يوافق هذه الكواكب ومن ولدتها وخدامها من الملايكه العلويه والا ارواح
السفليه وكيف حال الكواكب حين سعوده ونحسه ووباله وهبوطه وشرفه وكل هذا مندوب اليه
ومطلوب قلت يا اخي ان هذا العمل لا يسع ذكر هذه الاوامر وما يتعلق بها لكني سافرد لهذ ا
بابا منفردا في اخر الكتاب خارجا عن القسمين اللذين يحتويا على خواص الجمادات والحيوانات
وما ذكر الا ان ذلك ليس بموجود في الوجود ولكن مرئي وقولنا اولا في الامر الخاص انما
يتعلق بالموجودات والقاعده عند اهل العلم ان يكون موجودا يمتحن به فاعلم ذلك
يقينا وكفى بالله حسيبا تم شرح تابع لما تقدم من ذكر الاشيا الداخله في هذا الفصل الثاني من
ذلك الفصل الثالث من الباب الخامس من القسم الثاني من درة الغواص في الاسرار
الذهبيه والتخيلات العجيبه ان كتب السيميا اوضح الاولون فيها اشيا واهموا اكثرها فانه
علم شريف وفن لطيف وضعوا اليها ما شاكلها مما هو خارق للعاده من انواع التخيلات
بالدخن والسواحات وذلك بمجاز من غير حقيقه وكالسراب يحسبه الظمان ماء حتى اذا جاءه
لم يجده شيا ومن الاسرار الذهبيه وضعها الفلاسفه واصحاب الحيل والنواميس في مصنفاتهم
واوضحوها للتلامذه ثم ان بعضهم كان يتقرب الى الملوك في الزمن الاول ويخيل له اشيا
وربما دعت الضروره الى ذلك غالبا سر خفي اذا اردت تقبض على الحديد المحمى الابيض كي
تاخذ طلق وقصاص تعمله في صره وتودعه قدر الفول الى بكره تجده محلولا ويكون
الصرح صوفا فاذا اخذته نضفت اليه ٣ ٨ ٢ ٨١ ه ٧ع وقشر بيض لا اله اخضر ثم تسحقهم
وتعملهم في اناء نحاس حتى يخلو ثم يدخرهم الى وقت الحاجه يلطخ بريده فان لم تضره باذن الله
تعالى مثله تاخذ من سلاسل بد ٨ ١ ٧ ٧ ٨ ه وط ع ٧ ٨ ه ك احمر ثم يسحقا بماء حي
العالم ثم يصب عليه الا ال٨ ح ٨ ثم يخلطا ثم يدخر فانه عجيب مثله للثوب واليد يسحق
سكر ٨٧٥ ط لد به ط ثم يلطخ الثوب واتركها حتى يجف ثم قربها النار قليلا فانه يجرب
ح عمل المحل يصير اذا اردت تحمي احدا اسقه شيا من ٨ ٢ ١ ٢ ٧ ٢ في غسل حله يسقى مرا
ويطلع للصبر على القتل وساير انواع العذاب يحرق جلد حر دونا ويدخن به بزنه
لقبض عثار مثل الاول يا خذ طلق محلول كما وصفنا و ١٨ ه ٥ ع ح بلد به و ٨
٧١ به ح بيضا وكزبره بيضا ويعجن الجميع بزيبق البيض والطخ كفك ودعه حتى يجف
ثم الطخ لغلك ٣ مرات ثم تقبض على ما شيت من الجمر مثله زرنيخ احمر وشب يماني

ولتهما ٢ ٧ ٢ ٤ ٣ ١ المرموز والطخ بدك فانه مليح سر عجيب وهو ما تكتب على ورقة
تلقي سلة الحاوي تقبل الحيات يوخذ نهراوند مدحرج يسحق مع شي من ضفدع
بري ثم القي على ذلك من ١٢١ ٢ لو ٩ ما لصه ثم اسحقه بلا هـ لك x ٥٠ ٥ وكه
بالما والعجن به المذكور ويكتب به من علامة الضفدع البري انه من مس يسقط لحم يده
وهذا تمام السر اخر اذا اردت ان تصبر على الطعام مدة طويلة تاخذ من ٢ بد ٧٢
السامركادو الضان والمعز بالسوية ثم يجفف في الظل ثم يخلط بعد دقه مع دقيق ٤ ٧
٩ به ويربب بزيت طيب ودهن لوز حلو ثم يوخر مدة عشرين يوما ثم يوكل كل يوم
مثقالا او كل يوم لمثقال اخر ان تهر من عمل العنود في الجزاير والمتعبدين في
المغارات تاخذ من ماء الهندبا الرطب وماء فستق قبل ان ينعقد وماء الورد الطري
ولبن بقره سودا واما عصاره البرباريس من كل واحد او قبر ينقع البزور في ما الى اخر
هذه اللفظه بصورة ما رايته في تلك النسخه سوا ثم ياخذ من السكر الطبرزد ٣
اواق ومن العسل النحل اوقيه ومن الفستق الرطب مثلها يسحق الجميع ويطبخ طبخا جيدا
ثم ينزل ويصب عليه اوقيتين دهن لوز ويحرك ثم يجعل في برنيه خضرا ثم يدفن في ارض
ندية ٣ يوما ثم يخرج ويدخر الشربة مثقال وهو يمسك اربعين يوما بلياليها سر
اذا اردت ان تصر صحيحا تاخذ ... ٧٢١ تطايه ٢ ٨ ٢ ٧ ويروح وبزر جرسه
جرسه م ... وقشره ويسحق ثم يلت في الما الى بكره يصبح برية ويصفى الماء ثم يدهن
فاذا احتاج بتل منه صوفه وثمه لاحد فانه ينصرع حامله صوفه خل خمر اخر للنوم تاخذ
طحال الكلب يجفف في الظل ثم تدخن به على النار بين اقوام فانهم ينامو اخر اذا اردت ان المراه
لاتشغ رجلا وبالعكس تاخذ واحده من ٣٨ به كا ٨ يجفف ويحرق ويرمي رمادها
على ... ٣ ... اذا كان فارسيا اذا اسقي للمراة فانها ... به من حينها والله اعلم اخر
اذا اردت تفرق بين جماعه تاخذ من بيض هذا المرموز اعلاه ثم تفكره ويلقى بينهم فانهم
يتفرقوا اخر يفرق به الرجل نطعه ٧٧ كوبج مشويه حله اسعه لون اسود في ماء
العناب اخر اذا جعلت تحت راس نايم شيا من شعره ... فانه يراه في النوم ويصبح
يتفقده حيث كان اخر يعقد بالما تاخذ من ... وقيل ٢ ... به
... وتسحقهم وتطرح في الماء فانه عجيب اخر للنايم طلسم اذا عمل تحت

راسه

لم يفق حتى ينزع تاخذ حشيشة السعلبه وبزر الرشاد يسحق ناعما ويجعل
راسه اخر من الاسرار اذا اردت ان تبيض لحية الرجل وراس المراه
... كما فارسي وس ... ٧٨ ناي ورتيه بطوط صيفيه محرقة ...
به ... ٧٨ ويطلي به والشخص نايم اخر مثله حرد ال ٩٤ ... اهود ...
... د ٩٢ ... به كل فاعل وحله النطرون هشله تكتب على الحديد ٢ ٢ ٢ ٩
نور يوم يقرا وما يوافق لنعمص الذقن من الاسرار الخفيه والخزعبلات الهزليه التي
هي خارقه للعاده ما يميل به السادة طنبور يضرب وحده تاخذ طنبورا تعمل تحت
وتره ... ٩٧ ... وهي بدع مدلومه فانها كلما تحركت ضربت ويكون ذلك في خرستان
مقفول عليه او صندوق بحيث لا يراه الحاضرون دجاجه تصيح ميته يذبحها
ثم يصبر عليها فانها تزعق ديك يذبح نفسه تنتف ريش رقبته ثم تحك حتى يحمر ويلطخ
شيا من ... وعود من ... ثم تدخل به خرستان ضيق
وترشق في وسط المكان سكين وحدها النوف واطلقه واغلق عليه ساعه وادخل تجده
مذبوحا قنديل يقد بالخل تاخذ قنديلا تملاه خل خمر ثم يسحق قليل ...
به فاذا اجن الليل فانها تلتهب وتقد مثله يقد بالماء تاخذ قنديلا تملاه بالما
وتاخذ ... يملاه ... مسحوق ثم تقد طرفها فانها تقد مثله يوخذ ...
... اسحقه كالهبا ثم يعجن بزيت ال ... ثم يعمل منه فتيله ثم تصب حولها
الما تقد الحجارة ... في خل ويدهن ... يمنع به الشعر انفع ترس
في ما نطرون ثم اغسل به الشعر اذا اردت تقد النار في كف العطار تاخذ خطية
وهي ... اسحقها ببياض بيض واطل كفك ٣ مرات ثم اطرح في كفك شيا من
كبريت واطلق فيه تقد سراجه تقد بالما تاخذ طين احمر ... من ال ... ابيض وتسحقه
وتعمل فيه فتيلة في مسرجه تصب عليها الما تقد دخول البيضه في القمقم انقع البيضه في خل
خمر مع قطعه نشادر ... ثم اتركها حتى تمدد ادخل بها في القمقم ثم صب عليها
الما بيضه تكتب عليها دراج ... ثم اصلقها وقشرها تجد الكتابه من داخلها
كما كانت من خارجها وهذه بيضة تطير تحشى راسها ثم تصب من الندا المجتمع على ورق
الشجر ثم اصبر حتى تقوى الشمس ثم ضعها قد اماع رخامه فانها اذا حميت بحرارة الشمس
طارت ورقه تكتب ... ثم ... الا ... تجد فيها كتابه فاذا اردت

ثم تقراها بلطخها بزاج مذاب بما قارورة تملاها ما وخل فاذا اردت ان تفرق بينهما غيظ
فم القارورة ان رسمي به ٧ ملا فح بنير صليق فانها تجمعه اليها قارورة تملاها ماء وزيت
فان اردت تفرق بينهما وهما في الاناء غطه ب ٧ ٦ آ ه عجز نه قارورتين تملا واحده
ماء والاخرى ٥ ٩ ٧ ثم صب احدهما على الاخرى فان كل واحد منهما يهرب من الاخر وفي هذا
كفاية وهذا نوع في المسايل بالتماثيل تعمل تمثالا لوم ثم تذبحه يتحرك ويخرج له
دم غبيط ويكون التمثال مزينا وتملاه من ٦ ١٢ ٣ ٩ ١١ به ٧ مسحوقا مخلوطا بالما
ثم تسد مخرج التمثال فاذا ذبحته وشم الهوى فانه يتحرك اخرى تعمل تمثالا يخلط ب ٧
٣ ٤ ٧ ٩ سه لانه محروش ثم تدفعه لتقيم المريض يعمله تحت راسه في طاسه ملانه
وتقول ان كان مسحورا فهذا التمثال يسبح اخرى يعمل تمثالا من طين بعين ويده شمعه
من طين وسم سه ٧ ٨ ١١ سمى جزبين بالسويه ثم اشعل طرف الشمعه بالنار
نكتة في الكاسر والمكسور يعمل كاسرا مجوفا مسودا مخلوطا بد به سمه بد به
وابيض ٨٨٢ به ويحرز الاودعه يجف ويكون المكسور الذي جواه ابيض وتعمل راس
الجواف الى دبر البراني ثم يغطه للعزيم تجد طرح المحمول في كوز فاذا اردت تحضر الكون
امامك ثم تقول ايها الاسد بحق هذه الاسما التي تلوتها الا بلعت الارنب الذي
قدامك ثم افتح الكوز فلم تجد غير الاول اخرى تعمل الكاسر من الموم المسود والمكسور
من بد ١١ ٤ ٩ و ٣ ٢ ١ ٧ ٣ ٢ و ٤ به ٨ ٨ ٨ بد به ٤ وسوده ثم يعمل في جوفه كاغد مكتوب
ثم ادمجه بكوز واطرح فيه التمثالين ثم اجعله قدامك وتقول ايها الارواح بينوا المحضور
واظهروا الحركه وافضحوا السارق واكتبوا الى اسمه بخط عزيز مبين ثم تأمر بفتحه فلم
تجد غير الشخص الاول وبيده الورقة وفيها مكتوب ١٣ ٧ ١٢ ٤ ٣ ٤ ٤ نذب اخرى سمكتين
تحشى احدهما ٩ ٧ ٣ بد وهو الذي تحت جوانب السفن ويجفف جيدها وتسوده
ثم تعمل السمكة الاخرى وتخلط بمكان المسحور ثم يدعى بطاسه ملانه ما ثم ترمي فيها
السمكتين وتقول احدكما تعوم والاخرى تغوص فان التي فيها الكار تشرب الماء وتغوص
والاخرى تعوم ثم ذلك وهذا شي يطول شرحه وبعضه يغني عن بعض فانه ليس
فيه شي الا العلم به في سرج مخيله فان هذه السرج اشد ترهيبا من الذي
تقدم الا هي خارقة للعادة فاول ذلك سراج بر يكا اهل البيت وجوههم

وجوه كلاب ٦ سه ٩ يه به ٧ ٢ ٣ بد ثم اسرجها بدهن زنبق في سراج اخضر سراج غريب
فيما يهت الناس حتى لا يقدروا على رد الجواب يوخذ بزر السيكران وحب خروع وورق
السذاب وورق الغرظم اجزا سوا يطعم في طعام او يسقى اخرى ترى ما تريد في منا مك
تاخذ سنا وبرشاوشان وبغله جميعا وتبخرهم عند النوم مليح اذا اردت ان ترى الانسان
عن طريقه التي هو قاصدها خذ حب الرشاد وكبابه وبزر نرجس وورق ١٣ لم ٩ ٤ ومن
اسم علم تلم ٤ ٣ وقني ٢ ١ ٧٧ ١٣ ٤ ٧ ٩ ١٣ وتبخر على اسمه واسم امه سراج تعمل
في خرقة كتان بخار وتسرج بشحم ٤ علم ٦ ١ ٣ فان كل من كان قدام المصباح
لا يبصر شيا وكل من وراه يبصر كل شي سراج بريكا اهل البيت وجوههم معوجة خذ
براده حديد فذها فتيله قطن بدهن ط به ٦ ٢ ٣ ١١ ٧ سراج يريك البيت قد
اشتعل بالنار خذ دهن بلسان ادهن حيطان البيت وقد فتيله بزيت سلجم سراج
يريك البيت قد امتلا افاعي يوخذ سلجم الحيه وسكبينج اسحقهم ب ٧ ٢ ٧ طه ٧ لا
كو واسرج بدهن سراج اذا اسرجته في البيت رايت رجلا بين عكازا ٤ به ٩ ٧
٩ ٢ اذ بحه والطخ بدمه فتيله واسرجها بدهن زنبق وتكون الفتيله من كفن الميت
سراج اذا اسرجته رايت في البيت كلابا مقطوعين الروس تلحتكر بيت اصفر تسحقه
واضربه في هذا الرموز ط به ٨ و ط به ٧ ٧ ٨ ٤ ٩ وأعمل فتيله مشاق واسرجها
في وسط البيت بزيت طيب سراج يريك اهل البيت بلا روس تاخذ ٤ ٢ تلم ١ علم
١ ٤ ١ ٨ يو وزبد بحر اسحقهما بزيت طيب واحشي فتيله واسرجها بشحم ٨ ارنب البحري
سراج يريك اياهم بوجوه خضر ٨ سه به ٧ ٨ ١٦ ويباض بيض واخلطهما واطل
خرقة واقتلها فاسرجها سراج للنعاس خذ اصل شجره ال بد ٧ ١ ط به اسحقه واعمل
فتيله واسرجها فانه مليح سراج يريك اهل البيت بلا روس تاخذ من كفن ميت قطعه
ثم تاخذ ذبابا كبارا تقطع روسهم وتعمل في الفتيله مع قليل بخار اخرى يقتل الذين
الحاضرين تاخذ قطعه من كفن ميت ايضا و ٧ شعرات من اذن ثور ومثلها من
اذن جاموسه وان قدرت من اذن فيل وشعر كلب وتعقد بزيت بطم اخرى تاخذ قطعه
من كفن ميت ايضا تعمل فيها من الزنجار جزء ومن العفص الاخضر خمس دراهم ومن
بزر السلق وتوقد في سراج اخضر فانه يظهر لك وجوه الحاضرين خضر مثل السلق

فائدة في اظهار ما خفي من الاعيان تاخذ من الحبة السودا والكزبرة وحافر حمار الوحش
يحرق الجميع ويلت بشحم بطلي ويبخر به ترى ما تريد سراج متى اسرجته قامت
المراة وتعرت عن ثيابها تاخذ ثعلب اعمله في خرقة من ناووس ثم اسرجها بزيت
وفي نسخة بشحم ارنب سراج بريك روسا بغير ابدان خذ خرقة ٨٢|٨٨ به
اسرجها بدهن بلسان سراج الخشبة تاخذ من شحم كلب الماء يدق دهن غار ويعجن
بالصابون المدبر وتدبيره ان يدق بكبريت علوا اسود حتى يصير كالمرهم
ثم اطلي به قطعة خشبة ثم اشعل فيها النار فانها تسرج سراج عجيب اذا اسرجه
انسان غشي بصره حتى لا يرى امامه شي ويرى من خلفه كل ما في البيت تاخذ من
شحم الدرفيل البحري الذي له العرف ثم يسحق قليل ط٨٧٧ ويلبسه على خرقة كتان
ثم يعمل فتيله وتسرج بذلك الشحم المسمى ويكون السراج نحاس فانه يرى سراج
تعده بالماجير بلاطفي ومثله س٤ ٢٦ ٢ ومثله كبريت اصفر اعمل من ذلك فتيله ثم
اعملها في مسرجه واغمرها بالما تم الفصل والسلام علينا وعلى عباد الله الصالحين
والحمد لله اولا واخرا بسم الله الرحمن الرحيم هذا الباب فيه من فوايد قلع
المسوحات ليكمل هذا الكتاب بهذا النوع فانه جليل منها اول ذلك الاخضر والاصفر و
الفستقي والازرق ويوخذ اوقيتين جير بلاطفي ومن قلي طوري اوقيتين ويحط
في اناء فخار ويرش عليه قليل ما حتى ينطفي الجير يحط عليه القلي ويجعل عليه غمره ما ويحطه
حتى يروق تاخذ رايقه تسكبه في فتيله فاذا وقع الفسخ تندى الموضع بالما المذكور
يرد انشا الله تعالى وكذلك الزفت تنديه بالما المذكور وتعركه عركا جيدا وتغسله فانه
يزول وكذلك الخاص من القماش الابيض وكذلك انف المراح والقرص الاخضر
والحشايش والبقول يعمل بالماء المذكور ويغسل ويمسح فانه يزول ولا يعمل هذا
الما على غير هذه الاربعة الوان التي ذكرناها باب في رد فسخ الاطلس منها الاحمر والبلطي
الاحمر والجوخ الاحمر يوخذ شب يدق ناعما ويسكبه في قصبه فاذا وقع الفسخ
سد به وتحط عليه قليلا من الشب وافركه باصابعك فانه يرد الى حالته الاولى
قلع اثر الزعفران من القماش الابيض سقى الليمون المالح يغلى على النار ويغسل
الصبغ بالما وحده وتدلى الى الموضع في السقي وهو سخن فانه يزول بالسياسه وله

غير

غير هذا قلع طبع الحمام من القماش الابيض يوخذ اللبن الحامض القاطع والشب اليماني
وزبل الحمام يدق ناعما ويحط موضع الصبغ المذكور ويعرك ويغسل غسلا ثانيا فانه
يزول قلع تنهيط النار من القماش الابيض يوخذ الحلتيت يدلى فيه الموضع ويغلى
غليا جيدا ثم يحط في الشمس يجف ويكرر عليه الغسل مرارا ولا يفتح فانه بذلك يزول
ليمونه تقطعها نصفين بالسويه وترد بنصفها خمسه الوان وتفسخ بالنصف الاخر خمسه
الوان ترد المطلي والنارنجي والفرعوني والوردي والجوخ الاحمر وتفسخ الازرق
والاخضر والاصفر والفستقي قلع جميع الفواكه والنباتات من القماش الابيض
يوخذ البورق ويدق ناعما ويدق عليه ماء ليمون اخضر ويغلى على النار ويدلى فيه
الموضع ثم يغسل بعد ذلك برفق ثم ينشف فانه يزول قلع العرق من جميع الالوان
يوخذ الاشنان الشامي يدق ناعما ويوخذ غاسول ينقع في غمره ما ويحط تحت
الندا الى بكره ويصفيه ويعجن به الاشنان عجنا شديدا ثم يلطخ به الموضع ويحط في الشمس
ويكرر عليه الغسل يزول قلع الشمع من القماش الابيض تسخن الشيرج على النار لعله الشمع
ويدلى الموضع فانه يزول بالتدليك قلعه ايضا من الحرير والصوف والبسط والجوخ
يوخذ ورقه تقشر وتحط على المحل ويحط عليه طاسه وتحط على القماش وقليل نار داخل
الطاسه ويمشي الطاسه على الورقه فان الشمع جميعه يطلع في الورقه وايضا قلعه
اذا وقع الشمع المستوقد على السراسر والقماقم والسمور والقرص والثعلب والسنجاب وجميع
الفرا يوخذ عسل نحل يغلى على النار ويشم له اسبوع فانه يسقط فيه مجرب قلع البقم من
القماش الابيض يوخذ قلي طوري يغمر بالما ويغليه غليا تاما ويصفيه ويغليه ويحط فيه
الطبع ثم يغلي بعد ذلك عليه ويعرك عركا جيدا فانه يزول وكذلك المبوعات كلها تخرج به لك
قال انه صحيح مجرب قلع طبع الجوخ المقرح من القماش الابيض قليل جير بلاطفي
وقلي طوري فانه يزول اخر للزعفران يوخذ قرطم ويدق ثم يحط في انا ويغلى عليه غليانا
جيدا ويحط عليه الطبع وهو في شده غليانه يزول وفي الجوخ ايضا يوخذ ما البصل
الابيض اليابس يعرك به المكان عركا جيدا ثم يغسل بالصابون قلع طبع النبيذ الشامي
يوخذ الطبع يدعك به المكان يزول هذا لفظ النسخة الاصليه السراج اذا نقط
على الثوب يوخذ فول يابس ويمضغ مضغا جيدا ويدعك به المكان ٣ مرات فانه مليح

النقط الابيض يلطخ المحل بالطحينه ويدعك القطران اذا وقع على الثوب يوخذ اللبن الحليب
ثم يغلى فيه الثوب ثم يغسل بماء الليمون المالح مجربا الحديد يوخذ مرارة البقر ومرارة
الماعز ثم يوخذ الصابون البلدي يشيله على النار ويلطخ الاشنان العصافيري ويعرك
به المحل عركا جيدا ثم يعلق في الشمس ثم بعد ذلك يغسل بالما المسخن والصابون طبع
التوت يندى الموضع الذي في الثوب او غيره تنديه بالماء ثم يبخر بكبريت الجمال فانه يزول
تلع الحبر من الاواني يوخذ لوري مشمش المطلو يضع ناعما ويعرك به يزول وقالوا اذا نقص
الاستعمال بعضه غنى عن بعض الحرير والملونات يوخذ الاشنان يغلى عليه ثم يبرد
ويعرك به القماش ويغسله ثم يعرك هكذا حتى يزول غسل الاطلس من جميع الاوساخ
والدباغ يوخذ مرارة بقر يعرك بها المحل عركا جيدا ثم يغسل بماء الحمقا واما الدم اذا بات
في القماش يوخذ فرخ حمام مليح صغير يذبح على مكان ثم يعرك ثم يجفف في الشمس
تلع الحبر من الاطلس يوخذ حماض الاترج وتلي طوريك يسحقا ناعما ويلقي في الحماض
ويطلى به المكان ويعرك فانه يزول الشمع اذا وقع في شي من الملونات والصوف
يغلى العسل النحل ويطرح المحل وهو يغلي فاذا احتمل الغسل غسل بعد ذلك والا فلا وان
كان في شي لا يمكن غسله تحمص النخالة تحميصا جيدا وتذر عليه وهذا اذا على الشيرج
ثم يلقي فيه ويذر عليه النخالة المحمصه يزول انشا الله تعالى تلع طبع المني من القماش
يوخذ العسل النحل بشمعه يطلى به المكان ويفرك فانه يزول تلع الخضاب يوخذ الرطب
يفرك به المكان فان لم يوجد الرطب فالعجوه فان لم توجد فسقز الليمون المالح العتيق ويغلى
غليا جيدا ويلقى الطبيخ فانه يزول بعد غسله الزيت الحار يوخذ نبت الزيتون يغلي
على النار ثم يطلى به المكان ثم يغسل اخراج الدهن من الاسكلاط الذي في بلاد
الافرنج يوخذ النشا القلب يذوب بالما المسخن تذويبا جيدا ويطلى به المكان
ثم بعد ذلك يوخذ قلب نشا يطحن ناعما ثم يذر فوق الذي ذكرناه ثم يلقى في شي ويغسل
يوما وليلة ثم يعرك ويغسل غسل الاسكلاط من اي نوع كان من جميع الاجناس
يوخذ زرغاسول ينقع في ماء من العشا الى البكره ويروق الما ثم يغسل به الثوب
ثم يجفف ثم يوخذ الطين الاصفهاني او اي طين كان نغسل به الجرح وينفخ وينشر
فانه يقيم خملتها ويزهر لونها وما يرد الاسكلاط الفستقي والنمدغي والاخضر اذا حال

لونه يوخذ قطعه نطرون تشوى في النار وتطفى في الما اخضرها وتسيل من الما تنقط
على الذي حال لونه يعود الى حالته الاولى بقدرة الله تعالى الاخضر اذا حال لونه يوخذ
القلي الطري ينقع في الماء حتى يذوب ترويقه وتسيل رايقه وتاخذ نقطه وتحط على
موضع حال لون خضرته فانه يرده الاسكلاط الازرق اذا حال لونه يوخذ اللبن
الحامض ودقيق شعير ويلطخ به الجرح ويبيس في الظل قلع الدهن من النار نجى واعاد
لونه كما كان تشوى الليمونه في النار وتعصرها في اناء زجاج لوقتها الحاجه يوخذ من ذلك
الما بعد تصفيته من خرقه يحط على المكان تلك الخرقه التي فيه الدهن رد الزنجاري يوخذ
نيله من خابية صباغ ويسقي بقطنه ويحط على المكان شي حديد ويرفعه حتى ينشف
نصف ما يكون ثم يوخذ ماء العصفر المزرد ويطلى به المكان فانه يعود الى ما كان عليه رد
لون العنابي والفستقي والسماقي يوخذ الرغوه التي على وجه خابيه الصباغين منها
جزء ومن النطرون جزء ثم تخلط وتنفض بماصر باجيدا ثم يسقى المكان منها فانه يعود الى لونه
الاول انشا الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين نبتدي ونقول بعد حمد الله
والصلاة والسلام على نبيه واله وصحبه وسلم الفصل الرابع من الباب الخامس من
القسم الثاني من كنز الاختصاص يتعلق هذا الفصل بالصنايع الدقيقه والفنون الانيقه
اعلم ايها الاخ ان افضل الصنايع واحسنها واجلها واشرفها صنعه الكيميا اعني صناعه
الذهب والفضه وزعم بعض الناس ان هذا العلم المخترع تعلمها برايه علم الصنعه الجليله لا يدركه
الا من كان نبيا وغيره لا يدركه ولم يحط به علما الا ان استدرك وتعالم يكشف هذا السر المصون
الا لمن احبه واختاره من عباده وذهب اخرون الى انه كان ليس بصحيح بل يدركها
الصالح والطالح والحر والعبد واهل كل مله واستدلوا بقوله تعالى اخبارا عن قارون
لعنه الله قال انما اوتيته على علم عندي ان المراد بالعلم هنا الكيميا قال ابن المسيب رحمه الله
كان موسى عليه السلام يعلم علم الكيميا فعلم ثلثها يوشع بن نون والثلث الثاني لطالب بن
يوقنا والثلث الثالث لقارون لما كان منحرفا به تخدعهما قارون واضاف ثلثي التعلم
الى الثلث كان بيده فصار له جميع العلم وكان ياخذ ما شا من المعادن ويعالج بالعلم الذي
علمه فيصير ذهبا ابريزا خالصا فاذا كان الامر على هذا فليس يختص بها اهل الصلاح
فقط وايضا الدنيا حقيرة عند الله بما فيها ولولا ذلك لخص بها الانبيا دون غيرهم وهم

انفصل البشر فتدبر هذه المعاني ورايت في كتاب تبصرة المدبر وتذكرة المستبصر للكواشي في شرح القران العظيم في هذا المحل ان موسى عليه السلام كان يعلم علم الكيميا لاخته وعلمت به قارون ورايت في نسخة اخرى ان علم هذه الصناعة منزل على بني اسرائيل في الصحف قلت واما علما الحقيقة واكثر علما الشريعة انكروا ذلك وقالوا ان الكيميا لا حقيقة لها قطعا فان قال القايل اما العلم الذي ادعاه هذا الكافر فقال انما اوتيته على علم عندي اجبته ان بعض المفسرين قال انما قول قارون ذلك لانه كان اعلم من غيره بوجوه المتاجر والزراعات والاكتساب نعم قد يكسب الزراع في الغالب اموالا كثيرة حتى يكثر منها مالا مستكثرا ولان الزرع مبارك ومن ذلك ما حكي ان المامون بن الرشيد لما قدم الى مصر سنة ٢٢٨ اراد الخروج من مصر الى دير النخيم وكان يبنى له على كل ضيعة دكة فان اورد الى تلك الدكة الضيعة نزل على كل تلك الدكة وتنزل حوله الجيوش باسرها فلما وصل الى كورة وسيس المشهورة بطا النمل فخطر له ان لا ينزل هناك فعدل بدابته عن الدكة فخرجت وكان بها عجوز يقال لها مارية وهي من القبط بلغها اعراض المامون عن الدكة فخرجت اليه وهي ترعد وعليها زي مستحسن فوقفت له في الطريق كلمته فقال للترجمان ما تقول هذه العجوز فقال يا امير المومنين انها تقول انك نزلت بكل ضيعة ولم تنزل بضيعتنا فلان يعيرنا بها القبط الى اخر الزمان فاعجب المامون عقلها وعلا بدابته حتى نزل على الدكة ونزل العسكر حوله ثم رجعت مارية الى ولدها فخرج الى وكيل المطبخ واستنسخ ما يحتاج اليه مطابخ الملوك والامرا والعلما وغيرهم من الاطعمة والحطب والابزار وكذلك العلوفات والسكر والحلاوات والشموع والفواكه والرياحين والمشروبات وغير ذلك وكان يومئذ مع المامون ولده ابو العباس واخوه ابو اسحاق واولاد اخيه الواثق بالله والمتوكل على الله ومع كل واحد من هولا الخطبا والشعرا والايمة والعمال والمنشدين والقواد واتباعهم واتباع اتباعهم ما لا يحصى واقاموا ثلاثة ايام لم يحتج احدهم الى شي قل وجل حدث من شاهد هذه الوليمة انه راى على سماط المامون ثلاثة الاف دجاجة فايقة خارجة عن الخرفان والجدي وغيرها من الطيور ولما عزم المامون على الرحيل خرجت مارية تتشكره على تشريفه لها ومعها عشرة وصايف ابكار على راس كل واحدة منهن طبق من فضة مملوا دنانير وقالت يا امير المومنين

خذ

خذ هذه الجوار اذ لا يمكنهم الحضور الى وليمتي هذه فاستعظم المامون ذلك وقال للترجمان قل لها هل وجدتي كنزا فرفعت قطعة من الطين وتكلمت فقال للترجمان ما تقول فقال يا امير المومنين تقول لها ان هذا من عدل امير المومنين ومن الزراعة فامر المامون ان يكتب لها توقيعا بما يتبين فدانيكون انما ما عليها وزيادة في ضيعتها فقبلت ذلك وبنت عليها قنطرة وكان معروفة بتلك الارض الى زماننا تعرف بارض مارية نعم ومثل هذا كثير من الكنز كنوز الكثيرة وادخر دخاير عزيزة وليس ذلك من علم جابر ولا في شي منه انما قول قارون في دعواه ذلك يحتمل ان كل ذي علم يعبر عما وصل اليه علمه وعلى كل حالة فلا يغرنك الطمع لاني قد رايت متعاطي هذا الشان كثير كذبه وانما يغرون الناس لينالوا من اموالهم واعراضهم وانفسهم والجاهل هو الذي يحتمد بالزنجاري والذهبي بالمرتشيتا الذهبيه محكوكه على المسن لتعفين اللبقه زعفران وصبر وملح للمعة السكر النبات حلا الذهب ويصلح ان يحلى به الذهب الناقص العيار ابحث جز سب يماني مثله نوشادر مثله ملح يسحق الجميع ويعمل بقليلها ويعمل على المذكور ثم يحمى الى ان يبقى جمر ويخرج احمر عليه فان طلع جيد والا اعيد عليه العمل يطلع في غاية الحسن يبقى الحديد يحمى الحديد وتسقيه بول ثور يرجع فولاد وانما اردت ان تسقي الفولاد يرجع حديد احميه وتطفيه في لبن حامض واذا طفي في الدوص رجع فولاد كما كان بقدرة الله العظيم والان فاني اصف في صنايع اخر غير هذا العلم وذلك مما يقلب هذا اما اذا اصرف الشخص همته الى قليله واستدل به على كثيره وهذه صنعة استنزال د الحديد اذا اردت ذلك تاخذ برادة حديد تغسل بالما والملح الى ان ينظف من الصدا ثم تسحق بمثل ربعها زرنيخ اصفر ثم تعمل في خرقة وتشد رخوها وتطينها بطين الحكمة وساصف ذلك ثم يترك الى ان يجف ثم تعاد وتترك مطينة في تنور ليلة ثم تخرج ح وتغسل بما وملح حتى يبقى سوادها ثم تسحق بالزرنيخ بمثل ربعها ثم تطين وتفعل ذلك بها كالاول هكذا ثلاث مرات ثم تسقى لها زيت وتطرح تنزل حديد ابيضا فاعد عليه السبك ثلاث مرات وصبه على الارض فانه يمزج في الدرهم منه عشرة من الفضة ير النقي اعمل منه ما شئت من الاواني وغيرها والسلام صفة طين الحكمة تاخذ من الطين الاسواني والاحمر ثلاثة اجزا ومن دق الساق محلل وسحاقة الزجاج والشعر والعظام م

انظر الى اقوال هذا الحكيم الفاضل الجامع الوحيد في هذا الكتاب وفي تصنيفاته الجليلة الكبيرة والصغيرة وفي اخر هذا الكتاب الذي البحث لعلك تتعرف ... وتميز بعض التدليسات المزورة ... امثاله بين ... فكر ...

البالية والملح والحجر من واحد جزء حتى يكون جزء ارباعا ثم يجمع ويعمل في الصلابة ويسحق
بالفهر وانت ترش بالما وتسحق هكذا حتى يصير له قوة عجيبة فهذا هو الطين المحكوم وهو
غير هذا وهذه صنعة الحل اذا اردت تحل شيا من ساير الاجساد والاجسام والارواح
اما مدبره او غيبطه او من دوجه وكيف كانت فانه يذيبه ويجعله كالماء الجاري
وهو ان تحمي الشي المحتاج الى حله ثم يعمل على كل رطل منه زنة درهم من هذا الدوا فانه
يجريه كالما وايضا فان حله تفعل ذلك بان تحمي الجسد ويطفى فيه فانه يصيرها وصفته
تاخذ بورق ونطرون وقلي يحرق من كل واحد جزء ثم دقه واعمله في جرة خضرا واسقه
بول الصبيان بالسحق له في الجرم ٣ ٤ يوم لتذيب ثم اجعله بعد ذلك في قارورة واجعل
عليه خل خمر حامض مصعد على كل رطل من الدوا ٣ ارطال خل ثم اعمل في سرقين الخيل
عشرة ايام ثم تخرجه تصعده فانه يكون ابيض شديد الحرارة تعمل به ما تشا فانه عجيب
حل الطلق تاخذ منه ما شئت اجعله في صرة ثم تربط وترمي في قدر الفول الى ان يستوي
الفول فتخرجها تجدها محلولة ويكون من الطلق يعتمد عليهم ويركن اليهم وهذا جهد
طاقتي في النصح وقلما رايت من ادعى المعرفة بهذا الشان والتدبير الكلي لم يصل الى
الحق من ذلك حتى اذا ضاق صدره وعيل صبره وتحرت بره عن بلوغ مراده وطلب وصله
فهمه الى سبيل ارشاده فعدل عن الحق الى الباطل فان قبلتم هذه النصيحة فلله الحمد
ولا بد من ذكر شي من هذا الفن في كتابي ليكون جامعا للفوايد ومنهلا عذبا لكل وارد
فها انا قد انتخبت هذين الطريقتين من كتاب المقاصد وهو كتاب نفيس يحتوي
على هذا العلم فالطريقة الاولى في الحمرة والثانية في البياض ولما ذكرتها لنفسي
من اجل من انكر هذا العلم الشريف لجهله الطريقة الاولى في الحمرة وهذه الطريقة تسمى
بين الطلبة بطريقة الاركانية وهي من نفس وروح وجسد ومياه تسقى بها وهي
ثلاثة مياه فالما الاول وهو ماء الراس والما الثاني وهو ماء السيفي والماء
الثالث وهو الما المعشر يسقى كل ماء في محله على ما ياتي بيانه ان شا الله تعالى وان هذه
الطريقة ما يعطيها الله تعالى الا لمن اختاره من خلقه لانها جليلة المقدار وهي سبعة مراتب
فالمرتبة الاولى درهم على عشرة والمرتبة الثانية درهم على خمسين والثالثة على مائة
والرابعة على مايتين والخامسة على اربعماية والسادسة على ثمانماية والسابعة

على الف وستماية الا ان كثيرا من طلبة هذا الزمان يستعجلون في اعمالهم فيغو تهم كثير من التدابير
لانه علم تدبير اعلم محله ولم تبلغ الحكما الاول وما بلغوه من التدابير الا بغلبة استعجالهم
ونواسيه الموفق واما المسالة الثانية الخاصة للبياض وتسمى العقيقية في قيام القلعي
وهي من وجد زجاج وصفته ان تغسل بما وقتا الجمار وهي العلاط البري الى ان يصير كالعجين
وتوحد الاجساد الاربعة تحل حتى تصيرها ماء ثم يسقى بها ثم يشوى ويجفف سقي ويسحق
وتشميع الى ان يستوعب الماء ثم يعقد ويحل سبع مرات ثم بعد ذلك الاجساد ايضا وهي
١٧٦٧١٤١٤٢٤٢٧٧٨ وحل الاجساد لا يكون الا بالضد لانه اذا دخل شي خلاف
الضد افسد الاجساد واتلفها وخربها لا نتيها وصغنا في هذا المحل الا ليكون كتابنا هذا
حاويا من كل شي ومن اراد ذلك فعليه بالاطلاع على الكتب وشرح الشذور وسميته
غاية السرور في شرح الشذور والبرهان في اسرار علم الميزان والتقريب في اسرار
التركيب والمصباح في اسرار المفتاح والشمس المنير في الاكسير ونبتدي ونقول
في تكوين الليق من فوايد سيدي الشيخ عبد العزيز الديريني نفعنا الله به امين
يوخذ شي من العفص الطيب فيسحق ناعما ثم يطرح عليه ثلاثة امثاله عماره ٢٧
ثم يغلى الماء على النار حتى يذهب ثلث الما ثم ينزل ويروق ويجعل فيه من الصمغ العربي
قدر الحاجة ثم يدخر فاذا اردت حله ياتي على المقصود فالحبر بالزاج الابيض والاحمر
بالزنجفر والسيلقون او مجموعهما والابيض بالطلق المحلول والاصفر بالزعفران
والزرنيخ الاصفر المروق والاخضر بالزنجار حصيات يعرك في ما الفول حين
ينزل من الخرقة بريق عنه ماء الفول بجده محلولا حل الصندروس تسحقه وتضيف
اليه ٩ ٣ ٩ ٨ ٩ وقليل زعفران وبورق ارمني فانه ينحل لا يكون فولاذ الحميه
ثم تسقيه ٩ ⊠ ٢ ١ ٢ ٥ ٩ ٣ مرات يتصلب غاية وهذه فوايد في صنعة
الكتابة على الاواني ٢ ٧ تضيف اليه غواسيك ثم اكتب به على اي شي
اردت ثم تحك على الكتابة بالذهب والفضة فانه ياتي على اللون الذي تريد صنعة الكتابة
على العقيق الاحمر بخط ابيض تاخذ ثمرة الطرفا ٨٧ وخل خمر حتى
تاخذ له قوام ثم يكتب به بقلم رفيع فانه غاية ولقد رايت انا من يكتب اسما على خاتم عقيق
بياض ساطع فسالته باذا اكتبه فاخبرني ان ذلك ما الكمه ما الليمون فقط ثم باشرته

باشر به النار قليلا قليلا صنعه اذا اردت ان تدخر في دواتك شيا تمحي به الكتابه من
غير سكين تاخذ [illegible] وكبريت اصفر اجزا تسحق
بخل خمر ثم يعمل مثل البلوطه ويدخرها فاذا احتجت خذ لها الدفاتر والوقوف وغيرها
مثله تاخذ اقليميا فتسحق وتسقى ماء الحماض وتعمل كما وصفت لك صنعه اذا اردت
ان تعمل ورقا اسود تسلق [illegible] حتى تسود ثم
تغتره وترمي فيه الورق كل فرخ وحده ثم جففه معلقا في الظل على خيط قنب ثم اصلقه
واكتب فيه بابيض او باحمر وهي في فن الليق ح وهذا ما يحل المعادن يوخذ بخار نعل في
قرعه وتستقطر ماوه وتعمل مثله نشادر فانه يحل الذهب لعتيقته اذا اردت ان
تعتق الورق تاخذ طنجير نحاس يصب فيه عشره ارطال ماء وتجعل على النار ثم اطرح فيه
[illegible] جيد وتغلي حتى ينقص قدر اصبعين ثم اجعل فيه يسيرا من الزعفران بمقدار
الى تلوينه ويصب في طست واسع وتغمس فيه الورق غمسا رفيقا ثم ينشر على خيط قنب
في الظل واياك تصيبه الشمس ثم لا تزال تقلبه كل قليل لئلا يلتصق فاذا جف اصلقه
صنعة الطاق تلصق به كل ما يكسر يوخذ من الكلس يضاف اليه لبن حليب وزنجار
وبيض دجاج الصفره والبياض وتضرب الجميع ثم تعمل معه قليل عسل وحجر مصفي
وتضرب الجميع بعضه ثم تطلي به بين القطعتين طليا جيدا ثم يترك حتى يجف ثم يعاد
عليه بالمثاقف المبسوط ثم يترك ايضا حتى يجف فانه مليح صنعه غرا وهو المسمى بغرا
الحلزون الصحراوي يعمل في مهراس حديد ويدق جيدا ثم تجعله في قدر من رصاص
الى الليل وان تحط عليه الما قليلا قليلا الى الليل وهو في القدر من رصاص الى
الليل وهو في القدر على النار وتحرك حتى يعتز فهذا الغرا الذي يصلح للكتابه والدهان
والتصاوير صنعه غرا يلصق الزجاج وهو من كتاب الرسايل يلصق الزجاج
وغيره من الاواني خذ جبن عتيق خرطه رفيع وزده ملحا الى مسحه وضعه على صلايه
ثم تقلبه بحجر ثم ضعه في حرارة الشمس حتى يخرج دهنه حتى لا يبقى فيه دسم ثم اغسله
من ملحه ودعه في الشمس ثم خذه بعد واسحقه حتى يصير كالغبار ثم خذ منه جزوا ومن
غرا السمك جزء واذيب غرا السمك بالماء والق عليه ربع جزء مداد يهودي فاذا اختلط
اطل به ما شئت في الحمام فاذا امسك لم يذب بعده ولو اوقدت عليه بحطب الارض

[illegible] ازرق

صنعه

صنعه تلين الاشيا الصلبه يوخذ ٣ مثاقيل مغنيسا ومثقال بورقا ابيض وسد
نطرون فاذا اردت للبياض بثلاثه امثاله خل خمر كل يوم ٧ ساعات فانه ملين صعب
ويصلح كل فاسد صنعه عقد العبد خذ من الرصاص القلعي جزء واذيبه والق عليه
بورقا جيدا او زفتا او قطعه شحم بقر فاذا اكلت النار الزفت او الشحم وبقي في المغرفه
الحديد نقيا ارفعها وصب عليه العبد المحمي بوزن القلعي ثم يصبه بعد ما يذوبان
المذكوران في النار اخرجه ثم خذ نشادر وان مثل العبد ذوبه واسقه ولته بمحلب
وشي من دهن صنعه البرام اذا اردت ان تصنع قدرا برما او اي انيه شئت مما اخترت
من انواع الحجارة تاخذ من نحاله البرام خمسه اجزا ومن المرداسنج جزء ثم تاخذ كثيرا
تنقع في الماء حتى تبتل وتربواصيا في خرقه كتان ثم اعصرها حتى يخرج منها مثل الزبد
ويبقى ما كان فيها من حصور وقشور وغيرها ثم بل النحاله بذلك الماء المعمول ثم اعمل منه
ما شئت من الاواني وجففها فاذا جفت صيرها في تنور حتى تنضج وتعود كالاول
وهذا اعمل شي من الحجارة مما لا يحترق اسقه هذه السقايه يحرك مثل الام منشار
الحكمه اذا اردت تعمل منشارا تنشر به القرون والزجاج والكذان والرخام واي شي
شئت كما تقطع السكين البطيخ تاخذ من القطر الذي يدعى قطر الشبه ح وعلامته
ان يخرج من زبل الحمار من اكله ماءات خذ منه بقدر الحاجه ومنها الكبريت الجبلي فان
له خاصه في هذا المحل وعصارة الاشنان الفارسي الرطب وعصارة شجر
العوسج ودردي الخمر العتيق وزبد بحر ونوشادر ودار ابرنج وعصارة شجر البنج بحصف
اليابس ويخلط الرطب وتعمل الجميع في قارورة وتودع الزبل ١٤ يوما وتجدد له
الزبل في كل شي وتعمله ثم اسق منه شي منشارا او سكينا واعمل له اسنانا
صغارا وان كانت سكينا تعملها بحدين فاذا فرغت اخذ لبد انقعه في البول العتيق
ثم اخرجه منه وتنشفه في الظل ثم رووه من هذا ثم احمي معمولك واسقيها الماء من
اللباد كما يسقى السيوف السيف فاذا اشرب لفه في خرقه وصنه عن الغبار فانه فيه
وتدخره لوقت الحاجه غريب جدا ومما يلين الاجساد الصلبه اذيبه وطعامه الصندروس
٣ مرات ثم صبه في قسط ومما يلين العاج اطرحه فيها الليمون ومما يجمد اللبن
اطرح فيه الورد في الفنون الوثيقه اعلم ان لفظ الفنون يتناول كل صنعه وعلم

يبشه وعمل فلنتخذ ما يليق بهذا المحل من ذلك في الليق والليق ايض امر مندوب وصنا عنه
طايف وقد اثبت هنا ما هو خارج عما في ايدي الناس الان ليقه سودا اذا اردت
ان تعمل الليقه من التوت تغني عن الحبر تاخذ من ما التوت الاسود النضيج رطل وتعمل فيه
من الصمغ عشرة دراهم ثم اودعه اربعين يوما ثم تكتب به ليقه حمرا اذا اردت تحل اللك تاخذ
غاسول تنقعه في ماء وتصبح تلخذ رايقه ثم تسحق اللك وتلقيه عليه وتغلي في بوشه
حتى ينحل تصفي عنه الماء ثم تحل الصمغ وتسقيه وشب يمني مسحوق مع قليل سكر وتكتب به
وزادوقوم مع اللك البقم ليقه بيضا يصلح ان تكتب بها الورق الاسود يوخذ اسفيداج
وطلق من كل جزيين ومن الصمغ والكثيرا من كل واحد درهم ونصف يسحق الجميع ويعمل
عليه غراسمك ليقه زرقا يوخذ من عروق الصباغين درهمين يحط في طنجير ويطبخ
حتى يصبغ الريش ثم ينزل عن النار وصفيه واعمل فيه من النيل ما يكفيه ثم اضربه
بما العفص ثم تكتب به ليقه صفرا خذ من الزعفران ومن الزرنيخ الاصفر من كل واحد
جزء يسحق كل واحد وحده ثم يخلط بالسحق مع مثلهم صمغ عربي ثم يصير في اناء نظيف
ثم يعمل عليه ما يغمره من ماء الصمغ ثم تكتب به ليقه حمرا يحر به عظيمة ثمان مثاقيل
اسفيداج مع نصفها قلقند واعملها في قاروره وطينها بطين الحكمه ثم ادعها تنور
الزجاج الى الليلة وتصبح تخرجه تسحقه بماء الصمغ وتكتب به ليقه ذهب يوخذ
من العقاب والعيد القلعي والكبريت الاصفر من كل واحد جزء بدور القلعي في بودقه
ثم ينزل من النار وتعمل عليه سكرجه مجوشه وتنزل منها العيد وتحبسه فيه بصيره ابرزا
يسحق في صحن فخار ثم تسحق الكبريت والنوشادر والكركم حتى يتحدوا ثم تعملهم في قنينه
مطينه الى نصفها ويعمل لها كانون مرتفع مثقوب من فوق على قدر نزول القنينه الى
حد التطين وتوصل طينها حتى يصعد من جواها دخان وباشرها بالنار اللطيفه
حتى ينقطع الدخان قوي نارها حتى يصعد الجميع بردها واكسرها وخذ الصاعد في وعا
زجاج واكتب به ليقه حبر يوخذ عفص مدقوق ناعم او فيه يخلط به زاج مسحوق
مثقال ويغلي له الماء غليا جيدا ويسكب عليه من الماء خمسة وعشرين ويصفى من خرقه
ثم يضاف على التفل الذي تخرج منه من الزاج المسحوق ربع درهم ويسكب عليه عشرة دراهم
ثم يصفى ثم يوخذ التفل يسكب عليه خمسة دراهم ماء بلا زاج ويصفى ويجعل على التصفيه

والثالثة في الشمس ثم تخلط على الاول وان نزل الاول وحده كان اجود فن عطر يوخذ
مثقال من عود بير ويوخذ ثلث مثقال لادن عنبري وتجمرها بما خلاف وماورد حتى ياخذ
له قوام عمل غاليه مليحه تلخذ من النادر وان صمغه وعبدانه والق القشور ثم اعمل
في قاروره زجاج وصب عليه من الما ما يغمره ثم اتركه الى بكره حتى يربو فاذا جف اسحقه
كالهبا ثم صف لكل مثقال من منه زنه ثمن مسك ثم اسحق الجميع وحله بدهن بان ويدخر
فانه غاليه مليحه بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين والحمد لله رب العالمين الفصل
الخامس من الباب الخامس من القسم الثاني من كنز الاختصاص يحتوي على الاشكال
النافعه والاسما القاطعه اعلم يا اخي وفقك الله لما يحب من الاشكال المشهوره البرهان
القاطع والحجج الواضحه قد اكثر الناس من نقلها في الكتب واستخراجها من اسفار الاولين
فحصلوا من ذلك ما لا نهايه له لانه لا يتم عمل الطالب ولا ينجح الا بمعرفتها وهذا السر الذي
بنى الحكما عليه اصول هذا الفن المقدم ذكره في صدر هذا الكتاب وجاهل هذا السر المصون
كالذي يبني على الما او يذر في الهوى وهي اشكال الاعمال واشكال الروحانيه واشكال
الملائكه واشكال الايام ثم بعد ذلك نذكر اللايق بهذا الغرض ان شا الله تعالى ثم اعلم ان
ذكرها رتب على الايام فكل يوم وشكله اما العمل يصلح له ذلك اليوم او ملك حاكم او روحاني
خادم والى غير ذلك وقد رمزت عدد اهديا فافهمه تسعد وتغنم وترشد ان شا الله
اسما الاعمال اشكال الروحانيه اشكال الملائكه وهذا الخط الاحمر المتوسط

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
هـ ه	٢ [illegible]	هـ ٣	٤ [illegible]	٥ [illegible]	٦ [illegible]	٧ [illegible]
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
محمدها	ماميكا	سونابكم	الهااللهم	ملهما	مساه	هلاه
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
رمى	لسو	سوا	كموا	رب	٤ورد	محر
بدو	٥٨٩	هرل نعم	لا ه	ورق	سو	هس
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الغاط وقوله
ابض وهما وجد
في الاشكال في اسفار
الاولين بخواصها
المرموزه بانواع
الاقلام وفك
الرمز الخاص ولم
يطلع حقيقة الشكل
فابق على حاله

شكل برحل حتى الغار زعموا انه وجد منقوشا في اربع زوايا كنيسه بالهند ولم ير فيها فارا
البته ولم تشاهد فيها شكل غيره السكل
وجد بخط جالينوس الحكيم
لها سر عظيم وزعموا انه
قال هذا الشكل يفعل في
انقياد العالم لحامله ما
فيه الكفايه وكان ابن عمير
يكتبها للقبول من غير وقت
في براه ويحمل تحت العمامه
يرى العجب وهو هذا

عاطط X لا ط ط
لا تها جها X عرم ☰ كـ ك
ها لطط فلا لتا ه ط ط
لا سا عرض لمرهمر
هدهقيد بعـه
هرح ح ٩ ٩ X
٩ ٥ ا ٥ ٥ كما الله
المرده ره ٩ ٨ ٩
ا ا هـ س ووووو

طرحه ٨٦ ا ٣ ا ٨ ا ٦ ٩ ا ا ا ط ا ا ا ٥ الما ع اع هها كما ا ا ه ه هه
ا ا ٥ ا ا اهانه ا ا ا وظ رحه ا ا ا ٥ الاح لمقا لبا ه
للمهه للله X ٦ ٦ ٦ ٩ وحو لمه ا ا الا ٨ ٨ ا ٨ ٥ رم

فعليك يا اخي بحبيا نته ما صار اليك من هذه الاسرار وبالله الامانه شكل
اخر جليل وجد في سفر بطليموس الحكيم زعموا ان صاحب الحميات على اختلافها
اذا ساغها نزلت الى الجوف احرقتها سريعا باذن الله تعالى
ا ا ا ق ع ا ا ا ا ه لا ه ا ا ا مر ☰ ا ا ا ع لا ه ا ا ا مر حا
ا ا ا مهو ق وذكروا ان بعض الاشياخ كان يقول ان كان الاسم الاعظم موجود
فهو هنا شكل الاسم الاعظم اما الاسم الاعظم لم يعلم حقيقته ولا كيفيه النطق به بل
وجد بخطوط مختلفه الوضع وكلها عماله وهذا الشكل اتفق علماء الحجاز واليمن
وغيرهم من الحذاق وكان يعمل به موسى بن مالك وعبد الله بن هلال وعمار بن عبيد
وبكر بن اعين البصري وصالح المديني ويوسف بن اسحاق الاسرائيلي
ه ه ه ه ه ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا X ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع ص ه و م ص
بهر وقد قال فيه ابن عباد حيث يقول في نظمه
خمس هاءات فوق خط • وصليب حوله اربع نقط •

وهيزات

وهيزات اذا اعددتها • هن سبع ليس فيهن غلط
ثم صاد ثم هاء بعدها • ثم واو ثم ميم في الوسط
والثريا وهلال فوقها • ثم عصفور لحب يلتقط
ذاك اسم الواحد الفرد الذي • لسليمان به الطير هبط

قال العلما رضي الله عنهم ان الله تبارك وتعالى اخفى اربعة في اربعة اخفى الرجل الصالح في الجماعه واخفى الساعه المبهمه في يوم الجمعه واخفى ليلة القدر في شهر رمضان المعظم واخفى الاسم الاعظم في القرآن تعـم فهذا يغنيك يا اخي عن كثرة البحث او تطمع ان احدا نطق بالاسم الاعظم الا من خص بالسعادة وسبقت له العنايه زعم بعض المتاخرين انه الاسم لم يعطه كامل غير اصف بن برخيا بن شميل وزير سليمان بن داود وهو الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز قال الذي عنده علم من الكتاب اي الاسم الاعظم وقيل يوشع بن نون كان يتكلم به فقط وقيل انما تكلم به ادريس عليه السلام وللعلما مجال في هذا عظيم وسال بعض الناس الامام العلامه البوني رحمه الله تعالى عن الاسم الاعظم هل هو معرب او معجم فقال معرب بل انما رمزه الاولون لصعوبة المسلك وضيق الطريق اخذ السبيل الحذر وعدولا عن ركوب الغرور واستضعافا للقوة البشريه والشكل الاول الذي تقدم ذكره قيل زعما انه الذي كان على خاتم سليمان ولم يكن حين ذلك يعلم كيفية النطق به غير جبرائيل وهو الذي عنده علم من الكتاب على ما زعم علما الكوفه واما علما البصره قالوا بانه عابد خرج يومئذ من جزيره من جزاير البحر ونطق بالاسم سليمان فلما سمعه خر ساجدا وقال آخر انما هو رجل من بني اسرائيل كان يعلم حقيقه الاسم قلت وهذا محال وما حمل على ايراد الروايات الا للتستر عليه غيره واما القول على الاسرائيلي فهو محال ان يخص به احد من بني اسرائيل دون نبي الله سليمان عليه السلام وقد قال الله تعالى حقيقة في حقه فهب لي ملكا الايه وكما قال عنه مخبرا واتيناه من كل شي نعم وعلى كل حال فاما صار اليك من هذا الشكل الاول فانه جليل عظيم فانه عارضوا وقالوا بقولهم انا الذي تواترت الاخبار بحرم هذا الصليب الموضوع احببتهم بانها وجدت بخط القاضي كمال الدين المعروف بابي المعالي وكان اشد حرصا واقوى اجتهادا او بحثا عن اصول كل علم

وكان يقول لا اعلم في الاسما المرموزة اعظم من هذا الاسم فعليك بحفظه والقيام بشرايطه
وحدثني من لا اتهمه قال كنت ساكنا بمدينة الاسكندرية وكان لي بها دويره لطيفه
وكنت اتعاطى علم الديونة والحساب وقد سبق لي اشتغال بعلم الحرف وكان يجتمع
علي بعض الطلبه فربما اتكلم معهم في كل شي يعنون به حتى اذا كنت في يوم من بعض الايام
عزمت على الدخول في حمام القصب والقيت ما كان علي من الثياب ثم جلست فوجدت
بعض الناس الذين كانوا يحضرون مني ذلك فبينما نحن نتحدث واذا برجل قد وقع يتخبط
وصار له رغا كرغا الجمل الهايج وانقلبت عيناه في ام راسه فالتفت الي ذلك
الرجل وقال لي يا محمد انت تزعم انك حواي في كل العلوم وهذا وقت النفع واغتنام
الاجر والمثوبه ان كان لك برهان فات به فلم يمكني حينئذ ان اعتذر فقلت علي
بدواة وقرطاس فاحضرت الدواة والقرطاس تعذر فتفكرت فلم يحضر في غير هذا
الشكل العظيم فكتبته في وسط كف هذا المصروع فلم يلبث ان افاق وكان بازاي
طفل حديث السن فكان الله تعالى قد كشف بصره فراى عارضه فقال يا فقيه هذه
الامراة قد انكبت على هذا الرجل فلما ان كتبت انتبت في كوة ها هي قامت عنه وجلست
في تلك الكوة فخطر لي ان الصبي قد كذب وتركته حتى غفل عنا الصبي ومحوت ما كتبته
واذا بالصبي قد شخص نحو الطاق وقال يا فقيه ها هي ثلاث مرات وصار يشير باصبعه
نحوها فعلمت حينئذ ان لهذا الشكل سر عظيم فالبسنا الرجل ثيابه ثم خرج فنقشته له في
صفيحة نحو راحته ورحنه وعلقته في عنقه فلم يزل صحيحا سويا حتى مات
قال وما زال دابي التفكر في موضع هذا الصليب والاجماع على كراهته مع ما شاهدت
من بجزته فاقمت على ذلك اياما فبينما انا ذات ليلة نايم اذ رايت كاني في مجلس حسن
بهج واذا بحلقة عظيمه وفي وسطهم شيخ قد جلله الوقار وغشيته الهيبة والانوار
وهو جالس على سجاده فلما احس بي رفع راسه الي وقال لي يا محمد فقلت نعم
يا سيدي ثم خفته كثيرا فالتفت الي بعض الجالسين وقال اتدري من هذا فقلت
لا فقال هذا الامام ابو حامد الغزالي فلما سمعت ذلك انكببت عليه لاقبل يديه فالتفت
الي كالمغتاظ وقال يا محمد اتنكر علينا في وضع الصليب واسمه وضعناه سدا
وانما هو رابع دلالات ملفوفة ثم انتبهت كاني مرعوب وقد طاش لذلك عقلي فتاملتها

توجدته

توجدته كما ذكر الشيخ ولله الحمد والشكر والمنه   الثاني هذا الشكل لم يقع فيه اختلاف
بين اهل الفضل انه الاسم الاعظم ولهذا الشكل شرح عظيم يضيق عنه هذا الفصل ولا بد
ان ناتي على بعض ما نحققه ان شا الله تعالى قال كعب الاحبار حدثني من اسلم من اهل
الكتاب ان هذا الشكل لم يكن يعلم له حقيقه وتم غير رجل من الحواريين ولما مات
توارثته اوصيا عيسى من بني اسرائيل وغيرهم الاب عن الجد نقلا لفظا وهو ثلاثة عشر
حرفا وهكذا وجدت في هيكل المشتري الذي تكلمت عليه في كتاب البرهان ورايت
في بعض التواريخ ان سليمان صلوات الله عليه كان اذا دعا الله تبارك وتعالى وطلب
منه حاجة كتبها على راحة كفه ثم يرفع يديه نحو السما حتى يبان بياض ابطيه ولما
خرب بخت نصر بيت المقدس وحرق التوراة اتى على اربعة احرف لم تصل اليها
النار وخلا عن بقية الكتاب فعلم ان لها سر عظيم فصار يخط بها عنده وكان لروز بر
يقال له صادماه فكان كثيرا ما يساله عنها حتى اوضح له امرها فلما هلك بخت نصر نقلها
الوزير عنه واما جرجيس وحتى عيسى بن مريم عليهما السلام وكان يدعو الله تعالى
بهذا الاسم وبعثه الله تعالى الى اهل فلسطين وكان بها ملك جبار فكان يقتل هذا العبد
الصالح بكل ما يتلف النفس ويذهب الروح من نوع الحرق والتقطيع والذبح والضرب
واذا صار الوصي الى العدم دعا الله باسمه الاعظم فيصير الى الوجود وكان جرجيس
لم يعلم غير ثمانية عروق منه فقط فاعلم ذلك فقيل ان الخليل ابراهيم عليه السلام كان يدعوا
بها فنجاه الله من نار النمرود ابن كنعان لعنه الله ومنه نقشت الخواتم وجمعت العزايم
وعملت التعاويذات وانواع الاستخدامات واما تواتر ايجاده ولوارثه الاب عن الجد
فقد وجد منقوشا على صورة من نحاس بارض بابل ووجد هكذا على لوح من حجر يند
في تركة عبيد الخزرجي ووجد هكذا في محراب يحيى بن زكريا ووجد هكذا في كهف
صاحب الخضر ووجد هكذا في صدر ايوان كسرى منقوشا على لوح من ذهب وكان
من حلف عليه ذلك الزمان باطلا لابد ان يحل به عليه شلت يده وكان هذا اللوح
يسمى حينئذ لوح الحلف وقد وجد على خاتم في يد امير المومنين علي بن ابي طالب كرم الله
وجهه وتوارثته بنو اميه حتى وصل الى الدولة العباسيه ففقد من خزاين
بني العباس وهو الذي زعم ابن هبيره انه الذي كان على خاتم الحاكم بامر الله وكان كشف

المدن المجورة والاماكن المطلسمه وهذا وضعه كما ترى [رموز]
[رموز] والها الذي وضعتها قبل الوا والمقوس قد اختارها الخوارزمي ولم يقل
بها غيره واختار اخر هذه الثلاثه [رموز]
وقال انها وجدت معه واختار احد الاشياخ هذين الحرفين كما ترى [رموز]
واخر وضع هذا وقد قيل فيه هذه الارجوزه

ثلاث عصي صففت بعد خاتم ۰ على راسها مثل السهام المقوم
وميم طميس ابتر ثم سلم ۰ الى كل مامول وليس بسلم
واربعة مثل الانامل صففت ۰ تشير الى الخيرات من كل معصم
وخاتم خيرثم هاء وواو ها ۰ كانبوب حجام وليس بمحجم
خطوط من الاعلام فابد اسطورها ۰ على نفسها مثل الطراز المعلم
وعدتها من بعد عشر ثلاثه ۰ فلا تك في احصائها متوهم
ثمان من التوراة منها اربع ۰ واربع من انجيل عمران مريم
وخمس من القران بل بتمامها ۰ تشير لاسم الله فاصغ وافهم
تريك من الايات ما فيه عبرة ۰ وام جسيم للقضيه مبرم
فتلك حروف ان كتبت جميعها ۰ لمعتصم بالله من شر ظالم
ومن شر شيطان رجيم مارد ۰ اذا رقد النوم والليل مظلم
وتنجي من الافات والضر والاذا ۰ ومن عمر حلي فالخير مسلم
وتنجي حجا من الواشين في غسق الدجا ومن الم الحمى ومن ام ملدم
اعيذك بالرحمن من كل ساحر ۰ ومن نظرة المعيان حين التوهم
وتنجي من جور الولاة وظلمهم ۰ ويبسط وجه العابس المتجهم
فيا حامل الاسم الذي ليس مثله ۰ فوق به كل المكاره تسلم
فذلك اسم الله جل جلاله ۰ الى كل انسان فصيح واعجم

واما ما جا في النثر من خواصه وفضايله فذلك اعظم من ان يحصى وسمعت بعض
الاشياخ يذكر ان هذه الحروف الثلاثة عشر هي نقش خاتم الغزالي اعني مثلث
الذي هو خاتم زحل بطد زهج واح بطريق ابجد هوز حطي ولم اعلم ان كان لذلك

صحة

سحنرام لا وعلى كل حال فاياك واهماله وترك خواصه وانفعاله وشكر الله على نعمه وافضاله
واما الاسما الناطقة تقدم الكلام على الاسما المعجمة المعربه فقد ورد القران باكثرها
وتواترت الاسانيد الصحاح بذكرها وقال الله تعالى ولله الاسما الحسنى فادعوه بها
ومعلوم ان الامر من الله تعالى يقتضي الوجوب ولولا خوف الاطاله لذكرت الاسما الحسنى
باسرها وما زاد في ذلك وما نقص منها وخواصها الجليلة اعني بذلك من اسما الباري جل وعلا
واما غير ذلك من اسما المخلوقين فقد ذكروا في ذلك اشيا غريبه وخواصها عجيبه واعظمها
نفعا واقواها تاثيرا اسما اهل الكهف مكسلمينا تمليخا مرطونس ... فيروس
مغنيسيا املينخا مرطونس بونيسطيبوس كسفوطط نواكنس نسخه
تمليخا تكسلمينا مكسلمينا مرطونس ادبونس ازطوبيس لغونس وكلبهم قطمير
وكهفهم رقيم ومدينتهم افوس وملكهم رقيانوس نسخه اخرى حنا وسا سا ساطرونيسيسى
رونيما دوسا ادبذ اوده دريداوى مامر سحف نسخه اخرى طرسوس
برطوس برطعس سربونس سارحونس دولوس كسطوس ديونس سونس
نواس كسطوس والثلاثه الاخرى يختلف فيها نسخه اخرى تمليخ مكسلمين
مطروس اقتصاصه نس املينخا مكسفينا نسخه اخرى املينخا مكسفينا مرطوس
لوانس ابرطليس سرس حلطيوس مكريوس نسخه اخرى مليخا مكمينا ارطانيس
مرطونس سداس مراوسوس لعيطوس سانوس نسخه اخرى مليخ نسطوس
كفوطط عصفرين سالسطيس احمس لسطلس لسطليس نسخه اخرى
عاشر يمليخ محسلمين ياحوس استربص طلوت مسلوس منطاوس وقد
تمت العشره نسخ جمعتها من كتب كثيره ولا خلاف في اسم الكلب والمدينه والملك
الذي كان في زمانهم ولذلك اثبتهم اولا واما دعاوهم لما شعروا بهم طيسوم حيوم
وفي نسخه قيوم ديوم حوم حوم الحنوم الا بذكر الله تطمئن القلوب وهو الذي دعا به
احدهم لما ذهب ليشتري لهم الطعام من المدينه وهو تمليخا من خواصهم نكتب
الاسما من صدر بيت امن عليه من الحريق وان نقش في لوح زيتون وسمر في سفينه
امنت عليها من الغرق وان كتبت في شقفه وترمى في الحريق بطل والكعبا تشد
على الساق الايمن والحفظ من اللصوص شعره رهط وهم ايضا نسخ كثيره

وها انا اذكر كل ذلك ان شا الله تعالى اول ذلك قدار بن سالف والهذيل بن عمرو وعماة
ابن عنز وعاصم بن محدمد وسالف بن رقص وسليط بن سليط ونفيل بن مجد
ومصدع ابن مهرج نسخه اخرى قدار ومصاع وسلمر ودرهما ورهيم ودعما ودعيم
وقبال وصداق نسخه اخرى قدار بن عاليف ومهرج ومصرع والهذيل ونعيد
وعلسس وعامر بن سرطه والحليج بن هير نسخه اخرى سالف ومصدع ورهيم
وعمار ونسل والهذيل وهلال ومهرج وقدار نسخه اخرى سالف بن قدار
وعسر بن يحى مهور مصدع خدبن محرم الرمان بن عنم هذيل بن نعيف نسخه
خواصهم تكتبوا في ليفه ومفردات القرآن في قفا وتكتب سواقط الفاتحه على
سبع نوابات من معرق ثلاث طرف ١٨٧١ ٤١ اسم س عم ٧١ ٤ ٧ ٤ ٣ ٤ فانه ٣ ٢ ١
وتكون يوم السبت اخر سبت الشهر العربي فانه طيب اسما اصحاب مالك رحمه الله سعيد
بن سليمان عبيد الله عروة القاسم ابابكر حازم عبد الوهاب ح لكل الاوجاع سقي
وفي ذكر اسما اصحاب الصحابه وهم العشرة الذين بايعوا تحت الشجرة ينفعوا مما ينفع منه
اصحاب مالك ذكر ام داود اما اسمها ط العنا واسمائها بالاختلاف هو نطم واو نطم
ماحوصه كرميه ابهين المايه نخينا دعاوها يا كهتاس مرهم مينه مقالع هالوج
بالشمخ شمهاخ يا عالي على كل براخ يكتب الجميع في كف المعقود والمعقوده ينحلا
ذكر ام موسى اما اسمها الحق فهو يوفا خد بنت لاوى واسمائها بالاختلاف نحافيط
نحاقط نحافت بلوحاند واما دعاوها يا شندش دوان يا ادوناى ادوناخ كملسا
يا من خلق ادم من طين قلت واما الاسما التي تكلمت بها حين رات موسى في التنور هي
الاسما التي ذكروا انها تفتح الاقفال والسدس والابواب العسره فلذلك مكان تذكر
فيه غير هذا الكتاب مخافة ان نخرج عما نحن فيه من الخواص الى غير نفعهم واما
اسما الجمادات فقد اتيت على اكثرها عند ذكر كل شي بحسبه والآن نبدا ذكر من اسما
اخر وقد اوضحناها علما الفلك وقد وجدنا لها اسما كثيره وهذه النسخه احسنها واصحها
وكل عالم واسما ملكه وخواصها اعني بذلك الخدمه فان عارضوا بقولهم انك قد القيت
على ان لا تتعرض لمثل هذه الاشيا المبهمه اذ لا يتحقق معرفتها وربما صحفت فلم تعلم
كيف هي وهل هي زايده او ناقصه قلت قد حذفت كل ما يكون من جهة العلوم

الروحانيه

الروحانيه لان ذلك انما يشتمل على اشيا غير هذه الجهات من الاستحضارات والاستنزالات فاما
الارضيه والعزايم السليمانيه والشعباذات واستخدامات والمنادل الجامعه وطلب
الموده واصحاب العلاج والارواح المتصرفه في الاشغال من التهاييج والجلباب
والنسايط والرهودات والعطف والوجهات والتزابيف والمحبات والرجم والتوليد والعزل
وغير ذلك فهذه الجهات هي اللاتي تتناول لفظها ما يقع فيه انكار ويرى صاحبه في اشراك
المهالك فالعياذ بالله من ذلك ذكر اسما شريفه اعلم ان الشمس والقمر كل منهما موكل به
ملكه يحفظونه ويقومون به كالخدمه وكل واحد منهم له اسما خلقها الله من لمعان
نوره لا يعلم سرها الا الله تعالى وقد التقطت هذا من اسفار الاولين واهل التقاويم
والمنجمين اسما الشمس عشقا برهوا كلابوس دستت اوحتت مسطاس لرب
تكتب الاسماع اسما الملايكه
النور الاعلى ملكتها
والاسما المكتوبه في قلب الشمس تحت عصبه العروس فلا يكون شي احظى منها
وكانت اهل فارس اذا كان عندهم عرسا ابذلوا للعامل بهذه الاسما يومئذ الدنانير
والدراهم وفي قبول عظيم عنده وكل الامور الاسما المكتوبه فاصل نور الشمس وقوة
ضوئها من نور هذه الاسما العظيمه ولها تخدم الملايكه وهي هذه بلمحتور كالان
هدراد والهما ادوناى اصباوت الشداي الوهيم داعوج ديعوج داعوج نيعوج
داعوج عوج واعوج ميعوج يا رب النور الاعظم وزعموا ان هذه الاسما هي التي دعا
بها يوسف عليه السلام في الجب فلم يستتمها حتى نزل عليه جبريل عليه السلام وكان من
امرها ما كان وهذه اسما القمر وهي هذه ليا خيم ليا فور ليا روع ليا هوش ليا شلش
ليا لغو وزيت اليارت وكلها عالنزول والاول اصح اسما ملايكه بيخائيل روقائيل
روغائيل شوزائيل شلشائيل وعطائيل نورائيل نورائيل تكتب الاسماع اسما الملايكه
بعد البسمله والتين والزيتون الى قوله عز وجل في احسن تقويم كذلك يكون هو هو
في وحده هو في احسن تقويم ثم تعمل الورقه تحت عمامة الزوج او الزوجه تحت
عصابتها فهو عطفه كل منهما على الاخر صحيح وقد جرب في غير الزوجين فلم يكن تلك القوة
الاسما التي مكتوبه في قلب القمر وهي من املاء علا الدين بن جقيق وهي شهارت المبار
الفرساس امرناس كليا صليا خايونا ادوناي هرتش الطاعة لله ولهذه الاسما يا نور

النور اسما النور الططائل تمايل اكنكينوش طوش يلهام شططط ازريل ازريل الورز
لوال ال ال نار النور ونور الانوار ماهو تاهو تا الغياث الغياث اسما ملئكه عصكي
فلصهال صهكعلصيال صكهيال جمع اصفيال يا ملائكة النور بحق اسما النور الا ما
فعلتم كذا وكذا ثم تكتب اسما الملائكه يوم الجمعه بزعفران وماورد ساعة الزهره وتجعل
تحت العمامه ثم تقبل على من تريد عطفه عليك واقباله لديك حتى يكون بينه وبينك
مقدار ذراع تقول الاسما بملائكتها ثم تقول القواقع قلب بن فلانه هيبتي ومحبتي
وانا هو ه ونور وجهي وحبوني اليه وعطفوني عليه وتتلوا الاسما فانه صحيح
عظيم غريب عجيب وهذه اسما الظلمه ابرستردوسه استيقط اسرسيد لطوبه
لكالمهما يكتب على ا ؟ بلو اسع لمم ومعها اسما الملائكه ثم اشعلها في سراج بزيت
اي ليلة شئت اسما ملائكه افزاطش طشطشره طعطمسح ووجدت بخط القاضي
كمال الدين بن العلا يعمل سبع ليالي ولقد رايت من يفعل بها ذلك واشترط صحتها
ولهااسرار كثيره ووجدت منقوشا على خواتم السلف وقد وجد منقوشا على خواتم
الملوك والسلاطين والوزرا والعمال والامرا والولاه والحكما والعلما وغيرهم من
الانبيا والاصفيا وذلك اعظم من ان يحصى وها انا اكثرت البحث عن ذلك ولم ازل
كذلك حتى حصلت ما وجدت في ذخاير الملوك وغيرهم مما توارثه الابا عن الاجداد
من ذلك ما وجد معه خاصية على حلقة الخاتم ومن ذلك ما وجد بغير خاصية البته وانا
اذكر كل واحد منها على ما هو به بايسر لفظ واقرب ماخذ واحسن معنى وبالله تعالى
والتوفيق خاتم قيصر ملك الروم ذكروا انه كان من السبع معادن وكان اذا البسه
لا يدخل عليه وحش الا خضع بين يديه وذل وكان
له هيبة عظيمه في قلوب رعيته وكان قد صنعه
حكيم يقال له ماهان وكان اوحد اهل زمانه وهذا
خاتم التبع الاكبر وجد في خزانه سعد بن ابي حرب الحميري
وزعموا انه ما تختم به احد الا اعطي الحكم وما دخل به احد
على حاكم الا رضي عنه واكرم مثواه والله الموفق للصواب
وهذه خاتم الشبلي وهو من انفع الخواتم وذكر

ه١ه١١١١ططه ١١١١١٠١١١١ال الي الي
ودع٠١٠١ل اح ١٠١ ح و رص
ما ١٥ الى الهه ٢ ح ٧٩٦ ١١ ٤ ٤ ع ١١ س

انه يتضمن اسم الله الاعظم مصحح من نسخ كثيره يوم الجمعه وهذا خاتم كسرى انوشروان
الملك وكان صنعه له مازيان وكان حكيما
عالما ماهرا كاهنا ويقال انه الذي اخبر بمولد
النبي صلى الله عليه وسلم حين انشق الايوان
تلك الليله ولهذا الخاتم سر عظيم وشرح جسيم
واعمال كثيره وخواص عزيزه نقلوا ان سعد
لما فتح مداين كسرى وبعث الى عمر بخبره ما وجد
كان قد اصاب هذا الخاتم وقال اخر بل انما اخذه الحكيم المذكور ولم يكن نعلم سره غيره
ولما هلك ورثوه من بعده ووجد واخواصه عنده بغير القلم العربي ولم يفكه غير الكند
فاظهر منها ما اظهر واخفى منها ما اخفى منها انه يكتب على قاروره بدم حجام وتكسر
على باب دار الخصم وتكتب للرمد على غشاوه وتعمل تمثالا وغطى وجهه بهذه الغشاوه
وادفنها في باب داره ويكتب للصقم على عظم ميت يوم السبت باسمه واسم امه ويكتب
في ناووس ويكتب عاقه عن الزواج في صفيحه رصاص وادفنها في باب دارهما وكذلك
خراب الحا وهو ورجم الدار وترحيل الجار السو وهذا
الخاتم كلام يقال عليه وهو الاصل في هذه الاحوال تقتضي
الكلام على ذلك شاشيعه وابينه واوضحه لكما لكي تترحم
علي وهذا اوضح من الاول وكان الملك من ملوك العرب
المتقدمين وهذا خاتم شريف عظيم جدا وهو من
الذخاير النفيسه وهذا هو الخاتم لهرمس وهو من جملة اشكال
المشتري ذكروا انه وجد مع يونس نقله من هيكل دايرة الفلك ينقش
في صفيحة او خاتم ذهب والقمر في القوس والمشتري فيه صالحا من
حمله حرست عنه الحيوانات الموذيه وعميت عنه عيونها وهذا ما ينقش
وهو على هذه الصورة المذكوره المرسومه ومما اضيف لهذا الكتاب
هذه الرقيتين عن سيدي ابو القاسم المراعي للغضب
والغل للبهايم وللعقرب والحيه يقرا الفاتحه وبعد تقول

يا من نادى الفجر فانشق وبعث محمدا بالحق اكفني شر هذا الخلق ان بورك من في النار ومن حولها ابرد باسم واخشى الله رب العالمين جبرائيل على راسها ميكائيل على وسطها واسرافيل على ذيلها وعزرائيل على سمها اخرج باسم باذن الله تعالى اخرج باسم باذن الله تعالى بتر هذه الاسما سبع مرات تبرا باذن الله تعالى وهي جليلة جدا الثانية ايضا عظيمة مجربة والكاتب لهذه النسخة كان كتبها وهي ناقصة وهذه النسخة اصح واعظم فاحفظ بها الله الله تعو لكلفجي كالله زهتره بره ايها السم اخش بسم الله انفت اسنو هجت لو هجت اسما الله الوهجه انفسخ ما يجي من قوله الحق وله الملك تم ذلك وكمل لغز مليح يشير الى اشكال مع بيان كيفية العمل بها ملغوزا بنظم غريب زعموا انه وجد منقوشا على حجر من رخام بقلعة الدهيج نثرا من غير نظم ولم ينسبه غير ابن طيبيش المازني وهو الذي دخل البرباة التي كانت بطريقة البونانيه باسوان فوجد عليها علوما جليلة ولما حل تلك الاشكال بعناها نظم فيها هذه الابيات

تسع اشكال يبين رسمها — مثل ضوء الشمس في راس علم
ثم حرفين اذا ما جمعا — بعد ضرب وحساب ينقسم
بينهم شكل تضمن سرهم — والمعاني كلها هذا الحكم
من اراد بها فينقش خاتما — يتق الله ولا ياكل ذو دسم
ثم يبدى الشمس سلطان الفلك — في بسيط حكمه لا ينجسم
ويبخرها بخورا مشبعا — ثم تبخيم ثلاث تنتظم
بخور ليس يخلو علمه — من ذوي الافهام ولو كان حزم
عقعق دري وفرخ الك — ثم دراج بن حلاف الغنم
ثم عصفور ونورس خلفهم — ثم بط يتبعوا طير الرخم
لم نهم قد رمزنا علمنا — فوق احجار سواد كالظلم
اعبر البر بانزى اثارنا — ليس يخلى علمنا عمن علم
واطلب الاحجار وقصد كهفها — ذى خطوط لا يحيد مثل العلم
ان يكن يخفى الذي تتلوا به — في لبالي خدمة منك القسم
كسر الحرفين في اضعافهم — تخرج الاسما واسما الخدم

فيها

فيها ادريس سماحتي سما — وبها يوشع من الاعدا انتقم
وابن مريم كلم الموتى بها — والحواريون بها امحوا اخذ م
ولموسى كان سر للعصا — وكذا الطور تقطع وانقسم
لم يكن اشرح اسرار الها — فتى الطرس ولم يبقى قلم

وقد تم اللغز فافهم ترشد واستعمل الفكر فيه تغنم وهو خاتم خواص وهو من وضع جابر بن حيان رحمه الله تعالى قال في الرسايل انه مجرب جربوا بالمن عارض بدفع الخواص وهو طبيعته ما بالنا اذا اخذنا فصا من عقيق او من حديد صيني او حجاهن او اي الاحجار كان فنقش عليه هذه ثم ركبنا الفص على خاتم فمن لبسه ودخل على ملك عظيم او حاكم جاير او ظالم يخوف فانه لا يخاف شره ولا يرده في قضا حاجته وان مضى في حاجة مهمة قضيت وعدده حروف هذا الاسم سته وعشرون حرفا وهو هذا سلعمصمصك هسكفال وقد تحت عددها فلم اجد غير ٢٤ اجدهما بلغتها على نسخة الاصل وقد تفكرت في نقش هذا الخاتم كيف يكون لمن فصا طويلا على مثاله فليتبقن بزهى ذلك فرايت ان ينقش على هذا التربيع وهذا مثاله وهذه صورته سلعمصمصا وهذا خلاف خاتم هيكل وهو خاتم من عجايب الخواتم وابركها وانفعها ولبسه من يدلا الخوف في الليل وذلك اذا كان الانسان يستوحش واذا مشى ظن ان احدا يمشي خلفه ويلبسه النفسا والمسحور ويحلف من القتل ومن اراد قبولا من الرجال وعطفا او محبة من النسا ولقضاء الحوايج ويعلق بين عيني المرهود وصاحب الشقيقه والمضي في السفر في البر والبحر يعمل خاتما من الفضة التي لا غش فيها وان لم يجد فمن النحاس المعدني الذي لا يخالطه غيره وينقش هذه الصفة يوم الجمعة اذا كان من النحاس ويوم الاثنين اذا كان من الفضة ويكون النقاش ثيابا طاهرة وان كان صايما كان احسن خاتم قمري ينقش على خاتم فضة كما وصفنا ويكون القمر في شرفه والطالع السرطان فان لابسه ينال من السلطان حظا عظيما وهي هذه الاسما الشريفة ولها شرح طويل شرحه في هذا المحل وهذه الاسما طاعة على العلوية وهي هذه الصفة الثانيه

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ال شلع لعو نعو سكه سكعال الشلع نعو بو سه
به بنكه مكعال ال صعو نعى رحمال
مطيعى لكه يا ال ما اعظم اسمك يا ال

ومن خالفه منهم احرق ولابسه
لا يقربه مارد ولاخطف ولا يسحر ابدا
ولا يزال منصورا فرح القلب خاتم
الطليلي استخرج من وفق الغزالي
ينقش على خاتم فضه للحمى والسحر الاول على ظاهر الفص والثاني على باطنه وان شمه
المجنون افاق من شره وهم هذه الجداول كما ترى

خاتم الحسن بن علي كرم الله وجههما
ورضي عنهما وهو مثلث كل لفظه
في بيت وقد وضع اسما عشره
وفقا واثبت في كل اسم في بيت

ا	ب	ا		ل	و	ر
ا	ح	و		و	ح	ر
٥	ح	ر		ر	و	ر

ان تلبسه الفقر الاول ظاهرا والثاني باطنا وان كتب على حرفين ووضعت اجلهما عليهما
كان ذلك وهو لتيسير كل عسير
خاتم جابر بن حيان وهو شابه
لخاتم الخواص الذي تقدم قبل في الاول
باطن يعمل خاتم من حديد صيني وينقش

كهى	محمد	وعلى	ل	ط	٣	ه	٦
وفاطمة	كف	عنى	٣	ا	٦	٦	ـل
كل	بد	ظللم	ـا	١	٢	٧	٢

عليه هذه الاحرف وهي هذه من لبسه ودخل على ملك عظيم مهابا جبارا او طالب حاجة من
منه واكرمه ووقره وبجله وهو هذا تنقشهما كيف شئت وان كان السطرين كما هما من
هذه الخواتم سطر ثالث ٧ ماﻜ ٩ ولالسے ﻜ لهم لا لاع لاح ع
لا م م السلاح اماماه الاع ماكا ه
وهذا خاتم سر السر
وهو الذي كان يعمل به عبد الله بن عبيد الخزرجي
وفي شرحه كراسة تنقش على خاتم من الاسم الاعظم
فاحفظ فم طاهر يوم الزهره وفيه ثلاثة حروف
من الاسم الاعظم فاحتفظ به ولا تهو لنك صفحته
وانه الكبير عند العارفين معظما فاذا نقش بتممه ثلاث ليال بعد كر وحنه المطلقه
يختم على موم ويعمل تحت اللسان وللمحبة يختم به على حلوى ويهدى للمحبوب والمرعاف

كان احسن تضيف لها م

يختم

يختم به على الجبهة وللسعة يختم به على كندر ويطعم وللخلة يعسل في انا ويسقى وللمسجون
ان يختم به على قطعة كسبه ثم يلصق في باب الحبس ولعقد اللسان تختمه على شمع ورح
ويعمل تحت اللسان وهو قبول عظيم اذ اتختم به لكل فيه خاتم روحاني وهو من جملة
الخواتم الطاعة يعمل خاتم من الفضة التي لا غش فيها ثم تنقش عليه هذه الحروف يوم
الاثنين عند طلوع الشمس ثم يلبس بعد الطهارة الكاملة فانه يصلح للخوف والقبول
والدخول على ذي الامر
خاتم الكوفي وهو عظيم وهو طاعة على جميع قبايل الجن
المومنين منهم والكافرين وله شرح عظيم من ذكر انه يعمل
الخاتم الاصطي من فضة كالاول لكن ذكروا انه وجد في تركة الكوفي
في حديد صيني وكان في حق وفيه اصناف العطر والافاويه
وهو ملفوف والحذر ثم الحذر ان يلبسه جنبا وحايض وهو كما ترى
وهذا خاتم النبوه زعموا انه كان في اصبع النبي
صلى الله عليه وسلم خاتما من فضه وكان عليه منقوش
هذه الصفة وله خواص كثيرة لا يعلمها الا الله يصلح للقبول
وللنصر والحكومه وهذا للمسحور والمصاب

وقيل فيه هذه الابيات العظيمة الجليل

في خاتم المختار سر مودع	كان النبي يرى به ما يصنع
خاتم رسالة لا نبي بعده	وبظهره علم النبوة يلمع
ما من نبي الا وقد بشر به	حقا يقينا قيل باني فاسمع
علقه للمهموم يبري مسرعا	والريح والشقيقه ينفع
ولمن شكى ضنك المعيشه دايما	يفتح عليه ورزقه يتوقع
نعكاشه طلب النجاه اجارة	رب السماء ونارة تتشعشع
ثم القضاء المحتم دهره	ذاك النبي الصادق المتشفع

وهذا خاتم عبد الله بن طاهر وهو وزير المامون ينقش على خاتم من فضة كخاتم

الطاعه ومن نقشه كالاول وهذا بعينه وكان اذا دخل على الخليفه قلب الفص الى باطن
كفه اخر وهو من خواتم الطاعه ومن نقشه كالاول وعتم به قربه ذوى الامور
وادنوه منهم وقضوا حوايجه وصورته في شكل مثلث وليس قاعدة الاصل كما ترى
وهذا على راى الخراسين وهو ينفع للحميات كلها والمغطيقا
وساير الامراض والاعراض وقد قيل فيه شى

د	٢	س
و	و	٢
س	ا	ن

باسم الذي ذل الجبال لعزه فليحترز في نقشه البقا
ما للصبى في ليله ونهاره هم ولا غم ولا استيحاش
فاذا اردت لطاعة ابيه ولقسمه الارزاق فهو معاش
ان هذا الاسم عبراني وانه مستخرج من خواص التوراه الى بليس كان حكيما من حكما
الفرس وكان يصرع به المصاب ويكتفه ويصلبه ويستنطقه
ويحبسه والجميع بهذا الخاتم وبه كان يعمل ابو بكر وعبد الله
بن هلال وزعموا ان الابلع اعطي فيه عشرة الاف درهم
حجر به فابى حتى مات وان ابوك يصاب وقيل لك يقع على
وجهه ويصفر لونه وتصطك اسنانه فاكتب له هذه الاسما في مراة ثم اجعلها بين
اصابعه من اليد اليمنى وامره ينظر اليها وانت تتكلم بالذي في الخاتم وتامره ينظر
في المراة فانه يصرع فاسئله ما اسمه ومن اي القبايل هو فان قيل انه من قبيله
ابي محرز فقد صدق وان قال غير ذلك فقد كذب وان تحاول عليك اعمل بما يريد
من امر العلاج بان تقول ايها الاعوان افعلوا كذا وكذا فانهم يفعلون من غير
تاخر انشاء الله تعالى وهذا الخاتم من الاسرار الخفيه والعلوم الزكيه عمله فضاترنعا
ثم تنقش عليه الاسما يوم الجمعه وانت صايم والبخور عاك وهو جاوي وعود
ثم يبخر ليله فقط ويدخر نعم الذخره خاتم الخوارزمي وهي ٧ احرف ويقال
انها ماخوذة من سورة الاعراف وقيل غير هذا ولها اسرار عظيمة زعموا ان من
اخذ سبع حصيات من الارض على عددها المنقوط باليد اليمنى والمهملة باليسرى
ثم ياخذ الذي في اليمنى باليسرى بين الخنصر والابهام ثم يرمي واحدة في يده
اليمنى بعد واحده وعلى كل واحده كلمه من هذه الكلمات السبع اليه يصعد

الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه ثم يرمي واحدة عن واحدة عن يمينه ويقول قوله
والثانيه عن يساره ويقول الحق والثالثه عن خلفه ويقول وله والرابعه امامه
ويقول الملك ويبقى ثلاثه يجعل احداها في فيه والاثنان في يديه ويطبق بفيه ويديه
على الجميع ولا يتكلم فانه يخفى عند الظهور والمضايقه ليس الا ويعدل عن الطريق
بعد ان يقول افحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم الينا لا يا معشر الجن والانس الى
قوله لا وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا صم بكم
عمي فهم لا وتراهم ينظرون اليك وهم لا وتراهم ينظرون اليك نظر المغشي الى فا و لا
الحروف فتح لمخت ولها خادم يقال له كسغليل وقال قوم على هذا انى الخاتم
اسما وهي خارجه ٧ حروف وزعموا انها وجدت منقوشه معها على الخاتم كما ترى فتح
لمخت كفي محتث بلقح محصب وانها تحل وتعقد وتهيج وتولى وتعزل وتفعل
بها الخير والشر وانها ان كتبت في اواخر الرسايل قبلت وهو هذا خاتم الحاكم هذا
الخاتم شريف جدا نافع ولابسه مهاب مقضي الحوايج ينقش على فص خاتم فص
صحيح هيصور توجه بخفيت فانك منصور وله خواص لا تحصى فاني لا اتكلم
الا حب الاختصار والله الموفق بسم الله الرحمن الرحيم
الفصل السادس من الباب الخامس من درة الغواص فيما يتعلق بالاوفاق
الحرفيه والعدديه والطبيعيه وهذا الفصل سر من اسرار الله تعالى لا يصل اليه من الناس
الا من خصه الله بالسعاده ومنحه بالسياده والافاده وهو غاية علم الحرف وكيفيه
تركيب الاوفاق وصفة تقطير المحرر من القانون المزاجي الفاعل في العالم بخاصيته
العظمى وكيف الوصول الى نيل المرام والى الله رغب فهو ولي الانعام فاما معرفه
الاعداد الوفقيه فلنتقدم مقدمة نتفصح كيف العمل به اعلم ايدك الله بروح
منه ان العدد لا نهاية له ولا حد لاخره فاول العدد الاثنان لان الواحد ليس
من العدد اذ هو الاصل ومنه يتفرع ساير الاعداد والعدد ينقسم ثلاثة اقسام
احاد عشرات مئين واما الالف ليست بمنزلة الرابعة فانها هي بمنزلة الاحاد
وقرن اليها لفظ الالف والمائتين ثم انه هذه المنازل الثلاثه ترتب ساير الاعداد
الى ما لا نهاية له وهذا هو الترتيب المناسب وذلك ان نسبة الواحد الى العشرة نسبه

العشرة الى المائة ونسبة العشرة الى المائة نسبة المائة الى الالف كذلك الى ما لا نهاية له
ونريد ان نبين الاوفاق العددية وكيفية وضعها من نوادره وتناسب السطوح
من اوتارها من سائر جوانبه والعدد المطلوب في كل مثلث ومربع ومخمس مجموع اعداد
من سائر جوانبه مماثلة بعضها بعضا ومعرفة عدد الوفق على الوضع الطبيعي اذا اردت
كميته ضربت احد اضلاعه في نفسه وزدت واحدا اصلا ابدا ثم ضربت ما اجتمع
من ذلك من نصف الضلع فما خرج فهو بالعدد الطبيعي ان يثبت فيه ما في عدد بيوت
سطحه الحايزة له مثال ذلك المثلث وصورته انا اذا اردنا ان نعلم كيفية ما فيه من
العدد الطبيعي فاضرب احد اضلاعه في نفسه يعني في مثلها وهي ثلاث صارت
تسعة زدت عليها واحدا ابدا تكون عشرة اضربها في نصف ضلعه تكون ١٥ الا ان واحد
ونصف وهو ما اردت ان تثبته في بيوت المثلث على ان يثبت فيه من الواحد الى التسعة
على التوالي فاعلم ذلك ومعرفة وضعه وهو ان تقول العدد ينقسم الى قسمين زوج
وفرد بمعرفة وضع الزوج فاوله المربع وهو ان تقطع من جوانبه الاربع اعني ان تبتدي
باول بيته تملاه بنقطة ثم تمشي مشي الفرزان الى اخر بيت منه قطر الاول ثم تعمد الى
البيت الرابع فتملاه ثم تمشي ايضا في النقطة مشي الفرزان في قطر الثاني فيكون قد
ملات نصفه بالنقط مثال ذلك ان تبتدي من اول بيت بطال وتثبت في الرابع
اربعة لانه مشغول ايضا والخامس اليمين بطال وتثبت في العاشر ٥ والحادي عشر
بطال وسادس عشر ١٦ يصير على مثل هذه الصورة ثم تبتدي بالعدد من البيت السادس
عشر وتقول واحد ثم تعد منه الى السادس ثم تاتي الى البيت الثامن فتثبت فيه اثنين وكذلك
الثالث فيه من اسفل فتثبت فيه ٣ ثم تاتي الخامس من اليمين فتثبت فيه ٥ وفي
الثامن تثبت فيه ثمانية والتاسع تثبت فيه والثاني عشر تثبت فيه واربعة عشر
تثبت فيه والخامس عشر تثبت فيه وترجع الى هذه الصورة فيكون فيه
من الاعداد من الواحد الى على التوالي وهكذا تفعل بالمثمن تقسمه اربعة اربعة
ثم تقطع على كل اربعة فتصير الى الصورة تثبت في المشغول بالنقط عددا وتثبت
في الخالي شيئا ثم تعود من اسفل فتعد وتثبت في الخاليين فتكمل الوفق و
هكذا طريقة العدد الزوج د صفته هكذا في الصفحة الثانية

واما العدد

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

واما العدد الفرد فاوله المثلث وهو اول الاربعة كان
الاربعة اول عدد معدود والخمسة اول عدد وارد والستة
هي العدد الكامل نرجع الان الى طريق
العدد الفرد واوله المثلث
كما بينا من في وسطه كالقلب
في جسد الانسان تنقطع
ثم من المربع قطرا من
من وسطه على مشي الفرزان

			٥			٥
٥		٥		٥	٥	
	٥			٥	٥	
٩		٥	٥			٥

جوانبه كما تقدم على
الصورة المتقدمة والعمل بالشكل المثلث بان تاخذ افراده فتكون ١ و ٣ و ٥ و ٧
و ٩ فتثبت ذلك على ما قطرناه واحدا وهو فرد فلا تبتدي الا بالعدد فتثبت منه واحدا
ثم تنقله مشي الفرزان فيكون الذي يليه ثم يكون الخمسة في القلب ثم نعود الى جانب
الخمسة منه فتثبت فيه ٧ ثم تمشي مشي الفرزان فتثبت في الذي يلي الاخر ٩ فتصير
صورته لهذه الصورة الا انه ثم تاخذ ما فيه من الازواج وهو ٢ و ٤ و ٦ و ٨ فتثبت
من اليمين الى الشمال من اسفل فانك ابتدات بالعدد
الفرد من فوق وهذه الصورة فتثبت في البيت الاول
من اليمين وفي البيت الثالث وفي السابع فتكون صورته هذه

	٩	
٣	٥	٧
	١	

	٥	
٥	٥	٥
	٥	

وهكذا تعمل في المخمس والمسبع وفي كل عدد
فرد والمخمس على صورة المثلث بدل في كل ما يرد
واما غير ذلك من وضع الوفق كان الاوفق
الطبيعية منه درجة تحت العددية فانه لابد
وفق من اعداد وكان ابن ثمره لا يضع
وتقاعدها الا ان يكون نحسه وتقاعديا ان
كان الحرف على لوح من طبعه اي سعد ثم
تنقش العددية في الجانب الثاني وان كان
على خاتم فخذ بالطين الغض او ورقة فيظهر

٥			٥	٥			٥
	٥	٥			٥	٥	
٥			٥	٥			٥
			٥	٥			
	٥	٥			٥	٥	
	٥	٥			٥	٥	
٥			٥	٥			٥

فافهم ذلك ويستثنى من ذلك اوفاق الكواكب السبعة اذ هي من باب المراعاة للعدد

فقط والوضع العربيه خلاف غيرها من الاعداد والاسما والحروف فان ذلك لا يوضع الاهند
كما وضع السلمى في خاتمة المعروف بحفظ الاموال والنفوس ورفع الضر والبوس
ويسمى بين الطلبه بالحافظ وهو وضعه بطريقه الاصل في تقطيع المربع كما ترى
وهذه الحروف فاكثر فعدا وضحت
ذلك في الفصل الاول من هذا الباب
ويظهر لك ذلك في حروف اطهفشذ
بطريقه الكوفيين فاعلم ذلك
وقس ما شاكلها من انواع الاوفاق

٣٨٢	٣٤٢	٣٨٧	٣٤٣		ط	ى	و	ح
١٩٢	٣٦٧	٢١٧	٣٥٢		ح	ف	ى	ط
٢٥٧	٢١٢	٢٢٣	١٩٧		ى	ط	ح	ف
٢٣٧	٢٠٢	٢٦٢	٣٠٧		ف	ح	ط	ى

وحدثني من لا اتهم قال كنت كثيرا ما اتعانا اصناف المتاجر فما ينفق لي ربح نادرا
وربما كسدت على البضاعه فان ادخرتها تلفت وان اخرجتها غبنت فورد علي في وقت
من الاوقات رجل من اهل اليمن وكان ابتر في علم الحرف فاكرمت مثواه جهد الطاقه
ولما عزم على السفر سالني هل من حاجه ثم صرح لي ببعض ما بعانا فشكوت له
ذلك فقال علي بدواة وقرطاس فاحضرت ذلك فوضع هذين الوفقين حرفي وعددي
بعد البسمله وسورة الفاتحه وقوله انا فتحنا لك فتحا مبينا الى مستقيما ثم كتب الذين
امنوا وعملوا الصالحات واقاموا الصلاة وانفقوا مما رزقناهم سرا وعلانيه
يرجون تجارة لن تبور ت ج ا ر ة ل ن ت ب و ر ثم اعطانيها فوالله لم اتوجه من
يومي في متجر الا ربحت وفدت وقضيت حوايجي اينما توجهت فلما سمعت
منه ذلك اقمت زمانا احاوله حتى احضر تلك الورقة فلما عاينتها عرفتها وعلمت
ان لها سرا عظيما فوجدت فيها هذه الحروف لن تبور مكسره مبسوطه والحاصل
وفق سداسي ٦ في ٦ قد اثبت فيها اعدادها والاحسن عندي ان توضع الاحد مسدس
كثر او بسطا وتوفيقا واعدادا اذ هي اتم للعدد واكمل لاشتمال الكلام وعن الان
بعض الاشياخ وضع ذلك قوله فلما دخل عليها زكريا المحراب الايه حتى اتى على قوله
عز وجل قالت الايه بان تجعل لها وفقا وقد اشتهر بين الناس صحته في طلب الرزق
فتفكرت ايضا في ذلك فلم يقبل ذهني ان هذه الكتابه توضع حروفا كما توضع الاولى
اذ هي ١٣ كلمة الحاصل منها ٣٠٤ في مثلها تكون وهذا عظيم ويتسع الامر في ذلك

قلت

قلت اللهم الا ان يكون الوضع للكلمات فقط اما كسرا او بسطا او توفيقا على هذا المثال وهو
من عند الله ان الله يرزق من يشا بغير حساب وتسقط قالت من الكلام فان احمل
بها كانت عدد الكلمات بينته بالهندي اعلاه وينبغي ان ترسم مع ذلك وفق الغز وسيات
ذكره عند الاوفاق ان شا الله تعالى وسمعت رجلا مغربيا مشهورا بالفضل بين الطلبه
ان من صام يوم الخميس ثم يصلي العصر ثم يجلس على طهارة ثم ياخذ كاغدا يكتب
فيها البسملة والحمد الفاتحه ثم يكتب بعد ذلك هذين البيتين حول وفق عدته ١٥ في ١٥
في الصوب البراني في كل ضلع ان هنا الرزقنا حروف مقطعه والوفق الجوانى
مراده من فاد وهذين البيتين العظيمين الجليلين

عينان عينان لا عينا ناظر في كل عين من العينان نونان
نونان نونان لم يخططها قلم في كل نون من النونين عينان

والمراد بالعينان الجاريتان والنونان هما الحوتان كما قال تعالى وذا النون اذ ذهب
الايه واما الاوفاق الكواكبيه فاشرفها وافضلها واغربها واجلها واقواها واعظمها
وفق زحل وهو المثلث المعروف بخاتم الغزالي وهو الوفق الذي يجمع ١٥ في مثلها
قلته ووجدته كذلك اعني كل ثلاث بيوت فيها هذا العدد كاملا وهذا الوفق صنعه
تهنيش ابن رشيوش ولم يشرحه بتفسير الاهرمس وقد عمل به افلاطون وقيلاطس
وميراعيطوس وكان ارسطاطاليس راس الفلاسفه قد وضعه لذي القرنين الاسكندر
ابن فيلبس لما هم بمحاربة فور ملك الهند وكذا وجد من نقل ما ذكرناه من وضعه تحت
نصر وكان الوفق عضده في عمل الخراب والقتل والفساد وهو اصل كل عمل وكل فن
ولم يكن للامام ابي حامد فيه مدخل اعني في ايجاده اولا وانما المقطعي هذا الامام
رحمه الله حظه في كل العلوم بحث عن هذا الوفق ولم يزل كذلك حتى ادرك من خواصه
وتقسيمه ومعرفة طبايعه وتصريفه ما لم يعطه غيره ممن تقدم فنسب الخاتم اليه وله فيه
مصنفات كثيره فوقفت على نحو من عشرين مصنف واحسنها واصحها نسخه غريبه
تسمى مستوجبة المحامد في شرح خاتم ابي حامد المعروف بابن بنت ابي سعيد قدس الله
روحه ونور ضريحه فلما استحسنت هذه النسخه انتخبت منها هذه الاوفاق
التي اذكرها بدايه او لا ثم اذكرا وفاقا رتبتها في عدة نسخ بخواصها الجليله ان شا الله تعالى

وبه التوفيق ك كما انزلناه من السما فاختلط به نبات الارض فاصبح هشيما تذروه
الرياح ح ه هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم هر ى
يوم الازفة اذ القلوب لدى الحناجر كاظمين ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع
ع ع علمت نفس ما احضرت فلا اقسم بالخنس الجوار الكنس والليل اذا عسعس ق
والصبح اذا تنفس س ص ص والقران ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق
ف قال الشيخ رحمه الله تعالى ان هذه الايات تقرا على كتابته او نقشه وهي
سر وعليها مدار وأولها حروف كهيعص وآخرها حروف حمعسق وهي ايات
مباركات نافعات وتكتب ويجعل تحت العمامه فانها قبول نعم تقرا على الخاتم
المذكور حال وضعه بعد ما رسم حتى اذا تمت خمس مرات وقال اخر ١٤ مره
وعلى كل حال في اسه فافهم ذلك واما الغزالي من الحكما المتقدمين فانهم
احتاروا لهذا اسما عظيمه وهي مرتبه على طبايع العالم العلوي والسفلي والصامت
والناطق والجماد والحيوان وزعموا ان هذه الاسما انما احدثت من الحروف
المركبه على طبايع الفلك ومنها عملت طلسمات الكواكب السبعه وانواع الشعبذا
واصناف الاستخدامات وكانوا قديما يسمونها عهد البرهتيه وبها تعاهد كل ملك
وعون لان الارواح سامعه مطيعه لهذا العهد ولا يخالفه احد منهم وبها يستغنى
عن كل قسم ومما نقل عن كتاب علم المدخل وهو علم نفيس في الروحانيه اذا كانت الارواح
معاندين مخالفين ولم يجيبوا الصرع مصاب او تحرك خاتم فيتكلم بهذا العهد
سبع مرات و يضرب الارض بقضيب رمان وله خواص لا تحصى وكان بعض
بعض الاشياخ يكتب ذلك للعقود في خاتم بزعفران وماورد ويسقى ويتكلم
به على زيت ويمسح به الفرج والذكر فانه عجيب ويكتب ويعلق على ساق
الماشي ولكل مرض وعرض وهذه نسخة صحيحه من نسخ كثيره برهتيه
كريرتليه طوران مها بزجل مزجل عرسيح ترقب برهش غلمش خرطيش ~~~
قلهود حرطيب قلنهود برشان ظهير نوسلخ برهيولا تتكليخ قرمرا
نغلليط قمرات المعتز في عز عزه سبحان الذي كمثله شي في الارض ولا في
السما وهو السميع العليم ثم يقول ايتها الارواح الروحانيه الماخوذ عليكم العهد

والميثاق

والميثاق والانقياد الى ما امرتكم به واوفوا بالعهد الله اذا عاهدتم واوفوا بالعهد ان العهد
كان مسئولا وذكرانها وجدت هكذا بخط الامام المذكور فان عارض معارض ان
هذه الاسما العجميه لا يعرف لها اصل فعليك بالايات المذكوره اول الخاتم صورة الوفق
ما قد وضعته بطريق الغزالي والثاني وضع بطريق الحكيم هرمس هذه الطريقتين
بخواصها الجليله فمن خواص الاول للمطلقه وهي المشيمه يكتب بمداد مطيب
في خاتم زجاج ويسقى ومعه اذا السما انشقت الى قوله والقت كذلك تلقي هذه
الحامل ما في بطنها سالما بقدرة الله تعالى تكتب الايات حوله وهي مربعه ٧ والمعقود
يكتب ويسقى للرجل والمراة ومعه مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان
يخرج من بين الصلب والترائب فاذا جا وعد ربي جعله دكا الى جماعة اذا اركبا
في السفينه خرقها قال اخرقتها لتغرق اهلها لقد جئت شيا امرا والمسروقه يكتب
في كاغد ويضع الها وسط الخاتم ثم اسم الطالع ومعه ردوه عن الطريق عوقوه وهذا
الموضع اجلبوه وعن مقصده عوقوه انهلك الزكى وانجرى وهوى ردوه وعوقوه
نحو هذه الاسما والخايفه يكتب على عصابه ومعه ان الذين امنوا اذا مسهم طايف من
الشيطان تذكروا الاية ثم يربط في الوسط وينام والمسعة يكتب في جام ويسقى نحو
جلتيت ويتكلم ويتفل سبع مرات والعاقر يكتب في جام ويسقى لها بعد الحمام ان
يقرا عليها سورة ال عمران كامله ومعه ٩ اسطر في السطر الاول ١ والثاني اب والثالث
ابج وهكذا الى ان يكمل معك في السطر الاول تسعه احرف ثم يأتيها زوجها تلك الليله
تحمل ان شا الله تعالى والمغايب تكتب في كفك ومعه قل ادعوا الله وتلمه للمحبوب وناد بناه ان
يا ابراهيم ثم تشير بكفك الى الجهه التي هو فيها وتقول تعالى الى هو عرق في المنام اللهم
ارسل روحانيه ه حتى ياتيني في هذه الليله ثم تنام على طهاره والحمى يكتب
يكتب على بيضه يوم السبت وتلف عليها خرقه وتشوى في النار ثم ياكلها ويبخر بقشرها
فانه يبرا والمنظور يكتب حرزا ويعلق عليه ومعه عين حاعت تجمعت تقاعت فتقعقعت
فانفقعت عن الحسود قلت وهذا شي يطول والكلام على الجميع بالايات المذكوره
والبخور له جاوي وعود وند وكندر هذا في اعمال الخير ولابد ان اذكر بعض شيد
ذلك ان شا الله تعالى والثاني تصريف الحكما وما وضعوه معه من الاسما القايمه بفعله والعا علمه

و	ا	ح
ر	ه	ح
ب	ط	ع

اسرافيل

بروحانيته زعم عقوربدس وافلاطون وغيرهما ان وفق زحل الذي في لكل حرف
ملك موكل به ولتلك الملائكة اسما خلقهم الله تعالى منها كما تقدم في غيره وها انا قد نظمتها
حول الوفق داخل التربيعه والحرف اثبته بالاحمر وتحته اسم الملك ثم الاسم المعظم
وذكرانها كلها اعماله وهذه صفته كما ترى
والحروف المقطعه على التربيعه لم يكن قد اختارها عزان
وهي اقسمت عليكم ياخدام هذه الاسما افعلوا
ماتومرون العجله الطاعه لله ولهذه الاسما المباركه
الاكيد الحضور والحاطبعه فيه النارية والهوائية والماء

ب	ط	د
ز	ه	ح
و	ا	ح

واذا اردت معرفه ذلك ان تلح ما وضعته من الطبايع تجد فيه الطبايع الاربع ولا بد
ان اذكر بعض ذلك بخواصه وسئل ابن دريد عن هذا الوفق فقال انا نظرت في الكتب
القديمه يذكر ان هذا خاتم كيوان وفعله الفساد والهدم والخراب والظلمه والعزل
والموت والفنا والاشيا الذاهبه والعبد الابق وقطع الطريق والظلم والامور المضطربه
المشتمله من كشف الله له واطلعه على اسراره ومعانيه فاذا اردت ذلك ان تقف على القصيد
التي صنفها ابو حامد الغزالي رحمه الله وتدبرها ففيها الكفايه رطبها ط ه ز ح
مفردها ط ز ه ج يابسها ا ب د و مزوجها ب د و ح طريقه العربي تنقل
من كتاب ابن يحيى تكتب المفردات في كفه لهزم وصرع الفارس واقلاب
المركب وتكون الشمس
عن يمينك او عن يسارك
ولتخ كفك لها ثم تلقيها
للعمول له مواجهه

و	ا	ح		ب	ر	و	و	ر	ب	ب	ط	د
ز	ه	ح		ط	ه	ا	ا	ه	ط	ر	ه	ح
ب	ط	د		د	ح	ح	ح	ح	د	و	ا	ح

ثم ترمي بها حيث شئت بما تريد ان يقع تقول بقطربال ٢ الى اخرها ثم تقول هل الهلال
جا اليوم الاول هل الهلال جا اليوم الثاني هكذا الى اخر الحادي عشر طرحها معه
٢ انقلب بكذا وكذا وان كتبت على ظفرك ثم تجلس الى جانب من تخاصم فانه ينصاع
لك ويذل وهو بتيسير كل عسر وللدخول على الحكام على الظفر الايمن وان كتبته
بقطران يوم السبت وتمحى بماء الهارب ثم يقلب في مكان كثير فيه النكد وكذا في
خرقة

كلب
في خرقة ثم تطرحها في زيت فانه مليح وعقد البول يكتب على قرص وحنت ويعمل في بوله
ويكتب ايضا عليها ثم اعلها في الشمس وللضرب في كتفه ويبخر بكبريت ويدفن تحت
تكمله باسم الشخص واسم امه وان كتب على رغيف من سورة الرعد ونظم لسبع كلاب
فانه مرض وتكتب الزجاجه للمحبه في رق ظبي بدم الاخوين ساعة الزهره ويبخر بلبان
و ٩٧٦١ ويعلق النسخه الاخرى يحملها المحب ويلقاه فانه عجيب بعد اسمه
واسم امه وان كتب على اجفان عينيك وجبينك فانه وجهه عظيمه ومن نظرت
اليه امتلا منك حبا وان اردت يحبك احد تقول ثلاث مرات بدوح ثم تتفل على
الماكول والمشروب وان كان في فلك ما وهد تبخر به وان احذت غطه من المقبره
وتقول عليها سبع مرات وتكتبها ايضا في رقعه سبع وتصره ويعمل تحت راسك فانه
يتصور لك صوره تجلب من شئت طوعا او كرها وان كتبت في خاتم يصلح لكل
امر ملوص وان سقيت منه دابه امنت الوقع من عليها وان كنت في طريق وانال
العدو تاخذ كف تراب وتقول سيهزم الجمع والحروف سبع وترمى في وجه العدو
فانك تامنه وان كتبت المفردات على قلب لوزه والمزوجات على قلبها الاخر فما حب
الزوج يحب صاحب المفردات وفي نسخه ان هذه الحروف الطبيعه تضاف
للمفردات في الخراب وهي هذه الحروف اب ٩ ب ٩ ٦ الاملت
وان كتبت هذا العدد معه واحد ٣ وخمس سبعه تسعة عشرون خمسه واسماوها
في ماكول او مشروب فان الكلاه فانهما يقتتلان من يومهما ولقد عمل في المفرد ٢٣ عالا كثيره
وشرحها يطول ومما استخرج من الوفقين قد استخرج اهل الفضل من الوفق
المثلث اوفا قا عزيزه وكل واحد من الناس وضع بحسب ما وقع عليه الاصطلاح
وصحت تجربته قال القاضي ابو المعالي رحمه الله اذا اردت ان يحبك انسان ولا يطيق
الصبر عنك فارسم هذين الشكلين في صحن ابيض او زجاج وتسقي الاول الخصم
وتشرب انت الثاني بحيث كان شربكما في وقت واحد حصل الغرض المطلوب وايضا
وفق يحمل مما وجد بخطه في المتاع ويصير معه فيه
حينئذ ثمانيه دراهم او دنانير ويكون القمر في الزيادة
في برج السنبله فان صاحبه مدا الزمان يكون معه

٢	٩	٤
٧		٣
٦	١	٨

٥	٥	٥
٥	٥	٥
٥	٥	٥

الدراهم والدنانير وهو للقبول والوجاهه وزيادة البيع والحفظ المهج
احر للمنفقات ينقش في لوح نصدير يوم الجمعه

احد	حي	خبير
لطيف	نصير	كبير
قديم	واحد	باري

وهذا ينقش على لوح رصاص للمزبون ينقش يوم السبت ويعلق وهذا لقضا الحوايج في جلد أسد او ظبي ويوم الخميس

١	١	٤	٧	٥	ح
ح	ر	١	ح	د	ح
	١	د	ر	و	د

احر مثله يكتب في بياض وهذا للنقا من عظيم جدا

ر	و	ه
ح	١	د
١	ح	و

و	و	د	ر	و	و	د	ح	ح
ر	ر	١	و	و	ر	ح	ح	ح
ط	ر	ح	ط	ر	ح	د	د	د

وهما برحل بحا[ر]ه السو الظالم نسختين الاولى في الاكي والثانيه فيها نسبة في يوم السبت ويمحى بالحمام الحار ب وهذا لمن يبول في الفراش

و	ح	د		ه		و	ر	د	ط
و	ه	ح		ه	٩	ه	ب	ه	١
ح	١	د		١	و	٤	ر	ح	ه

وهذه قصيدة الغزالي

اعجب لتسعة ابيات مسطرة قد سطرت لمعان سرها العدد
في كل بيت من الابيات تحصيها فاحسب تجده صحيحا مثل ما عقد
اثنان يتلوهما تسع واربعة وسبعة ثم خمس تطرد العدد
وبعد ذاك ثلاث ثم ستتها وواحد وثمان اكمل العدد
في كل ناحية احسب ترى عجبا اذا حسبت وكان العد مطرد
حروفها بطد سطر وثانيه زاي وهاء وجيم فيهم مدد
وبعد واو وحاء بينهما الف بعدك ربي بها من كل ما تجد
وقد كساها الله العرش منفعة لحامل قد توقى في بطنها الولد

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	١	و

نكتب لهذه صحاف بعد بسمله تاتي بها سالما قد اشبه البرد
وللمحب الذي قد صد عنه فتى بهواه وهو له في الحب مستعد
يكتب له بدم المقتول من وجها وللمتقيه فما يبغي له رجاالد
ثم الدواب الذي دانت تحملها حتى الطيور وحتى الحوت والفهد
وان اراد اعوان ان يمضي فيها له طريق ولا اصار ولا احد
وليس الا الذي سواك من بشر بر عال وهو له واحد صمد
ومن اراد دخولا في حوايجه عند الملوك ستقضي عنده ما يرد
يكتب له مفردات الاسم ان لها في العالمين فعال ليس يجحد
فاقتل بها النفس ان وقت قسمتها في طالع الليث ولتكتب بمنفرد
يكتبها بتراب خنجر ذكر بيا ابس الحرف فيه الحتف قد وجد
ويفتح القفل والمراض ثم بها يعوم من السجن من ضاقت به القيد
يكتب له بتراب الرجل يابسها في كفه من الافات يبتعد
القفل يفتح بالرطب الذي ذكروا مغموسة بدم الخفاش والصفد
وتفرق الجمع ان احكمت مفردها في شقفه من حماة الازرب ركد
وحلها بمياه قد حوت دسمها من الانام فانحط مدا الامد
نفع منافعها خمس واربعة وسبعة وثمان اهلها سعد
هذي منافعها ان كنت تفهمها فاعلم فديت ففي الايام منتقد
انثت قد بنيك للاسما صحتها تنال ما ترتجيه غير مبتعد
يا غايص البحر يرجو الدر من صدف لا تقطعو وكن ما شئت مجتهد
فالدر يحوي بما بين الورى صدف ودرة العلم بالتدبير تنجحد
فالوفق اشرف علم يستزاد به وقد اطاع الورى قهرا وما جحد
فهذه احرف بانت فضايلها على الانام وفيها للورى رشد
يا مالك الوفق بالاسم العظيم اذا حويت انت فلا تؤذي به احد
ثم الصلاة على المختار سيدنا ما ناح طير على الاغصان منفرد

وفق المشتري وهو دون زحل ووضعه وقوته ولغته وطبعه يظهر لك في اول

ولا تقطعو وكن ما شئت مجتهد

ما تقف

الكاسد

فى اول الباب وهذا الوفق ٤ فى ٤ وعدد كل ضلع لد فى لد يعمل خاتم او لوح من فضة زنته اربعه دراهم ذلك يوم الخميس فى الاولى وتنقشه وكلاهما للمشترى فان فرغ تبخره بعود وعنبر تحمله فى جيبك فلا تمر باحد الا احبك واكرمك وتقضى حاجتك عاجلا وان علقته فى منزل النحل كثر فيه ذلك ويجمع الحمام ويعلق على اصناف المتاجر وللزبون وما شاكل ذلك وهو هذا

٣٤

يو	ج	ب	يج
ه	ى	يا	ح
ط	و	ز	يب
د	يه	يد	ا

وهذا وفق المريخ وهو دون وفق المشترى ٥ فى ٥ وعدد كل ضلع سه يعمل من نحاس احمر فى يوم الثلاثا فى الساعة الاولى وينقش فى الثانيه يكون زنته خمس دراهم حالك محقه او تقصه او هبوطه ثم بخره فاذا اردت العمل بها اعملها فى موضع حاكم فانه يعزل وان عملتها على اسم شخصين متحابين فى حرام تدفنها فى المكان فانهما ينفرقان ولا يجتمعان وان كان الدخول على جبار ينقش والمريخ فى الزيادة والسعد وتحمل الصحيفه فى ثوب حرير ويعمل فيه قطعه عقيق احمر بصفرة زنتها درهمين فانه امر عظيم فى الهيبه والوجاهه واما غير ذلك فتوضع على حضن المراة تنفس والكتب الحروف فى الوقت فى ورقة حمرا وتبخرها بزراوند واجعلها فى برج النحل والحمام هرب وتبخره للخبز الصندل الاحمر والتونات والمقل وللشر خرقة من مصلوب او حايض وتبخره لاطفا النيران وهو هذا

يه	لى	ا	كد	يح
ك	ه	ر	حه	بح
ط	ر	يح	ط	ه
ه	يح	لط	يه	و
ح	د	عه	ر	يب

وهذا وفق الشمس وهو ضرب سته فى سته يعمل وزنه ثلث من ذهب ابريز خالص وتضرب به صفيحه مستديره يوم الاحد وينقش فى الثانيه ويكون ذلك فى شهر ابريل فاذا اتممت نقشها تبخرها بزعفران واغتسل بما الورد وكافور ثم تدخل بها على من شئت بها يكرم ويعمل فى المتاع فانه عظيمه بزياده المال والعز والجاه وصفته مستديره واما هذا الوفق مخصوص بافعال النسا وانواع الزينه والحب وهو ٧ فى ٧ يعمل زنته سبعه دراهم فضه فى

ثرف

شرف الزهره ينقش ذلك يوم الجمعه ساعة الزهره فاذا فرغ تبخره بالعود والمصطكى وترفعها فى خرقه بيضا ثم اذا امتنعت منك المراة فى الزواج فاحملها فى جيبك واقصد حاجتك تقضى ومن عصى اغسلها واسقه واذا كان موضع كثير الشر والنكد فاغسلها فى ماء البابونج ثم ترش به المكان وكل ما كان تريد فيه كذلك وان كتبت فى رق غزال بزعفران وماء ورد صبيحة الجمعه فى سعدها وشربها ثم تعمل فى دهن بان فاذا اردت تمشى لحاجه عند النسا والرجال تدهن وجهك ويديك من ذلك الدهن ثم تبخر بهذا البخور عود ٤ ٧ ٦ ٧ ٥ ٦ ثم تمشى الى حاجتك فانك تهاب وتقضى حاجتك ان شا الله تعالى وان عملت كتابا نكحا ووضعت لك ثم تعلقها فى عصابه العروس كانت غايه فى الوجاهات اخر من اعماله وهو من كتاب السراج المنير يعمل خاتم او لوح من نحاس اصفر يوم الزهره فى اول ساعه وينقش فى الثانيه ويكون زنته وان لم يوجد يكتب الوفق فى رق غزال بزعفران ويبخر بعود وعنبر باسم الشخص واسم امه ويحمل وهذا قسم السيد عنيائيل الموكل بالزهره تقول سبحاب سبغاب هليوب سلبوب سعوب طيهوب طانوت طوت ابدى بعومك ياذا الجلال والاكرام اجب يا عنيائيل وافعل كذا بحق الزهره التى فى السما الثالثه الوحا العجل الساعه ثم وتحمل

ا	لد	لد	ح	له	و
لر	يه	عسه	ما	٢	
ى	س	يه	يو	يح	يم
ط	يه			كح	يد
ح	نب	يه	ط	لط	كح
٧	حه	و	كه	٥	ىع

د	له	لى	ما	لو	مر	ك
كط	ما	ب	ر	مع	كح	٥
ب	لو	مع	مط	كه	و	ل
لر	مط	مع	كه	و	٧	مع
ك	مد	كو	ا	لب	يد	لح
ه	كر	ب	لح	ع	لط	كا
كح	ح	لد	ط	مر	ه	مر

ا	مع	مه	كح	ب	مر	ف
ح	كه	لط	ط	لط	اد	ب
لد	ل	ب	مر	كر	لر	لو
مه	مر	ك	ط	ل	ى	٥
كط	مع	كمل	محى	لح	مع	ما
له	كر	٧	ما	ما	لو	يه
مح	و	حـ	صح	جر	مط	

وهذا الوفق ونكتب القسم في ظهر الجدول وان
اثبت النسختين كان احسن فاعلم ذلك وفق
عطارد وهو مثمن ضرب في وهو سريع
التبدل والتغير مثاله بطبيعة مزاجه الى جميع
الكواكب والبروج له النفس الناطقة والقوه
العلميه والحكمة العظيمه والاسرار الفلسفيه
والكتابه والنقش والهندسه ترصد هذا
الكوكب ان كان سالما من النحوسه كما وصفنا
في غيره وتعمل ثمان دراهم من فضه ومن خالص

بح	ح	ر	فط	مب	حا	ص	ب	ا
بح	مط	به	بد	س	ع	فا	مد	بد
بح	ما	مس	حب	کا	ک	ط	مر	
بح	لب	لد	له	کط	لح	ح	نط	ل
بح	هر	کو	کن	کر	لو	ل	لا	با
ح	بر	لح	مر	مد	مد	لح	کح	ی
ع	ط	به	بد	س	لح	با	ر	
ع	مح	ح	د	ه	و	مع		ر

تضربها صفيحة متممة يوم الاربعاء في الساعة الاولى وتنقش عليها هذه الفضه
فانك ترى منهم قبولا عظيما وقضا الحوايج ونجاح المقاصد وان تعذر عليك يعمل في
كاغد كما وصفت ان دفنت الكتابه في موضع خالم ثبت ولم يعزله الا ان يشاء الله وان
كتبت الوفق في طاس نحاس بمداد طيب ثم تنجم وتبخر ويمحى بما طاهر من شربه ادرته
الذكا والحفظ بكلما اشتغل بمن العلوم ويبطل السحر من النسا خاصه ان علق ويبخر
ببعبو مقل وكلخ وعنبر واسوت فانه عجيب ويكتب في خرقه صفرا يوم عطارد ويكون
صايما يفطر على خبز شعير وزبيب ثم تضع الكتاب تحت راسك وتقول اللهم ارني
الليله في منامي عاقبة امري في كذا وكذا
وفق القمر وهو سعد وقوته البروده
وقوة عنصره الشمس وهو ضرب ٩ في ٩
يكتب يوم في الزياده للشهر الهلالي في رق
بزعفران وماء ورد هذا اذا عدم الفضه
ويبخر ببزر قثا وبزر بطيخ ويعمل في قنوط
فضه ويعمل في جيبك فانه غاية في القبول
وقضا الحوايج ويعمل في السفر فانه يحفظ
النفس والمال منا اللصوص وان اراد ت

لر	مح	کط	ع	کا	س	مح	بد	ه
و	لح	عط	ل	لی	ک	مح	بد	مو
مد	ر	لط	فه	لا	عب	کح	به	بد
لو	مح	ج	هر	نا	لب	سد	کد	لو
بر	بر	حط	ط	ما	ع	لح	سد	لم
کو	لح	ع	ل	ا	مس	عد	لد	مر
لو	مح	نط	ی	فا	ب	مح	عد	لد
لو	مح	لط	ی	ما	س	ح	مد	عو
مد			ک	سا	س	م	د	مه

اخراج ظالم من قريه خذ رق شاه سودا ترسم فيه الوفق وفي الوجه الثاني صورة سرطان
وكذلك يوم القمر بدم ذئب في نقصان الهلال فاذا فرغت من الكتابه فتجعلها في قدح
حديد وتملاه ماء وتخرج به من باكر الى ظاهر القريه او باب المدينه وتكسر القدح وانت
تقول يخرج ه = ه من هذه البلده ولا يلبث وان علقت الكتاب في الشجر فانه ينفق
للسلعه البايره من ساير الاشيا تخرج بعز وفرح وطرب وهذه صفته تقدمت واذا اردت
امساك المراة عن الزواج تصور صورة خلف الوجه الثاني المرسوم بهذا الرسم ويبخر بعلتيت
ويدفن في قبر منسي وتقول عقدت ه = ه عن كذا وكذا فانه عجيب ويكفيك ايها
الطالب ما وصل اليك من هذا النوع وحسبي الله ونعم الوكيل بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين الباب السادس من القسم الثاني وهو اخر الابواب الاثني عشر
الذي هو تمام الكتاب ومنتهى القسمين في كشف المدغم وحل المبهم مما ادغم بكل لسان
وما ابهم في كل زمان وما ستره الاولون بالاقسام في سالف الاعوام ومن لم يحصل
الوقوف على هذه الحاله فهو جاهل في كل العلوم بكل حالة وجعلته قسمين قسم في المدغم غم
وقسم في المبهم لان الحكما الماضين والفلاسفه المتقدمين قد صانوا علومهم وستروها
وحفظوها وحفظوا حكمتهم وغطوها مخافه ان يطلع عليها اهل الجهل والاجرام وذوي
الفسق والاثام وقد اشرت الى ذلك في اول كتابي هذا حرصا وحفظا وتاكيدا واجتهادا
حتى اذا راى المتاخرون من الخلاف عجايب غرايب موضوعات السلف تاملوها فلم يفهموا
حقيقة رموزها ولم يكونوا قد علموا احاطوا بعلمها ولم يروا لها افعالا بها يقتدى ولا بانوار
اسرارها يهتدى فصاروا بها يسخرون ويضحكون ومنها يتعجبون ويستهزؤن
فكم رايت من اهل زماننا هذا من هو على الجهل قد يجد في كتب جملا من الحكم مشهوره
وهي بغير اللسان العربي مذكوره او يرى سطورا قد وضعت باقلام شتى فيحسب انها
عملت سدا او عبثا فيدع الفكر في تدبر عواقب امرها ويترك البحث عن غوامض سرها هذا
وهو يرى انه من ذوي البصاير وانه اذا فكرت وهو طالب ماهر حتى اذا سئل عن هذه
الاحوال يقول هذا زور وبهتان ومحال وليس والله على ذلك بل الجهل يوقع صاحبه
المهالك ولكن من هذه الاحوال الذميمه صارت العلوم دارسة وظنونها سقيمه واعيذك
بالله يا اخي ان تضع الى اقوالهم او تقتدي اصلا بافعالهم فقد حرفوا العلوم وبدلوها

وعكسوا الهموم والموها فاذا اردت البروز كشف الغم والخروج من هذه الظلام فعليك بما
او بحث من هذا الكتاب وما اودعته داخل هذا الباب من كشف كل مغطى ومدغم
وحل كل معمى ومبهم فقد فهرست ما كان منها مخفيا وترجمت ما كان مدغما معميا وجعلت
هذا الباب مفتاحا لكل ما كنزوه ومبينا لكل ما رمزوه وقسمته بحسن النظر شطران وميزته
بعين الفكر نوعان وكل من النوعين يحتاج اليه حتما اذ هما شرحان لكل مغطى اسما ورسما
فعليك بصيانته عن ذوي الجهل وضعف اليقين واياك ان تطلع عليه الدنس العرض
القليل الدين وقد رتبته على نوعين النوع الاول على حروف المعجم والنوع الثاني
في بيان وضع كل قلم وكل واحد منهما قايم بنفسه دون غيره والكشاف للعزي
حاو بالجميع بتفسيره فقد بلغتك توصية وترهيبا وشرحت لك تبيينا وترتيبا
والى اعدا رهبة متوكلا ومنيبا وكفى بالله حسيبا ومنيبا القول على النوع الاول
في كشف المدغم اعلم ايها الطالب رحمك الله ان اهل الكتب السالفة قد ذكروا في كتبهم
كثيرا من العلوم البرانية والجوانية وساير انواع الفنون والاسرار العجيبة والاعمال
الغريبة وعلموا ان كتبهم تلك يتوارثها الاب عن الجد فستروها بان ادغموا كثيرا من اسما
للعقاقير والاحجار والنبات واجزا الحيوان وغير ذلك فمنهم ادغم بلفظة ومنهم من
ادغم بحسب ما اختاره ومنهم من سمى ذلك المدغم باسم خاصيته ومنهم من سماه باسم
اعادة او باسم علة لذلك المعول اي المفعول به والمفعول فيه واما غير هولاء الناس
قد ادغموا الاشيا بالسنتهم فان اخر من قد ابهموا اشيا كثيرة بايديهم وساذكر بيان
ذلك عند ذكر النوع الثاني ان شا الله تعالى وبالجملة قد انتخبت هذا النوع الاول من
كتب كثيرة ونسخ غريبة واستخرجتها من علوم عظيمة وفنون جسيمة من ذلك
ما اخذته من كلام الحكما في الكتب السالفة ومن اخبار الامم الماضية واحاديث
العرب المتقدمين وتواريخ الدهور الاولى ومنها ما اخذته من الملح والنوادر والنكت
وتاويل اهل المنطق والاشارات واللغز واشعار العرب وكلام الفصحا فاذا مررت
باسم تكرر مرتين او ثلاثا فاعلم ان ذلك لطلب اتباع الحروف بعضها بعضا وتاكيدا
للابانة بتفسير ذلك اللسان وبالله الاعانة وعليه التكلان اراك هذا اسم نبات
يطلع بارض الحجاز يستاك به وبقضبانه طيب الرايحة اثمد هو حجر الكحل الاصفهاني

الاسود

الاسود اقط هذا اسم شي كالجبن يتخذ من لبن حامض اقلطه هذا اسم رومي معناه وهي
اجاجير هي الحجيرة حول النخلة وهي لغة تميم قال الرماني الدين الجيلي في شرح التنبيه افاعي
هي الحيات وهي لغة حمير اخريص هو بالرومية وبالعربية عصفر اناغليس هو اذان
الفار وهو لغة بني عبس اذخر هو الجلال وهو حلفا مكة اوسا هو اصل السوس
اقاقيا هو عصارة القرض تعمل بمصر انكرينا هو الهند بالشامي ايب هذا الاسم سرياني
وهو الباذنجان البطا الكلبة هذا اسم بالفارسية وهو السبستان بالرومية والمخيط
بالعربية اسفيداج وهو اسم بالرومية وهو الخردل بالعربية ام شيد هذا اسم بالعربية
وهو الثوم بالهندية اصابع هرمس هو عنب اسود طويل يكون بالشام شبهوه
باصابع العذارى اذا كانت مخضبة ام سليمان هي دابة من انواع الحشرات تكون في
الرمل غالبا وعيونها نافرة وجلدها اصفر وارجلها طوال اس هو الريحان ابهل هو
ثمر العرعر ابهقان هو اسم سرياني معناه الجرجير وهو البري منه ابرنج هذا اسم
بالفارسية وهو الراوند بالعربي ابربلوزيا هذا اسم بالرومية وهو من الحسك يشبه
الرجلة وهو السكوهج ارقلس هو النمام بالعربية ابرقيا هذا اسم بالفارسية وهو البنفسج
بالعربية وقيل لغازيج وهو اصبح اصف هذا اسم بالرومية وهو الغبار بالعربية ابخرع
وهذا اسم اشتقه الحكما وهو الحريق اغنطاخس هو الدارصيني افسنتين هذا اسم
بالعبرانية وهي الزوفا يطبخ بمصر ام عوف هي الجرادة افرومه هذا اسم بالرومية وهو
الزنج بالفارسية افيلون هذا اسم بالرومية ايضا وهو الشيح الجبلي بالعربية اشقول
قندريون هذا الاسم بالرومية وهو بصل الفار بالعربية افتيو دريون هذا اسم لنخ
وهو نبات لذاع يشبه السنبل وقد ذكرته في باب العقاقير افتيمون قد ذكرته افيون
هذا اسم بالرومية وهو البنج بالعربية وهو لبن الخشخاش الكيسو نهو اشقيران
اسما قل هذا اسم بالعبرانية وهو السماق بالعربي اسقيوس هذا اسم بالسرياني وهو بزر
قطونا بالعربية ويقال ان قطونا هو اسم بالرومية افردماس هذا اسم بالفارسية هو الكراويه
بالبربرية وبالعربية ارسمتين هذا اسم بالفارسية وهو الاسطاخودس بالرومية امليج
هو السنابريه ارمنيا روف نبات يشبه الليف اصغر منه اصله قدر الزيتون ابازيجي
حشيشة تجلو اجلاء قويا اطريون نبات له ثمر مثل بيض التور القول على حرف الباء

كـ نني رايت هنا يطول ويتسع في البسيط قيل لاعرابي ما الغضا غدكم قال قليل اللفظ
وكثرة المعنى باقلا هندية هي الترمس وقيل هو الباقلا المصرية وهو الصحيح باقلا مصرية
هي الفول باقلا بريه اذان الفار بكير خار شنبر بركث هو القسط بسد هو المرجان
بج لبن الخشخاش برد فا هي سمكة في البحر المالح برثنيا هي عصى الراعي بقلة حمقا هي الرجلة
بارود هو القثه بارو د هو شوكة الجمال باباس هو الخشخاش بهس هو المقل برس هو القطن
بربح هو الكابلي ببلس هو العدس البستاني بهمن هو الجزر البري برشاوشان
كزبرة البير بهرمان هو العصفر البري برشاوشان كزبرة البير بسبح هو اللبان
الشامي بسفايج هو الاشبوان بابونج بليلج هو نبات لا ينبت الا بارض
مصر خاصه بوزيدان هو نبات ينبت بسفوح الجبال يسمى السنجله برثنيا هو عصا
الراعي وهو البطبط بهرمان هو نوع من انواع الحديد الهندي باسليقون هو الكون
بخاتي هو الابل المتولده من الفحول السنيه والنوق العراب قاله ابن صاحب التقي الجبلي
برذون هو الفرس الذي ابواه اعجميان قاله وجيه الدين في كتاب العينيه في غريب
التنبيه برسام هو مرض حار في الدماغ برام هو نوع من الاحجار يعمل فيه قدور واجود
الطعام ما طبخ فيه برهو حيوان الدلفين البحري برساسوس هو الشب اليماني
بسباسه هو عقار مذكور في باب البهار بابوس هو عصى الراعي بابونج بوبه هو حب
النرنجان بادروج بارفليس نبات ملطف هو الخشخاش البري مثل البنوع القول
على حرف التا اوله تبيع هو من ولد البقر ماله سنه قاله الشاشي تبيعه هي من الحيوان ما
ولدت سبع مرات قاله وجيه الدين توت بري هو ثمر العليق تابخبهم هو العقاب باغيسا
هو السذاب توبال النحاس هو قشور النحاس تلميسا باليونانيه هو داء الصرع بالعربيه
تاقيصا للسوس هو نبات حار يعني عطر تشاشه هو الحرمل تغسير انه اذا شرب رمى
الاخلاط الغليظه للزجير في البول القول على حرف الثا اوله ثنيه هو موضع بارض
الحجاز ثنيه من المعز ما لها سنتان ثيوبيه هي دم البكاره ثني هو من الحيوان
ما نبتت ثناياه ثغه هو حب الرشاد وسر هو نبات بزره الشقاقل البري وهو
البزر البري ثيلون هو نبات حلو في البادية نابت في الاودية تاكله العرب ثيلون
هو المهج البري ثورون هو بزر نبات جبلي القول على حرف الجيم وما فيه جذعة

من الضان ما لها سنه وهي بفتح الجيم وسكون الدال وكذا الجذع جذعه بفتح الجيم والدال وهي
خشبة النخل جرموق هو خف فوق الخف قاله الرافعي جص هو الجير الذي يبيض به جلوز
هو البندق جلورب هو الفستق جبل المساكين هو اللباب جند بادستر هو خصى
وحش يسمى كلب الماجز هو الصحرائية الطلب جهروك هو نبيذ التمر قيل وغيره جلالة
هي كل دابة ترعى او قال تاكل العذره جلال هو التوت البري وقد ذكرته جلجلان هو السمسم
وكذلك يسمى دهن الجلجلان جل هو الورد ويسمى الدهن ورد بدهن النخل جفر هو داء
يعرض للابل جفر هو طلع النخل جعلان هو حيوان هيئته الخنفسا جلباب هو ازار المراه
وقيل بل هو جنطيان جلوب هو صنف من اللباب عريض الاوراق
جوز جذم هو نبات هيئة السعد وبه تحك المراة شفتاها حتى تصير حمرا دمان جوز بوه
هو جوز الطيب جرانه هي مكان بارض الحجاز وما يليها اجزاء هي صغار الرمان جمه القول
هو نبات ايضا جا وشير هو مثل حب الدخن القول على حرف الحا اوله حقه وهي من الابل ما لها
سنتان قاله القفال حشفه هي راس الذكر مشهور حندس هو الليل الاسود حالك هو
ايضا كذلك حمى هي شدة الحراره حمانا قد ذكرته في باب العقاقير حياة الموتى هي العطران
حضض هو الغزلان حنطيانا هو المسكه طارني هو شجر البطم
حشرمه
حب الراس هو المحلب حب الفلفل حب الرمان حرص ودار هو الحلو بحام حب الدهمشت
هو الفار حشن هو النخل المجتمع ومنه الحديث حرقوش هو الارنب القول على حرف الخا
واوله خنجور هي الناقه الغزيره اللبن خلفه هي الحامل منوق خثي الجمار هو التشريش
خزبر هو البطيخ الاصفر خطاف هو الصعصاف خربق هو مثل ورق الدلب خانق
النمر هو نبات ينبت بالقفار خالدوسون هذا نبات شريف لا يعرفه غير الخطاف اذا عميت
اولادهم اتاهم به فاذا استنشقوا ارائحته ابصروا خالاتران هو القمح بالفارسي خرفان
هو نبات السنبل ويقال له سنبل الاسد خيا جبير هو خيار شنبر خيو ليو هو اسم الهيضه
العتاله خشلنق هي شجرة الاشراس خبز الحيه هو الكاكنج خشخشيرج هي الحبة السودا
القول على حرف الدال والذال واولها درهويق هو الكرم درق هو الجند قوقي درفار
هو شجر النبق ذكرته ايضا درنوه هو قصب ينفع لحرق النار ذا عريز هو حب الراس
دو دار هو حب الصنوبر دمع العشاق حب ينبل دبا هو القرع ذراقن هو نوع من الخوخ

درصوس هو داء الحدر دوم هو شجر المقل درونطاليس هو نبات يلتف على شجر البلوط
داوودهر هو مقل اليهود غير الاول دوقوا هو جزر البري درنجا هو حجر يعمل من المرقشيثا
بعد حرقها دهر وجا هو حجر مثل المرتك دهمشت هو شجر الغار درنكبر دركمهودوا ذكرته
في الباب الثالث من كتابي هذا دفارنا اسم للبرباريه للبرسام ديابيطوس هذا الاسم باليونانيه
وهو مرض عيوب البول بالمرسيه دوغ هو اللبن الذي انتزع عن زبده درهاهي ثمرة
العليق دهوج دعرص هو الثعلب دوريا هو نبات بين الحشيش والشجر يعقل
الاسهال العظيم القول على حرف الرا واوله رازيانج هو الشمر راتينج هو صمغ
الصنوبر رتيانج هو حجر شكل السرطان روسختج هو النحاس المحرق رامهران هو دوا
تضعه اطبا الهند لكلما يطلع على الجسد ريهقان هو الزعفران ريك هو الاس رقون
هو الحنا راسن هو عرق الجناح رياسن ذكرته في باب الرا من العقاقير رب رباح
هو نبات سموه العرب القضاب ريعي هو العصبر راش هو الزنجبيل البستاني رقبان
هو شكل الخنفسا رنيا هو من النوق الحديثه العهد بالنتاج قاله الرازيجي رتعاهي البكر
الملقحه الغرج الذي لا يستطيع بعلها ان يزيل بكارتها قاله في العينه رقطا من الحيوان
كل منقطع بسواد وبياض رعى الابل هو نبات يطلع شوش بيض الرمال رامس هو نبات كل منقطع
له شوك يجفف قابض رمليني هو الرمل ويسموه ريكلا القول على حرف الزاي وما
تحته زانه هي حربه ماخوذة من الزان زلبيه هو بساط صوف زمن هو الانسان
اذا كان مقعدا زنبق هو السوسن الابيض زيت هو الكتان زرنب زراوندان ذكرتهم
في خواص العقاقير زمارة الراعي ذكرتها ايضا في باب النبات زوفان زيرفون زيرفا ذكرتهم
ايضا هناك زهو هو البسر الملون زبد زبرطش هو نبات يحلو الرطوبات زيت انفاق
هو الزيت المعتصر من الزيتون قبل ادراكه القول على حرف السين واوله ساميه وهي الدابه
التي ترمي بنعلها سام ابرص هي الوزغه قاله ابو عبيده من اصحاب الشافعيه رضي الله عنها
سبح هو المطر قال الشاعر • ولا طابت بها الدنيا حياة • ولا سحت على الارض الرعود •
سخله هي من ولد الشاه ما لها دون اربعة اشهر قاله وجيه الدين في غريب التنبيه سركا اسم
الجماعه الطبا سرجين هو الزبل قاله الرازيجي سمع هو الحش المتولد بين الذيب والضبعه
سنام هو العالي على ظهر الجمال ساقحر هو ذكر القمري سقونيا هي المحموده سحقونيا سقرديون

هو

قير
هو الثوم البري سوفيلتين هو العنزروت سكوهج هو الحسك سكبينج قد ذكرتهما في باب العقا
سبستر هو النمام سيساهي هو الناغواه سبستان هو المخيط سادروان هو الصمغ سماك
العظام ذكرتهما في خواص الحشرات سانبوك هو اللفاح سخلاط هو الياسمين سرمق هو
القطف سوار وهو الخلال سفر هو عسل الرطب سقمودارنون هو الثوم البري سرقطون
هو حي العالم سولان هو دوا بالروميه سيار هو الخلال ايضا سندبان هو العود الهندي
سير هو حجر البلاسوري هو الزاج سيبون هو الكمون سادج قد ذكرته في باب العقاقير
سادج هو حجر الدم مذكور في باب الاحجار سقاطيس عانيبون نبات له قوة مجففه
سجاطس نبات حريف حار سقرنيون نبات مسخن في الاولى سقولوبندراس نبات يعرف
بالبزير سقليكس شجرة قتالة من المفردات سطوري شجره بريه ثمرتها تطلق الرياح الغليظه
سذاب البر هو الحرمل سربوليون انزر قاتل سعر الجارى هو كزبرة البير سرجان
هو الذئب سخام الغراب سفر هو الكتاب الذي يجتمع كتابتها علوم كثيرة سما هو
سومنوا في اسم الاوجاع القلب سطرا سيرطس نبات نهري وبري وكلاهما يختم الجراح
القول على حرف الشين وملوى شن هو قطعه جلد عتيق شبا زهو لبن مغلي
شاشقرب هو العنكبوت شنيه العجوز هو الاشنه شونيشه ام القتيل هي الكزبرة اليابسه
شعار هي صغار الغنم البيضا التي يسمونها نصا شعر الخنزير هو كزبرة البير شكاعا
تشبه البادرود شيطرج هو الحرجير الثاني شلجم هو اللفت شعر الغول نبات في
البادية او راقها على لونين عجيب واسود شلدو بالهنديه شرا هو نزار الخلال شنبليل
هو ورق الصوبخان شونيز هو الكمون الاسود شوكه بيضا هو شوك البادرود شوكه
مصريه هي شوك يشبه الشكاعا شبوع هو شجر اللبان شوعيار هو زاج ابيض شباف
هو دم الاخوين شيرزق هو دموع الوطواط هو برحار للباه شنطا هو عصى الراعي
شاه نسيم هو اكليل الملك شنشمه هو الشوكه الهنديه قدر الباقلا شهدانج نبات بزر
حلل الرياح الغليظه شوبين هو شجر الصنوبر شحخوفوس زهر بري شوميون نبات يشبه
الكرفس شنشام انداتب زعان ابيض واسود كل من راه ظنه حريقا وليس به شيء
هو من ذوات الالبان الثوم البري حشيشه تشبه الثوم وهو ثوم الترياق عند جميع
المحققين شبوط هو نوع السمك شاه بلوط هو القسطل شاهسفرم هو الحبق الرقيق

الورم المسمى بالصعتر شيلم هو الزوان مثل القمح سوى بنبت مع الكتان شيطرج هو نبات
يسمى رجل الحمامة شكار هو ساق الحمام القول على حرف الصاد وما حوى صوم هو
درق الغنا به قاله الحريري ره صفر هو النحاس المحرق صار هو نوى التمر هندي صرصاوه
هي الاثاره تنبت في الجبل صواني هذا اسم لكل دا يصيب الحنك والكوفة هي من ورم
وغيره صوممعوطون هو نبات القضبان صعفيدليون نبات لم نره عطره حار القول
على حرف الضاد والظا وما حوى ضيمران هو ريحان اترجي ظبي هو الغزال الذي لم تلد
وكذا الظبية هي ايضا لم تلد فاذا ولدا سميا غزالا ان ضب هو وحش اصغر من الارنب
ضفانيس هو صغار الظبي ضرابة هي المخيطه اذا اصفرت ضبلن هو ياسمين البر ضراب هي
الكول الرمان ا ظرنعان نبات يسمى نوارة اصفر ظلف هو ظفر الدواب طناب
هذا اسم باليونانيه وهي الرعونة ظطراطاوس هذا اسم باليونانيه وهي الحمى المتولده
من احتراق الدم القول على حرف الطا وما حوى طرحشوق هو الهندبا البري طرفسيه هو الهندبا
البستاني طمطه هو الهندبا الجبلي طالي شغر قد ذكرته في باب العقاقير طلي هو الحمل طبال
هو الطنبا الكبار طرحون هو عود القرح طرانيب هو لحية التيس طرمات طونا
عامش هذا اسم باليونانيه وهو الثاه بالعربيه طولا عا بالسريانيه كثرة النوم بالعربيه
طيرنيوت هو قثا الحمار طيلافون نبات قرنه عفصه يوافق الجراحات الداميه طفرنوس
دوا مخصوص ينفع الطحال طرغيون شجر بري له صمغ عطر طرافوريغاس نبات طيب الرائحه
يطلع بالشام طربقلون هو نبات من شمه يسهل طرحد بنولبون نبات حار الطعم مدر
البول القول على حرف العين وما معه عرطنيثا هو اصل شجرة مريم عصا رياهي الكامشا
عياض هو الخيط الذي يربط به القربة عقيقصر هي ابوال الصبيان الذكر لم ياكلوا غير اللبن
عبس هو حب اسود يقتات به اهل صنعا اليمن عدس هندي هو الحبة السودا عكال
وعنكول هما اسمان لشماريخ البلح عرفل هو شوك العوسج الاحمر عالقه نبات يطلع
بشعر رشيد وهو يسهل اسهالا عظيما عيس هو شجر الصبر عابذهم جماعة من حمر الوحش
عنبر هو من نبات الكرم علك رومي هو المصطكى عبهر هو النرجس عندم هو البقم علقم
هو الحنظل عبقر هو ابلو ريحوش عثم هو زيتون بري عرعر هو المرو الجبلي عاقرقرحا
هو عود القرح عصى الراعي هو البطباط عاليوس هو نبات مشتق من اسم اللبن

هذا

هذا لانه يعقد اللبن علوق سركس نبات يوجد في اي مكان هو عيا غافاليون هذا اسم لنبات
يشتق من قطف عبشيار هو نبات يعرف بالحرف عارج هيئة السنبل القول على حرف
الغين يحتوي على غاليه هو دهن يعمل من المسك والعنبر غنداهي المراة المعتدله الغرا هو
تمر مثل الخيط غافت ذكرته في الخواص غاغاطي هو حجر خفيف رائحته الغفر غرهم هو الموميا
غبنا هو الثلج غرنيسه هي الكماه غرنيب نوع من العنب الاسود غطف هو القطف غرتيقا ن
هو القرنفل هو نبات يستعملونه الاطبا في المراهم المجففه القول على حرف
الفا وما فيه فحال هو الذي يطلع ذكران النخل يحمل في اناثها فج تنابر فرصاد هو التوت
فرنغار هو الكزبره فودنه هو حبق التمساح البري فودنج هو ايضا البستاني فيلوهرج
هي مرارة الفيل فيل منته هو النمام البري فرليون هو الجعده معروفه فراسيون هو
نبات يبول عليه الكلاب فربس هو الغبار فدفج هي البقله الحمقا فرنقا هي الحلبه فل
هو اصل فلنجمشك هو مثل النمام سوا فاغيه هي اصل الليفوفر فطراساليون هو بزر كرفس
فسافس هو حيوان كالقراده احمر وهو يلدغ بسرعه فادزهر هو اسم لكل دوا حافظ للروح
فاشرا هي الكرمه البيضا وعنبها فاشرا فاسرمين سيسد او تفسير الكرمة السودا و
اعضانها والكلام ره في عتيق فراسيا هو الاسفيداج فرفاطوس باليونانيه كثرة
النوم بالعربيه فاروس هو البستاني فلغموني هو وجع العين فوبرا اسم للنزلة
في الراس فريقولوميا تفسيره ورم الريه فيقس هو السعال المزمن في الصدر
فلاسيغي هو بزر نبات قابض فورسوف دوا نافع لانطلاق البطن جدا القول على
حرف القاف وما معه قاني هذا اسم تطلقه العرب على كل لون احمر قطاني هذا اسم يجمع
به العرب حبوب الاقتيات التي تعطن في البيوت خلا البر والشعير فانهما ليسا من هذا القبيل
قطوب هو الدوا المسمى بالماليخوليا قلقطار هو نوع من الزاج قرس هو سمكة كبيرة
تكون في بحر جيحون قنش هو حيوان يشبه القط وقيل انه القط البري قلج هو الطير
الجمل المعروف بارض مصر قتاد هو شجر صمغه الكثيرا ذكرته ايضا قت جنس من علف الدواب
وهو الفصفصه قنبيه هو خيار قرطم هو البادرورد قرطم هندي هو حب نيل معروف
قثا حمار هو ذكرته في خواص النبات قريص هو ابجره قونيون هو السكران
قلقل وقلاقل مجموعهما اسم لشجر تنبت بلعب الروم معروفه حبها اخضر وهو القلقل

نعنع
هو السنبل البري ... فرنجمشك ... الذي ... فصاحو عجم ... اصله ... هي شجرة مريم [illegible]

والقلاقل قلايا هو التين اليابس قلاريك هو التين الرطب قرقيا هو ثفل دهن الزعفران
قرهو بزر السهداج فرهو حب شير قودانا هي الكراويا البرية قرناد هي الكراويا البستانية
قيصوم هو العيشران فيشعة هي السلجمة قروه هي اسم لمناخر الكلب قاله الجوهري ك
فاينوس هو الشاه ترج تيموليا هو الطين الارمني قاتل ابيه هو الدنكار قاتل الكلب
من اكله يرعف لوقته قاتل النمر والذئب هو الاسقيل قلاويه هي نجم بريه قفص هو الاسد
قلقونيه هو علك الصنوبر قشمقريش ثمرة نوع من الصنوبر القول على حرف الكاف
وماحوى كاهل هو مقدم ظهر الفرس كلا هو نبات لم يزرع كوه هي طاقة البيت كث
هو الخمر وهو اسم لرجل كان عند معاويه ابن ابي سفيان امينا على ماله كشف هو الحنظل
كوكلب هو الدار شيشعان كور هو المقل كاكنج نبات يشبه عنب الثعلب كاشم هذا اسم
لجميع البهار هو الاغدان الرومي كادران هو لسان الثور كمابه هي ثمرة عظام بوزنها
من العين كبل هو التفاح كرفس ذكرته في النبات كرسف هو القطن كرمك هو الطرفا
كرمدانه هي حبة السودا الكلكون هو الاسفيداج كلاع هو اسم المجون كمادريوس وكما
فيطوس ذكرتهما في باب العقاقير كماشير هو الصمغ كندر هو اللبان الذكر كفكور هو صمغ
الحرفش كوكب الارض هو الطلق كور هو المقل الازرق كبار بل هو شيشبوان كانه حيوان
بارجل كثيره كنماسون نبات لم يزرفونه بحاله كرانش نبات بزره يجفف كهربا هي
شجرة الجوز الرومي القول على حرف اللام وماحوى لبون هو الخارض ولسي ولدها
ابن لبون لصف هو البلسان لبني هي الميعة لبلاب هو نبات يلتف بالشجر لخوط
لخلخه هو السماق لبخ هو السذاب ونسخه انهم لعبة بربريه مثل الصور يخان لوقرديس
هو حجر يستعمله القارين في العياض لبل هو فرخ الحبارى قاله الجوهري لوسافر هو
صمغ الكلخ وقيل شجرته لحية التيس هو القصاب لمنجوشته هو السنبل الرومي
لوقاقيس نبات يجفف حل القوة حية ليموث لون هو نبات لم يتم فعلها كنعله
ايضا القول على حرف الميم وماحوى مغلب هو صفه كل طاير كاسر مصل هو ما يسيل
من اللبن قاله ابن يونس في شرح التنبيه موم هو الشمع مبل هو المرود مذكي هو الذكي
يخرج عقيب الملاعبه قاله الرافعي مستشير هو الحبل السمين مسخاط هندي هو القرطم
البري شجرته الباذرود مخاط الشيطان هو العنكبوت مصباح الروم هو الكارب

ثاميزافا

ميزافا قطريوس هو ابن مترح القلب هذا اسم جامع لعالم الماماميران عروق يعرفها
الصباغون بدبار قصه ماهو دانه شجرة تشبه السمك الصغير ماش هو نوع من الباقلا
يعتات به اهل العراق مرماحور هو البزر مرو مرو بح هو شجر المرخ هو الماش ايضا
مخ هو البرود الكافوري محمي هو الدخان مرسيطا هو نبات كريه الرايحه مذكور ماليخوليا
هو مرض في الدماغ مستسنا هو اسم البسد ملسا هو العقل ماسراقي جنوا هو اسم
لمرض المعده ميبرزج هو زبيب الجبل ماسونيون نبات يفتت الحصى رازربوك
اسد الارض القول على حرف النون وماحوى ند هو معمول من العنبر والعود نعم
هي الابل والبقر والغنم قاله الرافعي نارجيل هو الجوز الهندي نارمشك اقماع الرمان
الهندي ناردين هو سنبل الاسد ناروقاس هو المر الغتوش نفط هو صنف القار
نعل هو نوع من المراعي مخصوص بتسهيله لحبس البول نفيس هو الكلا نورة هو حجر
ابيض مثل الحجر وقيل هو الجبر المغسول بالزيت نجم نيسان تسميه العرب بخير بالكلونه
نانيلج هو الطين الاخضر ذكرته في باب العقاقير نار هو جنس من الزفت وقد ذكرته
نوريبا هي الناغراه نستونا طوس هو قماع الرمان الهندي نورسافاس هو اسم
باليونانيه وهو اسم للحمى المتولده بين الدم ندور ساقان هي حشيشه من المذاق
تدر البول ادرارا عظيما نبروس يعني حاف الخيل نبات قويه فايضه نيلوفون هي نبلة
الصباغين نولوها ني نبات بري لم يزرع قابض غاية نولوعاطن هو نبات منتن
نارلسطار يون نبات يعشقه الحمام حيث كان نبعه وهو يفيد الجراح نطاسيطس
يستعملونه للقروح الخبيثه القول على حرف الها وماحوى هطان هو كالماش بالعراق
يطبخ بالفول هلا وهو مرق الكباش مطبوخه بالخلول هيرلدها هو النعيم هيل هو
القامات الصغيره هالنه ذكرته في العقاقير هاسح هو الزفت هالوك هو نبتي يطلع في الفول
مصداص هو القصاب وهو لحية التيس هوريته هو العود بخ الجبلي هيلم هو اسم
لنبات يطلع في الرمال ينفع البصر هوخاربقون هو نبات بين الشجر والحشيش قابض
هدر او سمون هو للعناء القول على حرف الواو وماحوى وبر هو حيوان يشبه ابن عرس
ودكي هو ما يقطر عقيب البول ودى بفتح الواو وكسر الدال وفتح اليا هي صغار نخل
البلح وكا هو باطل القربه ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم اوكوا السقا الى اخر الحديث

وسفاس هو الزفت اليابس ونعيس هو خولان يمني وشق هو كلخ مثل الصوف يجلب
من اليمن وح هو الاثاروت وتمه هي الحظر وربش هو هذا اسم لكل ما يظهر
بعد التعميه ويخص به اسم البرص القول على حرف اللام الف وما حرك لانه هي شجرة
عظيمه تنبت بسفح جبل لبنان لاويه مثل البطيخ العبدلي لالا اسم نبات بارض
الحجاز لامسك لانحى لادرن نبات اصله معقبض الى الغايه القول على اليا وما حرك
يرنوع هي ما طالت بدا وقصرت رجلاه والجربوع عكسه يبوع هو اسم لكل نبات يسيل
يانوع هو اسم لكل نبات يسيل له لبن كالافيون يطيل هو نبات ورقه غبر الحضرة يبروح
هو اللفاح البري واصله يسمى المدخور صورتين ملتوقتين على بعضها بعضا يبروح
هو اللفاح النهري ومنه ما يستنبت في البيوت يسمى فتعوس وهو الملوف يلنجوج
هو العود الهندي يربا هي الحنا يامالاوس وهذا اسم لوجع يكون في الامعا الرقاق
يوسما هو حبوب مركبه من جوز جار يكسو فانيس المكتري البري القول على ما لغز من
اسما العقاقير من علم جابر فقد رمزوا علما هذا الفن اشيا كثيره ادعوها وستروها صونا
من اهل الجهاله وذوي الافهام كيلا يطلع على الحكمة غير اهلها من ابنا هذا الفن من ذلك
ما ادعوا اسما المعادن تركيبا على الكواكب وغير ذلك شمس هو الذهب قمر هو الفضه زهره
هو النحاس مشترى هو المشترى القصدير عطارد الغزيقي زحل هو الرصاص مريخ
هو الحديد واما ما عدى هذا الترتيب للمعادن وغيرها مثل الاسرب هو الرصاص
الرجراج هو الزيبق ويسمى الغرار والهارب والعبد والطيار والابق والهاوي
عقاب هو النوشادر عسجد هو الذهب لجين هو الفضه الخلاص هو الذهب وهو
الابريز ايضا المشترى والقلعي هو القصدير والانك والرصاص تعقلم هو رضيه
النوشادر ويقال انه الحجر الكريم وقال قوم هو البيض وعقول العقلا متحيره في ذلك
والله تعالى اعلم القول على الثاني في حل المبهم بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله
على سيدنا محمد خاتم النبيين اعلم ايها الطالب ان هذا النوع اكد من النوع الاول
وهذا النوع تكشف به كل مبهم من المغطايات والاشكال والطلسمات والحروف
والقرطبات ودوائر الكواكب والعلوات وانواع الرموز المحبات وساير الخطوط
القديمه والمصطلحات وجميع العلوم المتسترات وما نقش على الاحجار والبربات

من

من كهانة وسحر وطب وفلسفه وما ادعوه الاولون في تراجم منا جات كالقصص وامثاله
مما ذكروه وكل واحد منهم بلغه ولسان وبالله المستعان وعليه التكلان واثنا وثلاثا وغيره
حروف الاقلام وما زيد فيهم وما نقص منهم وهو شي مليح لا يحويه الا الملا اصغات
ومحبه بالافاده والسعاده وذلك ان الناس قد اشتد حرصهم على تحصيل هذه
وهذا العلم يبين احد منهم على ما دفع لي الا القليل وايضا ان الماضين منهم من وضع البعض
رابدا على حروف القلم العربي ومنهم من نقص عنه ومنهم من وافقه ومنهم من مشى فكلمه
على حروف اب ت ث ومنهم من مشى تكلمه على ابجد ومنهم من مشى تكلمه على حروف كمراو
حط الى اخرها فاعلم ذلك فاما القلم العربي ٢٢ لكن التوراه التي بايدي اليهود حروفها
٢٤ لانهم نقصوا منها اربعة حروف وهي ع ف ك ب والسرياني واليوناني وما شابهها كلا سطكني
فانه ٢٢ والقبطي ٣٣ والارمني ٣٢ والمغلي ١٧ والفارسي ٤٠ والتركي ٣٠ وليس في
خطوط القوم موصول الاحرف من السرياني والمغلي ولا ادري اهو قديم ام محدث والسرياني
هو اقدم الاقلام واحرفه توافق احرف العربي في ابدال التا بالثا والكاف بالحا
والدال بالذال والكمل المرهين الكاف والجيم وان العين كالجيم واحرفها على ترتيب
ابجد والفرنشت والرومي والعربي في العدد لا في المخارج والقديم منه ٣٤ ما يحاذي لف
بعضه بعضا في العدد والمخارج فهي اقلام كثيرة وساذكرها بعد وكل قلم وصفته
بحروفه ان شا الله تعالى واما الاربعه الزايده في القبط هي الحميره والارمن ناقص
عن جملة مخارج الحروف الثلاثه لان النحاه تقسم مخارج الحروف الى ٢٩ حرفا والعربي
٢٨ باعتبار ٢٩ باعتبار ٣٠ والاول موافق لمنازل القمر واحرف الايام احرف النجوم
السيارات واحرف الفلزات السبعه وما اختص من العدد والثاني اشاره الى التركيب كالعشر
كالعدد المركب وكذلك كانت الاحرف المقطعه في اوايل السور في سوره والثالث
الهمزه على غيرهما من يرى انها غير الالف ولا بدل عنها والجوفي رحمه الله ذكر في اللمعة
النورانيه وجعل كلاهما المده والهمزه ولم يذكر لكونه اشاره الى الفارسي ناقص عن العربي
ثمانيه احرف وهي ح ع ص ك ض ط ظ رشد صار وضد وحين فان اصلها ساد سلهبر
وكذلك تكتب وتقسم الحروف للكلام خلاف العربي كلازمه السين المهمله للشين
مما لا يستنكر ذلك في العربي الاشاذ في لفظة او لفظتين كتشيع النعل والتركي يوافقه

ءبر لكن فيه ثلاثة احرف ليست في الفارسي وهي ق ص ط وفي الفارسي
وسفاس هو الزنت في التركي وهي رف د فالناقص من التركي ثمانية احرف دح
من اليمن وجحد افند فرشلال الملائكه وهي فارسيه وتفتان عطا وهي بالنا المعجمه
بعد التعبيح ومنه اصلها همزه لا هاو لا يا في الخطوط والاقلام موافق لعدد العربي
عظيم يح والمبدل كالقمي والفهلوي والداردي والتميمي وساير ما يذكر في الاقلام
ونكتب به الفلفطريات والموضوع من القلم الهندي انما هو العدد ٩ احرف قايمه
مقام ٢٨ حرفا واصطلاح قلمهم عند ذلك كالقبطي في موضوع الحساب وهو عم الخطي
لكنه قريب والتعميه على اقسام كثيره هناك شاهد في هذه الكلمات كمرا وحط
صلاحه درسع في برخش غض يح ترنق لكن واضعه نقص من الظا المعجمه لا
وجعل لا اصلا ومنهم من بدل لخلاف ذلك اصطلاح نفسه ومنهم من اذا كتب شاتها
و باخذ الحرف الذي يلي من الكلمة على اصطلاح اب ت ث او ابجد مثال الاول نحو
محمد بحد وعلي عما لان اليا ما بعدها شي والالف ما قبلها شي فيجعل الالف للياء كالدايره
وهي كذلك كما ذكر بعض اصحاب اسرار الحروف ومثال الثاني محمد يطنه وعلي فكك
ومنهم من يبدل الحرف بثالثه او بالحرف الذي قبله مسح على ذلك ومنهم من يبدل
كلمة من الكلام اي وضع اختيار اسم ذات او صفه ومنهم يبدل اول حرف من الكلمة
باخر حرف منها مثل يعقوب بعقوى ومنهم من يوخر الحرف نحو يعقوب عوبيقب
ومنهم من يقدم الاخر نحو بيعقو استمر في الكلام كله كذلك او يبدل بهذه الابدالات
ايهاما كلمتين كلمتين الى اخره او يتهجا الكلمة ويكتب كل حرف منها بعبارة عن اي
شي كان او مصطلحي نحو محمد ميم حا ميم دال او يكتب ضد المقصود او يكتب معكوسا
وهو ثلاثة اقسام اما ان يعكس اخر الحرف لفظه او جميع حروف اللفظه من اخره
الى اوله او يعكس اللفظه دون الحروف فيكون اخره ابتداه بالكلمه بالحرف
او يكتب الفاظا معقده من كل لفظه حرفا اولها او وسطها او اخرها ويجعل لكل حرف
ما يوافقه من الاجناس فاذا تكلم بنوع من الحرف وكلما تكرر ذلك الحرف تكلم بنوع اخر من
ذلك الجنس وموضوعه اسما مثاله ان يكون على هذه الاسما كما ترى تراب ثياب
جلود جوب خشب دواب ذهب رياحين زجاج سلاح شهود صفود ضباع طيور ظلام

عطى

عطى رغيث فواكه قصب كتب لبن مدات نجوم هوام وحش يواقيت ومزدوجات كالقص وامثاله
ومنهم من يقصد في الوضع ومنهم من يضعف بعض الحروف كالالف العين او ثلاثا وغيره
او يضع شكلا واحدا على حرفين كالدال والذال وساير المتشابهات والمتماثلات والمثلا صفات
او على ثلاثة احرف نحو ب ت ث وذلك على قسمين اما ان يستعمله مطلقا او في البعض
دون البعض او يضع بحرف واحد صيغتين مختلفتين او ثلاثة وهذا عسر جلا او يضع حرفا
واحدا على حرفين في الهجا في بعض الكلام عوضا عن حرف من الادوات مثل هنا وبل
وعن وما ومن وفي ويسقط حرفا من الكلام حث وقع في عدك وسعيد ودراج واحمد
يكتب على سعى راح احمر او يفرق بين حروف اذ جعلها صيغه على الحرف بنقط ومنهم من
يجعل نقطه او اكثر عوضا عن حرف وعاداتهم ان يفرقوا بين الكلمات بخلل او نقط
او علامة ويجعلها قسمة الموضوع ورايت اناسا من وضع قلما من حروف الاعداد القبطيه
ورايت اخرين وضعوا اشكالا للكواكب عزيزه والمدبر باقي فصل في كيفية استخراج
حل الاقلام اعلم بالحق ان من اراد ان يحل الاقلام القوم ورموزهم ينبغي له ان
يراعي ما اصف له وذلك يلزم معرفة اصطلاح وقع الحروف في كلام العرب واكثر الا قع
ا ثم ل ثم م ثم ى ثم ن ثم ر ثم ب ثم ه ثم ت ثم ك ثم ف ثم ع ثم د ثم س ثم ق ثم ح ثم ذ ثم ص ثم
ظ ثم ش ثم خ ثم ج ثم ث ثم و ثم ض ثم غ ثم ط ويمكن ان يقع العليل في مواطن الكثير و عكسه
واعلم ان كلام العرب ما فيه كلمة رباعيه فما فوقها الا وفيها حرف من حروف هذه الكلمة
برملون والثلاثيات لا تخلوا من دينا يوس وليس فيه لفظ فيها ح ع الا مركبه مثل
الحنظله والكلمة او لهاج ولا تجتمع خ ه الا في اخرها وفي حروف الهجا ما لا يلازم بعضه
بعضا قبله وبعده وفيها ما يلازم قبله نقط وعكسها وفي كلام العرب دون غيرهم من اللغات
مخالفه كقولنا سرمر باصطلاح الاوتار وهو لفظ معرب يوافق لفظ التركي فاما
التي لا يلازم بعضها بعضا ابدا الا قبل ولا بعد س لا يقارن ذ و ر لا يقارن ز ن و ع ط
لا يقارنا ص وعلى هذا فقس واما التي يلازم الحرف حرفا اخر قبله لا بعده وعكسه لا يقع
قبل ش وعكسه بعد ع وكذا د يقع قبل س ص ولا بعد ط وكذا م لا يقارن المذكوره
ض ش لا بتقديم ولا بتاخير ولا يقع س قبل ح ش ولا بعد د مهمله ابدا الا في كلنا
واما الحروف التي تقع قليلا في الكلام مثل ق بعد ص و ط لا يقارن ح ولا يقع قبل

مهمله فث وكذلك ق لايقارن ط ولاقبل غ ولا ج يقارن غ ولايقع قبل ص وعلى هذا
فقس في جميع الحروف وانه لايتكرر حرف في اول كلمة الا من هذه كل من تاب واني
واقلها وقعا في ذلك هذا الحرف واذا رايت حرفا تقدم الالف واللام فظن انه
احد هذه الحروف ز ب م تؤلف وان تجد مابين ال والف مكررا فان ذلك م اوف
فاعلم ذلك وتقلت من كتاب الكنوز لابن العز بيهر اكثر الحروف وقعا ا ثم ل ثم م ثم ي
ثم و ثم ن ثم ثم ه ثم ر ثم س ثم ك ثم ت ثم ع ثم ف ثم ق ثم د ثم ج ثم ص ثم ش ثم ض ثم ز
ثم ث ثم ط ثم ح ثم ظ وليس في كلام العرب كلمة رباعية الاصل او خماسية ليس
فيها حرف من الحروف الذلقية وهي والشفويه وهي فت الاما شذ
ونهاية الاسما العربيه قبل الزياده اربعة وليس في القران كلمة خماسيه الاصل
غير الاسما الاعجميه وفي الحرف ايضا مالايقارن بعضه بعضا بتقدم وفيها
مايقارن بتاخير فاما الذي سط لايقارنا ش ظ و ص ولايقارن خ في كلمه
اصليه والحروف التي وهي لاتقارن ط ظ ولا خ ولا ق ف ك الا في القادر والتي
يقارن فهو ماعدا هذا مثل ن ح الا في الكلمة الاصليه لكن ص لا يقارن ض ظ و ط
ولايقارن ش الا نادرا ط ولا ط ولايقارن ح في كلمة اصليه والحروف الحلقيه
لاتقارن بعضها بعضا الا الها فانها تقيعهم زايده قاعدة تعرف بها الحروف التي
تقع اصلا تارة وتارة زايده اما حروف الزياده فهي على ليس عشره يجمعها قولك سالتمونيها
فاذا علمت ذلك واردت استخراج شي من المعميات تبدا بعدد الحروف واثبت
المكرر منها على مراتبه الاكثر فالاكثر فالذي يتكرر اكثر من الجميع يغلب على ظنك انه ا
ثم انظر اكثر مايليه من الكلمات يغلب على ظنك انه لام لانها كثيرة ماتعقب الالف
ملازمه لها في اوايل الكلمات ثم تنظر مايليه من العدد فتفرقه على الحروف السته تتمه
الثمانيه المذكوره اولا فاولا حتى تصح معك لفظة او اكثر فتنظر نظايرها فتوقع الكلام
بعضه مع بعض مثاله رايتا سطرين ما وكل سطر منهما للاخر في العدد او قريب
منه تظن بانه شعر فنون الكلام وتم على الابحر السته عشر وتنظمه فان وافق
النظم فيجزم انه شعر فيسهل حله لان المنظوم يظهر بسبب الوزن مكان
الادغام وهمزة الوصل وهمزة القطع وتا التانيث الساكنة والها ايضا واذ ا

ثبيت

ثبيت حرفان في اول الكلمه فيكون م او ت او ل او ب او ف او ك او ن او و ولا
يكون غير هذا سوى الهمزة ثم يظهر في الوزن اي الحروف منها هذه الحروف باختلاف الاوزان
ويظهر من ذلك حروف العله لان الوزن يقع فيها وهي ا و ي وذلك في اماكن كثيرة لا يقع
غير هذا امكانها ويظهر ضمير المخاطب وساير المضمرات ومايمكن وقوعه قبلها اعني المضمرات
والاسم يظهر عندا ايضا اربعة عشر حرفا وهي ت ث د ذ س ش ص ض ط ظ ل ن
ويظهر عندا ايضا اربعة عشر حرفا الاولى وهي هذه ح ج خ ع غ ف ق ك م ه و ي
وذلك في الجمله ثمانيه وعشرون حرفا والمنظوم اسهل في الخطوط من بحر الطويل كما ترى

وهذا من بحر الكامل

ثم تنظر كم عدد الصف الواقعه في الابيات الاربعه تجدها خمسة وعشرين حرفا فاعلم انها استوعبت
جميع حروف المعجم خلا اربعة احرف بحمل حرفا قايما بذاته ثم كل صفه كم تكررت مرة
فتثبتها على هذه الصفه بالعدد الهندي وبابعد الاعانه وعليه التشكلات

[illegible]
١٢ ١٥ ١٧ ٢٢ ٣ ٨ ١ ٦ ١٩ ٦ ١ ١٤ ١٤ ٥ ٢ ٢ ٢ ٤ ٣

كـ [illegible] فكان الاكثر وقعا هذا [illegible] لانه تكرر ٢٢ مره ثم هذا ٣
كانه يتكرر ١٧ مره ثم هذا ٣ ١ فانه يتكرر ١٥ مره فالاكثر هو حرف الالف ثم رايت الذي
الذي يليه في العدد ثم يليه في الوضع فعدلت عنه لثالثه في العدد فوجدته ثلاثه
في خمسه في خمسة مواضع هذا الد فهو اللام وهذا الشكل لم يتبع الالف الا في ثلاث
مواضع في موضعين منها الكلمه ٧ ٢ فوجب ان يكون ن او و واستحق ثالث الالف
في العدد ان يكون م لما سبق من الترتيب ثم نظرنا ما بعد هذه الاربعه ماتلاها فوجدنا
هذا [illegible] ثم [illegible] فنقول لا يخلو هذين الحرفين من ان يكونا من هذه الحروف ر ه و
ف ي فنوقع الكلام وننظر الكلمات التي وقعت ثانيه فنجد قد صح معك في اول بيت

لم فتعلم ان الحروف التي قبلها وهو الاول لا يمكن الا ان يكون لا او اوف وقد صح في البيت
الثاني طرفي الكلمة الثانيه هذا بعينه وتحقق ان الشكل الذي كنا ابهمناه من الواو
والنون وهو انه فوق فصح اذا معك خمسه الـ م ن و فقد صح معنا في كلمه
خماسيه ال اولا ولم اخرا وبقي الوسط فيمكن ان تكون هذه الحروف خ ش ط ع فتطلب
نظايرها فتجدها قد تكررت ثمان مرات مرتين في هذه الخماسيه ومثلها ومره في خماسيه
صح منها ال م ا وخماسيه طرفي البيت صح منها و م وثلاثيه صح وسطها وخماسيه
طرفي البيت صح منها ال م ا وثلاثيه صح وسطها ن ه وخماسيه نصف البيت
اولها ولا يمكن ان يكون اخر هذه الكلمة الا التا التانيث الساكنة ظهر من الوزن
وسدا مسدها صح منها و ق ن فنظرنا ما وقع ايضا في بعض هذه الكلمات من هذا الشكل
الذي تكرر وهو ع تكرر في باقي اكثر الحروف فجربناه على ي ر ه فوافق فصح
معنا لفظه اه ل ومن الخماسيه ان و ه وخماسيه ان ه م فجربناه على الحروف المعجم
الباقيه فصح ص فصار المنظوم صانوه صانهم والثلاثه التي وسطها ز بلاه وفتناه
وجدنا الاول ع اثبتنا ذلك عنه وصحت الخماسيه الا واحدها والخماسيات جربنا
على حروف المعجم فصح الحرف ظ فصار من ذلك المنظوم عظوه تعظيما وكذلك نفعل في
الباقي فصح الجميع فبطل ع وك من هجتي والميم وبهيم وفس في س من النفوس
والسهام و د و ف من افصدت ونفواده وكم وح من جهة وك من لكن ويكاد ودرمن
يضطرب وت من ثم اثبت ولاه الفهن وبلاه ولاقيت ولاخدم رض من اعرضت
و ومن يزعم يتكلم الكلام وعليه فقس وتيسر حل بيت يجمع حروف المعجم وهو هذا
• قد صح زجر وشكاينه • مذ سخطت محض على الاقط • وهذا يجمع الحروف الاكثر وقعا
بالترتيب كما ترى • الهوى • نعب • هنك • فعدس • فج • رصص • شخت • بطنعط وهذا
اخره والله اعلم • بسم الله الرحمن الرحيم فصل في عدة الاقلام على سبيل الانفراد
واولها القلم الهندي وهو المرموز في كل عصر واوان وبه يقوم الفلكيون تقاويمهم
واهل الحساب اعدادهم وقد اكثرت انا من الرمز بهذا القلم جدا لعلو بكثرة تداوله
بين الناس وتكرار وجوده وسهولة ماخذه وها انا اذكر الاول والثاني ان شاء الله
تعالى وبه الاعانة فالاول على هذه الحروف كما ترى • ابقع • بكرجلش • دمت •

هنت

هنث • وسخ • زعذ • ككقش • ضضظ فالحرف الاول لواحد والثاني باثنين
والثالث بثلاثة وليس معنا حرف مربع غير الغين فانه مربع • اي قع • ب ك ر
ج ل ش د م ت هـ ن ث و س خ ز ع ذ ح ف ص ظ ط غ

الثاني منه ابجد هوزح طي كل من س ع ف ص ق ر
ش ت ث خ ذ ض ظ غ

وهذا قلم سرياني

اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع
غ ف ق ك ل م ن و ه لا ى

اخر مثله

اب ت ث ج ح
خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن
و ه لا ي

اخر مثله سرياني قديم

اب ت ث ج
ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ى

سرياني مستجد

اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ى

قلم ثاني عظيم

اب ب ج ح ج د د ر س ص ص ط ع ع
ق و ك ل م ك و ه لا ى

قلم يوناني وهو اقدم من
الاول ويسمى طلسمي قلم هيكل وهو يشابه الطلسم في الخط لا في الحرف اب ت ث
ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ى

قلم ملوكي

اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف
ق ك ل م ن ه و لا ي تم القلم العجيب باللسان الغريب

قلم ... ابجد هوز حطي كلمن سعفص
قرشت ثخذ ضظغ اجرني
اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
ع غ ف ق ك ل م ن هـ و لا ي
قلم عبراني ابجد هوز حطي كلمن
سعفص قرشت اوله اخره وباقي هذا القلم مخفف
بين الباء والفاء والحا بدل الكاف ولاما بقي منها وبه تراسل اهل السند
ويقال انه المعهود في بني اسرائيل اب ب ج ح خ د ذ
ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن
هـ و لا ي
اخر مثله ابجد هوز حطي ك
لمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ
اخر مثله اب ب ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
ع غ ف ق ك ل م ن و هـ لا ي
قلم طبيعي ويقال انه هذا
القلم مركب من طبايع العالم العلوي والسفلي وهو استخراج ابن سبعين
اب ب ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ
ف ق ك ل م ن هـ و لا ي
قلم فارسي اب ب ج
ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و
لا ي
قلم عريف ابجد هوز حطي كلمن

قلم خطوطي ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
اب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش
ت ث خ ذ ض ظ غ قلم صابه ابجد هوز
ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ
ض ظ غ وهذا القلم ايضا من الاقلام العجريه فافهم هذه
الاسرار الغامضة قلم خاصيه اب ت ث
ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن هـ و لا ي قلم عاملي اب ج د هـ و ز
ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث
خ ذ ض ظ غ
قلم كوفي قديم ابجد هوز ح
ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ
ذ ض ظ غ
قلم الخطوطي وهذا ايضا من جملة اقلام العريف
اب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت
ث خ ذ ض ظ غ قلم اخر مثله اب ب ج ح
خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م
ن هـ و لا ي اقلام عجميه ورومية وغيرها فاولها

هذا القلم وهو عجيب ويقال انه يسمى بالمحتسي ا ب ت ث ج
ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

قلم جري مليح برماري ويقال ان الشيخ ابا يعقوب حل به سائر ما وضع الاولون
ووجد عليها علوما جليلة المقدار فاحتفظ به فانه يحصل لك الخير ا ب
ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق
ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
قلم جري

قدم واما الالف استخرجها داران بن زعيم من الكتب القديمة وحل بها الطلسمات
كثيرة بارض الصعيد من البرابي وغيرها وله حديث يطول وهو قلم عظيم ا ب ج د
ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

وهذه اقلام وهي ثلاثة اختارهم بعض الحكما ا ب ت ث ج ح
خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن
ه و لا ي
غيره ثاني ا ب ت ث ج ح خ د ذ
ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م
ن ه و لا ي وهذا الثالث نقل الروم في الخارج لا في
العدد ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س
ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و
لا ي قلم حاكمي وهو ابهم من الاقلام الرومية ويقال انه مجري

وهو

وهو جليل عظيم جدا ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

وهذه الاقلام عتيقة الرومية فاولها قلم المسند وهو على ثلاثة نسخ
ويقال انها كلها عملها لم رايت في بعض التواريخ انه على طريق المغرب موضعا يقال
له اكمام فيه هرمان مبنيان ليس على وجه الارض اعجب منهما ولا اعلا وطول
كل هرم فرسخ اثني عشر ذراعا واربعة وعشرين اصبعا والاصبع سبع شعيرات معترضات
معتدلة بطون احدهم الى وجوه الاخرى وعلى اعلاهما مكتوب بالقلم المسند كل عجيب
من طب وحكمة وفلسفة وسحر وكهانة وغير ذلك من العلوم وعلى اعلاهما مكتوب
انا بنيناهما فمن ادعى في ملكه قوة فليهدمهما والهدم ايسر من البنا وخراج الارض
لا يقوم بهدمهما وقد استقر في الكتب السالفة انه لم يخبر احد من الامم المجاورة لهما
بعلم من بناهما ولا لماذا بنيا وهذه صورة الاقلام الثلاثة
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط
ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي الثاني منه

وهو اغرب من الاول ويقال انه المشار اليه ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و
لا ي الثالث منه ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

وهذا قلم مشجر نوعان وكلاهما موضوع على حروف ا ب ج د ولكل
نوع طريقه الكوفيين فيه الاولى والثاني طريقة المصريين على حروف ا ب ت ث
فالاولى ا ب ا ب ج ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل
م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

القلم الثاني اي ق غ ب ك ر ج ل ش د م ت ه ث و

س خ ز ع ذ ح ف ظ ص ط وقدم هذا القلم قلم قبطي رومي وهذا القلم هو اصل لغة الروم وبه تتلوا النصارى الانجيل لان الانجيل في زماننا هذا لا يوجد الا قبطيا ثم ان الروم طايفة يفسرونه عربيا وذلك لا يوجد الا نادرا فيهم ومن النصارى من يفسر بالعربية وكثير يقرونه قبطيا فسالت من بعض اكابرهم فتكلم بكلام لا يليق بكلام الباري جل وعلا وعلى كل حال بدلوا وحرفوا الحنهم اسركما ان اليهود فنقلوا من التوراه كلاما عبرانيا وزعموا انه من كلام الباري جل عن ذلك بان قالوا في العتيقة لقول سيدنا يوشع المسيح يحنون عن موسى في الزبور فاني رايت كثيرا من النصارى يقرون المزامير في صلواتهم بالعربية ليس الا

وهذه صورة القلم بصب هصب وبصه صواى ولده

[illegible]

كمه وبصه اسى العه ى او السى مى هه

[illegible]

لوله يوضه او اسى كى ع هه صوه سمدره درسه

[illegible]

صحه هورى حبه فنه حسه ولا يقرا هكذا معكوسا الفه وبصد

[illegible]

الى اخرها عمه ولده اي صود بضه تبضه بوضه كيدى زوسيه ضاوهه ى كى هه ى الكسى اوشا فاى خاى الاقلام القلفطيريه المرموزه بها كتب الروحانية قد استدعم من اهل زماننا على تحصيل احد هذه الاقلام لان اصحاب الكتب الروحانية قد ابهموا بها اعمالا كثيرة واشكالا غريبة وما ذاك الا اهل زماننا الزمن الاول زعموا بان الامر موقوف على معرفة الطبع والحركة والشكل والساعة وسعد الوقت ونحسه وما اشبه ذلك فاذا كان الامر على ذلك وجهل شكل من الاشكال المرموزة تاخذ هذه الاشكال فقد بطل الفعل بكل حال نعم وكثير من الاولين رمزوا به كلاما برانيا ليس على الاصل من الصحف المدخرة في خزاين السلف وقد وجدت مع بعض الناس طاسة فيها شكل منقوش

ورايته

ورايته مهتما بامرها ويرى تعظيمها فسالته عن خاصيتها فقال ان هذه له منها سجون الا اخرج من سجنه ولا مطلقه الا وضعت في الوقت فعجبت من ذلك وذكر انها لم تخطي ابدا البتة فلم ازل به حتى اخذتها منه وصرفت همتي اليها وما برحت حتى حللت الشكل المستدير بدايرة الطاسة وهذه صورته

[illegible]

[illegible]

رب خلص نفسي من ذا السجن كي اسبحك واذكر اسمك وهذا الكلام من الزبور وقد وجدت امرا مرموزا وكان كثيرا ما يعتريه الرمد فوجدت معه حرزا معلقا بين عينيه وذكر انه من حين علقه لم يجد للرمد الما وهذه صورته

[illegible]

[illegible]

وهكذا الى اخره وتمامه في الكلام العربي تفسيره مرجز امجبر افلما حللت الحروف وصيرتها هكذا اكالاسما تشكوا من مقلتيكا وحيا بمحاسن وجنتيكا فانني من شفاك على يقين وانت رموزين والمرموع الحروف لا في اللفظ ومثل هذا كثيرة والفايدة في ذلك ان المتاخرين لما علموا من عدم الاعتقاد الجازم الذي لا يصله من اهل زماننا هذا في مثل هذه الالفاظ ابهموها وسردوها وكثيرا ما ابتهم يبهمون بهذه الاقلام القلفطيرية وهي سبعة اقلام اختارها سبعة من الحكما وضعا كثيرا ايضا هو ابه ذلك المصطلح عليه فاعلم ذلك يقينا وهذه صورة الاقلام السبعة ممن الحكما من وضع على غير ذلك وهذا يعسر وها انا قد رتبت الجميع بالمعجم وهذا اول الاقلام المذكورة

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ

[illegible]

ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ى

[illegible]

وهذا الثاني منه ا ب ت ث ج ح خ د ذ

[illegible]

ر س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن
ه و لا ى وهذا الثالث قلم ا ب ب ح ح ج
د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل
م ن ه و لا ى قلم رابع ا ب ت ث ج
ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف
ق ك ل م ن ه و لا ى

القلم الخامس

ا ب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م
ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ
ض ظ غ القلم السادس ا ب ت ث ج ح
خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و لا ي وهذا السابع
ا ب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن س ع ف
ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ تمت
الاقلام السبعه وهذا قلم كندي وهذا القلم حل به كتاب الجند كله في عمل

التكوينات

التكوينات وهو هذا ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط
ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ى قلم بابلي قديم ويقال
انه من جملة الاقلام التي تقدم ذكرها ا ب ت ث ج ح خ د
ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن
ه و لا ى قلم اخر من وضع السحرة ويقال انه من وضع اسمعيل
بن همام وهو رئيس السحرة وكان من ارض بابل واثبت بهذا القلم حكمه
وعلومه وهو الذي زعم بعض المتاخرين انه الذي نقش الاسطوانه التي كانت
بارض بابل ما اجتاز بها مصاب الا صرع واحترق شيطانه من يومه ولا سحر
الا بطل عنه السحر ولامسه طالب حاجة ومضى من حينه الا قضيت وكانت
الاسما المنقوشه بهذا القلم وهذه صورته ا ب ت ث ج ح
خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك
ل م ن ه و لا ى قلم اخر منه وهذا القلم اصطلح
عليه ابن زيتون وهو غير القلم الاول هيكلي وهو هذا
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع
غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي قلم اخر عجيب
غريب وهو غير الاول وهذا من وضع بن مروان ا ب ت ث ج ح
خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م
ن ه و لا ى
وهذا قلم يسمى القمر المنير وهذا القلم حل به
كتاب نفيس في علم الصنعه ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز

س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و

لا ى قلم اخر عجيب لكن هذا القلم لم اجده مرتبا على طرس فظلهم

ولا مبر هنا بل وجدت هذه الحروف منقوشه على طرس بظاهره

في علم الصنعه الجليله وانما اثبت هذه الاشكال اذ فيها الاحرف

كامله فاجتهد ان تفكها وهو كما ترى

ان تفكه لتحصل منه تلما كاملا ومن جملة هذه الحروف

ويقال ان القلم المنير المشار اليه اعلاه وقد تركت

هذا المكان ليثبت فيه اذا فك ان شا الله تعا

قلم ويقال انه الذي وجد به خواص المزامير مرموز وهو قلم داود

فاحتفظ به فانه جليل ا ب ب ج ح ح د د ر

ر س س ص ص ط ط ع ع ف ق ك ل م ن

ه و لا ى عبر منه ايضا موخر وهذا وجد بخط اصف بن برخيا

بن شمويل ومي سليمان بن داود ا ب ب ح ح ح د

د ر س س ص ص ط ط ع ع ف ف ك ل م ن

ه و لا ى وهذا قلم شداذى مقدم ويقال انه الذي نثر شداد

بن عاد علومه وبراسه ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ى

قلم اخر عتيق وهذا القلم حله به كتاب في علم جابر وهو اصل

من الاصول فاحتفظ به ا ب ت ث ج ح ح د د ر ر

س س ص ض ط ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ى

واعلم ان القلم الشداذي اذا طلبته تجده في جملة الاقلام المجم به

التي تقدمت فاعلم ذلك فانه هذا المحل لا يليق به قلم اخر وهذا القلم

اصطلح عليه القميون وهو غير الاول ا ب ت ث ج ح ح

د د ر س س ص ص ط ط ع ع ف ق ك ل م

ن ه لا ى قلم اخر وهذا القلم من جمله كراسه في

الخواص ا ب ت ث ج ح خ د د ر س س

ص ص ط ط ع ع ف ق ك ل م ل ه و لا ى

قلم اخر وهذا القلم ايضا من الاقلام المجمه به فك محار ارض الهند وهو

شي عجيب ا ب ب ح ح خ د د ر ر س

س ص ص ط ط ع ع ف ق ك ل م ن ه و لا ى

وهذا قلم غريب ا ب ب ح ح ح د د ر ر س

س ص ص ط ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ى

وهذه اقلام روحانيه جليله وقد انتخبت هذه الاقلام

من كتب روحانيه مهمه ولكل قلم منها تصاريف كثيره واعمال عزيزه

وهي على طبايع الكواكب قلم من كتاب الدهمشه وهذا القلم من وضع

فارس وهو الاعظم بعد العربيه يكتب يوم الجمعه ساعة الزهرة ويكون
الطالع الثريا بزعفران وماورد باسم من تريد واسم امه صالح للمحبه
الدايمه وهو عظيم ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز
س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي
قلم اخر من كتاب بوسر الملك وهذا القلم يكتب يوم الجمعه وهو من وضع
الاردن وهو بلسان العرب يكتب يوم الجمعه ايضا في رق باسم من تريد
صالح للقبول ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ
ف ق ك ل م ن ه و لا ي قلم اخر من كتاب الطمسه وهذا القلم
ايضا من وضع الفرس وهو بلسانهم يكتب السبت او يوم الثلاثا بدم سنور
اسود في جلد تيس ساعة زحل يصلح ا ب ت ث ج ح خ د
ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه
و لا ي قلم اخر من كتاب الفرزدق وهذا القلم من وضع السحره
مبتت على اعمالهم يكتب بابره على شمع خام ثم ترسم القلم بالمداد في قوارير جيب
باسم الشخص واسم امه فهو عجيب وهو هذا ا ب ت ث ج
ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف
ق ك ل م ن ه و لا ي قلم اخر من كتاب الدواير
وهذا القلم يكتب في كاغد ويحمل يصلح لقضا الحوايج وذلك يوم
الخميس وهو هذا ا ب ج د ه و ز ح ط ي
ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ
ذ ض ظ غ قلم اخر من كتاب الحماسه وهذا القلم
من وضع حمعس يكتب لكل ما تريد فانه قاطع وهو هذا

اب

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ
ف ق ك ل م ن ه و لا ي قلم اخر نقل من كتاب
جليل وهو قليل من وضع العبرانيين يتصرف في اعمال شتى ا ب
ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي
وهذا القلم ايضا من الاقلام اليونانيه فاني حللت كراسة جرت
في علم الروحانيه منذ عشر سنين من ملة تزيد على هذا التاريخ يعني من قبل الهنامج
بتسطير هذه الاقلام وقدم من الله ولا يعرف الا اذا كان منقطا خلف وهو هذا
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي قلم
اخر وهذا القلم مشابه للقلم الذي قبله في العدد لا في المخارج وفيه المنقوط
ايضا وهو هذا ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي
قلم اخر مثله وهذا القلم نقلته كما وجدته ولم اعلم له اسما
غيره وهو هذا ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز
س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن
ه و لا ي قلم اخر طبيعي وهذا القلم الذي يسمى بقلم
الجداول ويقال انه الطبيعي الاصل وهذه صفته
ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

ق ز ش ت ث خ ذ ض ظ غ قلم آغران الصفي

ويسمى بقلم الرسالهم فافهمه فانه جليل فاحتفظ به وهو هذا

اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ

ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ى قلم اخر منه وهو

احسن من الاول على حروف ابجد

ولنا الان نخبر ان اقلام الكهنة الذين كانوا في الدهر الاول وهو سبعة من الكهنة

مشهورون عند اهل التواريخ وكان كل كاهن منهم عند ملك من المتقدمين

يدبر له امور مملكته وكانوا يظنون بهم قوام نواميسهم وكان الملك كاريون

بارض مصر اظهر له عجايبا وغرايبا لا نعرفها اهل التواريخ وهو هذا

اب ب ج ح ح د د ر ز س ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل م ن ه و لا ى للاول

والثاني للثاني قلم اعاوون الكاهن وكان عند الملك الازم ابو مرجانه

زوجة كاريون المقدم ذكره وهو الذي كنز له ذخاير بتلك الارض من مشارق

الاسكندرية وعقد عليها بيرا شهيرا في زمان الفتوح وله قصة طويلة

وهو هذا اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش

ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ى

قلم برسين الكاهن الذي كان عند الملك اشمون بن مصرايم بعد ابيه

واقام بالديار المصرية تسعماية سنة وانشا البرابي والملاعب وهو هذا

اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق

ق ك ل م ن ه و لا ي قلم ارطين الكاهن وكان

عند الملك منقاوش بن بيانس بارض مصر وهي مدينة فرعون ودار ملكه وكان قد

جعل هذا الكاهن لفضله ومعرفته وهو المشار اليه وهو هذا

اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

وهذا قلم مناوس الذي كان عند قيصر ملك الروم وكان اوحد اهل زمانه

اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل م ن

قلم شيموس الكاهن وهو الذي

عند قفط بن مصرايم وهو عظيم الخلقة هايل المنظر ومن ذريته القبط وعاش منه

اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق

ل م ن ه و لا ى وهذا قلم اشدس الكاهن عند فرعون لعنه الله

ويقال انه الذي اخبره بموسى وان هلاكه على

يديه حتى قتل من اطفال بني اسرائيل ما قتل وكان له علوم جمة وضع طلسمات كثيرة

بديار مصر وهو هذا اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

وهذه اقلام الانبيا عليهم الصلاة والسلام وبهم اختم الكتاب رايت في بعض

التواريخ ان ادريس عليه السلام كان قد اخترع قلما على حروف سريانية واثبت

بها علومه وما نزل عليه من الوحي وهو اول من كتب الخط وخاط الثوب وكان الناس

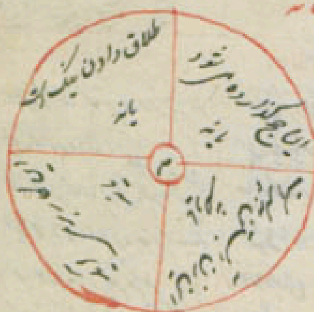
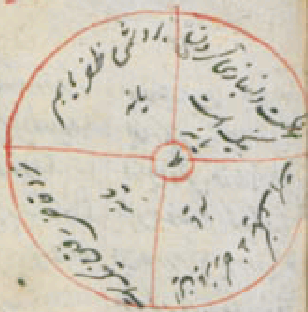
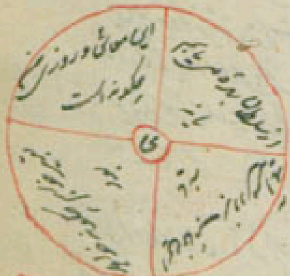
قبله انا يلبسون الجلود المدبوغة وهو اول من استخرج علم النجوم وتدسير
الكواكب ونبه على عجايب الصنع فيها فهو اول من اتخذ السلاح واول من
استرق الرقيق وهذا قلم ادريس عليه السلام وهو السرياني
القديم ليس على صفة السرياني الموجود الآن وهو غريب ا ب
ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن
س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
قلم شعيب عليه السلام ولم يكونوا يعرفون الحروف الا اثان ه
وهذا هو ا ب ت ج ح خ د ذ ر س ش ص
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ى قلم
لوط عليه السلام ويقال انه الهود في زمن ابراهيم عليه السلام
وورثه اسحاق ويعقوب وعلى راي اخرين بل انما كانوا القوم يكتبون
بالعبرانية وهو هذا ا ب ت ث ج ح خ د ذ
ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن
ه و لا ى وكان ثمود يكتب به حتى لم يزل متداولا الى زمن يوشع
بن نون فكتب قبله بالعلم المخطوطي المتقدم ذكره
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ى
وهذا قلم هود النبي عليه السلام وقد كانت قوم عاد يكتبون به ولا زال

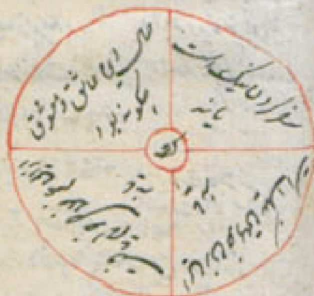
حتى صنف هرمس قلم المسند فكتب شداد بن عاد على الاهرام وهذه صفته
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و لا ى قلم ذو النون ويقال ان في ايامه
كان ملكا يقال له اخميم اثبت هذا القلم وهو عتيق صحيح من نسخ كثيرة
ويسمى هودي اخميمي وهو هذا ا ب ت ث ج ح خ د ذ
ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن
ه و لا ى وهذا قلم اوصيا عيسى بن مريم عليهما السلام
وقد ارسل الى فلسطين وهذا القلم كانوا اهل ذلك
الاقليم في زمانهم ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر س ش
ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ى
وهذا قلم يوسف النبي عليه السلام ومن العلماء من قال انه لم يكن كتب الا
عن الوليد بن الريان وان يوسف كان يكتب بالعبرانية وقيل غير هذا وعلى
كل حال نعليك بركتا با نقيسا في علم الصنعة وهو هذا ا
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ى
٢ وفي رواية ج
قلم اسرافيل عتيق سرياني عتيق وهذه صورته كما ترى فاحتفظ به
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

واعلم يا اخي ان جملة ما حصر المتاخرون من اقلام الاولين والاخرين
اثنان وسبعون قلما وهي في جملة ما تقدم وما زاد على هذا العدد
فانه من رواية اخرى مما اصطلح عليه ومما لم يصطلح عليه ليكون
تكملة للفايدة وملجا لكل قاصد ومنهلا عذبا لكل وارد وانتهى جميع
الكلام وانقضى وضع الاقلام وتم الكتاب بحمد الله وعونه والله اعلم
بالصواب واليه المرجع والماب وقيل ان هذه النسخة التي نسخت
منها هذه النسخه نسخت من نسخة الاصل وعلى كل حال فهي سقيمه
وكان الفراغ من هذه النسخه يوم الاربعا ٢٤ شهر محرم الحرام
سنه ١١٨٠

وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

دوایر شش‌گانه



۶	۱
۷	۲
۸	۳
۹	۴
۱	۵

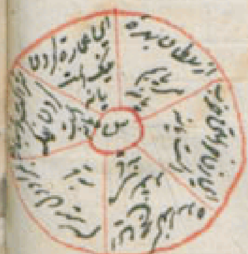
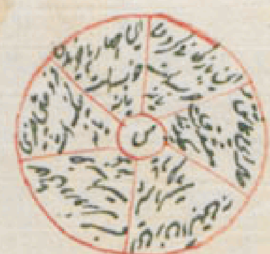


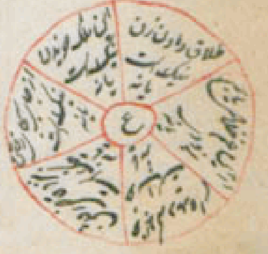
وله ... کتبت من نسخة [illegible] مجتهد ابن الفاضل المرحوم المبرور الشیخ محمد القسم [illegible] ... ۱۲۴۷ [illegible]

بسم الله الرحمن الرحیم

بعد از حمد و سپاس حضرت ایزد که مبدع کائنات است و درود بی حد بر سید المرسلین و خاتم النبیین محمد المصطفی صلی الله علیه و آله و سلم که شرف دوران شریف حق اند چنین گوید مترجم این رساله و مؤلف این مقاله علی بن محمد [illegible] عفی الله عنه که چون [illegible] مستنسخ شد [illegible] که فارسی ترجمه نماید کتابی را که امام المظلوم الشهید المعصوم المکرم بدر النجوم الشمس الشموس انیس النفوس المدفون بارض الطوس الرضا المجتبی ابو الحسن علی بن موسی الرضا علیه التحیة والثنا جهت مأمون الرشید تصنیف کرده بود و آن چنانچه ذکر حضرت [illegible] کشف کتاب [illegible] که جهت [illegible] تصنیف [illegible] که دایم در نزد [illegible] که احتیاج بتقویم و کتب دیگر [illegible] و آنحضرت این کتاب را [illegible] آنرا [illegible] بلفظ عربی [illegible] بهره مند شوند [illegible] این دوره [illegible] و طریق چنان است که چون کسی را مقصود [illegible] دایرهٔ چهارگانه که در هر دایره [illegible] نوشته شده است [illegible] که چه حروفات و اعداد آن در دایرهٔ شش‌گانه [illegible] در کدام دایره است و در آن دایره چه حروف است [illegible] دایرهٔ بزرگ است [illegible] بعد از آن [illegible] حساب کند [illegible] جمع کند [illegible] حروف [illegible] بعد از آن [illegible] ملاحظه نماید [illegible] مجمع الحروف [illegible] و طریق آن است که در حالت [illegible] و جمیع حالات [illegible] هیچ احتیاج ندارد [illegible] این کتاب [illegible] و الدائرة المربعة [illegible] امام مظلوم معصوم [illegible] فاتحه [illegible] بعد از آن [illegible] ان شاء الله تعالی و الله اعلم بالصواب

دوایر چهارگانه



غراف

از این عزم تا در ... بتو میرسد
این زن را طلاق مده که ...
در این عمارت تعجیل کن مبارک است
از سلطان ... بسیار ... خواهد رسید
برادر دل ... عجب ...
اینجا ... فایده تمام دارد
... [illegible]

غراب

[illegible]

قمری

[illegible]

تذرو

[illegible]

شب پره

[illegible]

زاغ

[illegible]

باز

[illegible]

عقعق

[illegible]

دراج

[illegible]

شاهین

[illegible]

کبوتر

[illegible]

کرکس

[illegible]

[illegible]

[illegible]

طوطی

سوال کردی که کار تو عمده و مهم است
در این اثنا خیر بسیار بینی
... که مبارک است البته
... [illegible]
در این ... تعجیل مکن
... [illegible]

عصفور

[illegible]

لقلق

[illegible]

باشه

[illegible]

طاوس

سوال کردی که کار تو عمده و مهم است
از جای ... خوب است
... بسیار خوب است
... [illegible]

کلنگ

[illegible]

چکاوک

[illegible]

[illegible]

[illegible]

عقاب

[illegible]

خروس

[illegible]

١٧٩١

